

# కవీశ్వర

1979 జనవరి, 125 పైసలు









# చతుర

జనవరి 1979

సంపుటి 1

సంచిక 12

## ఈనెల సమగ్ర నవల

ఆ గది ఏర్కండిషన్స్ దే అయినా సిగరెట్లూ, విస్కీల వాసనల్తో పిచ్చిపిచ్చిగా పరవళ్ళు తొక్కుతోంది. లోపల ఇద్దరు మగాళ్ళూ, ముగ్గురు అప్పరసల్లాంటి అంగనలూ ఉన్నారు. అంతా దాదాపు దిగంబరంగానే ఉన్నారు. రెండు జతలు ఆలింగనల్లో, ఆంగ్లంలో ముద్దుముద్దుగా తిట్టుకుంటున్నారు. అందరూ తాగిన మైకంలోనే ఉన్నారు. ఎదురుగా కొన్ని పాశ్చాత్య బూతు బొమ్మల పుస్తకాలున్నాయి. ప్రక్కన రియం.యం. ప్రొజెక్టర్లో బ్లూ ఫిల్ముంది...ఆ ముగ్గురమ్మాయిల్లో ఒకామె ఒక కోటీశ్వరుడి కూతురు. మరొకామె ప్రముఖ సంఘ సేవిక. ఇంకొకామె పాశ్చాత్య వనిత...వారిలో ఒకాయన పోలీస్ ఆఫీసర్, మరొకాయన మరో రాష్ట్రపు పెద్ద ఆఫీసర్, మూడో ఆయన కోటీశ్వరుడు...

అక్కడ మరింకేం చూసి, ఆ తర్వాత మరేం అనుభవించి...

## దిగిరండి...దిగిరండి ధృతరాష్ట్రభువికి

అంటున్నాడు...కథానాయకుడు ! ఎవరా కథానాయకుడు...?  
ఏమిటా ధృతరాష్ట్రభువి...??

ఎన్.ఆర్.నంది

తాజా నవల 'దిగిరండి దిగిరండి ధృతరాష్ట్రభువికి' ఈ నెల చతుర సమగ్ర నవల.



## ఈ నెల ముఖపత్రం

నమ్మకాలనేవి దేశ దేశాల్లో వివిధ రకాలుగా ఉన్నా, చాలా సందర్భాల్లో వాటి మధ్య సారూప్యత కనుపిస్తుంది. మనం చంద్రునిలో కనుపించే మచ్చలను చూసి 'అదిగో కుందేలు' అని కథలల్లుకున్నాం. అలాగే చైనీయులు కూడా చంద్రునిలో కుందేలు ఉందనీ, ఓ చెట్టు క్రింద నిలబడి 'పిండి' దంచుతూ ఉంటుందనీ అర్థం చెప్పుకున్నారు. అలాగే ఆకాశాన్నావరించు కుని ఉండే మేఘాకృతులను చూసి రాక్షసులుగా భావించు కున్నారు. ఆ భావాలను 18వ శతాబ్దపు చైనీస్ చిత్రకారుడు చేసిన వర్ణ రూపకల్పనే ఈ నెల చతుర ముఖ పత్రం. ఈ చిత్రం ప్రస్తుతం లండన్ మ్యూజియంలో ఉన్నది.

## రెండవ కవరు

యువకోత్సాహానికి ప్రతీక. తెలుగు నాట ప్రతిచోటా ఆదరింప బడే అందరికీ తెలిసిన 'హై-జంప్' ఆట.

## మూడవ కవరు

'కూటికోసం వెలసిన కోడి విద్యులలో ఎండ్రకాయలను వేటాడటం కూడా ఒకటి. అదే వృత్తిగాగల వారెందరో.

## నాలుగవ కవరు

న్యూ జార్జియా ప్రాంతపు సొలమన్ దీవి ఆటవికుల సాంప్రదాయిక దారు శిల్పం. ప్రకృతి శక్తులు, సంపదలు అన్నింటినీ ఇముడ్చుకున్న ఆ పక్షి తమను రక్షిస్తూ ఉంటోందని వాదన మొకం.

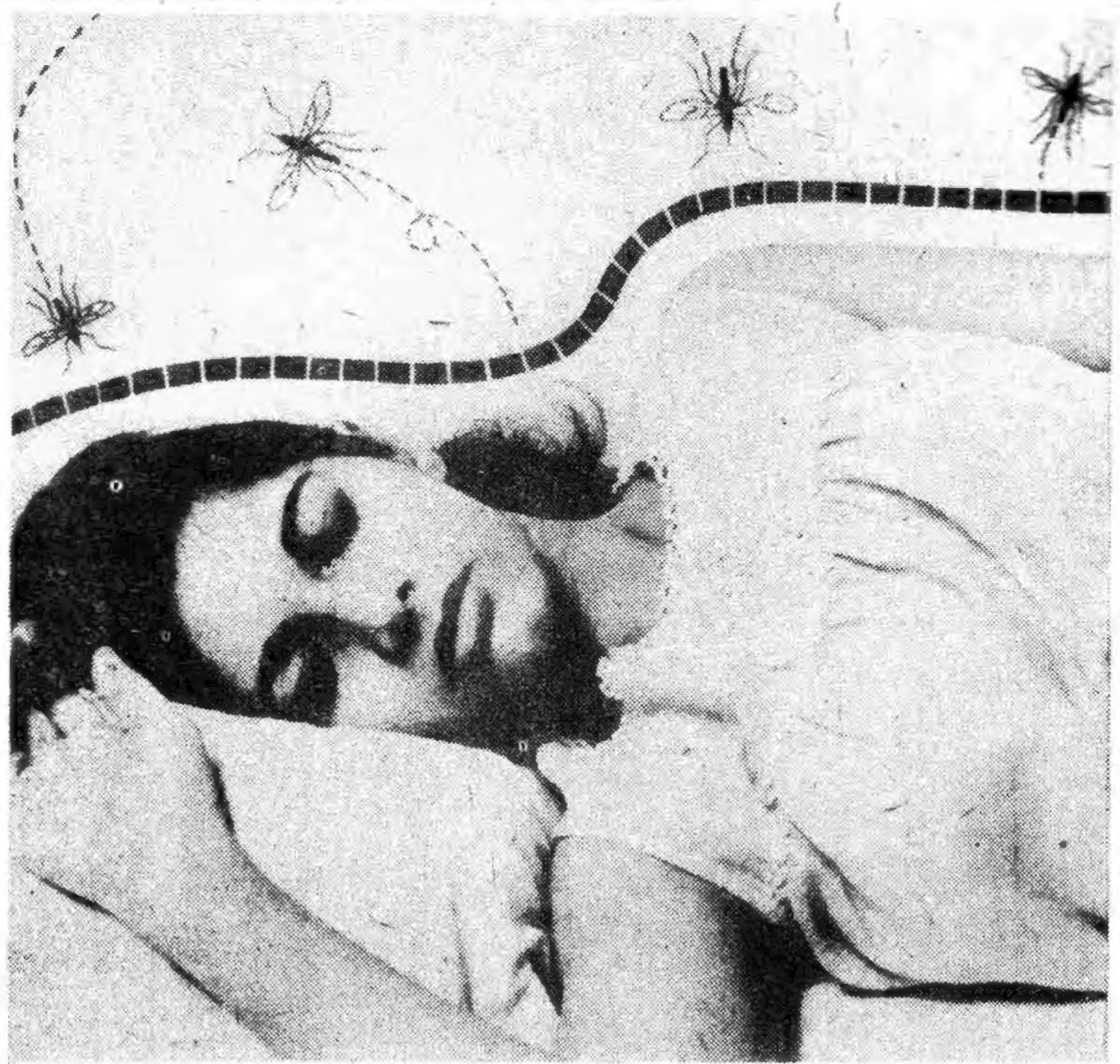
'చతుర'కు నవలలు పంపేవారు దయచేసి ముందుగా ఈ సంచికలోనే మరొక చోటగల 'రచయితలకు సూచనలు' పరిశీలించి, వాటిని పాటించగోరుతున్నాం.

# చతుర

ఈనాడు కాంపౌండ్

సోమాజిగూడ, హైదరాబాద్ - 500 004





## దోమలు పారిపోయాయి...హాయిగా నిద్ర పట్టేసింది

ఓడొమాన్ ఏర్పరచే కవచం  
దోమలను దగ్గరికి రానివ్వదు గనక మీరు  
రాత్రంతా నిశ్చింతగా, హాయిగా నిద్ర  
పోవచ్చు. ఓడొమాన్ మీ చర్మానికి కూడా  
సురక్షితమైనది.

దోమల పాలిట శతృవు-బల్సారావారి

# ఓడొమాన్

**3 బల్సారా**  
— సౌఖ్యమైన జీవనానికి  
అధునాతన సాధనాలు

**BALBARA** బల్సారా లింక్ కంపెనీ (ప్రై.) లి.  
43, నగర్ దాస్ హిల్స్ రోడ్, హైదరాబాద్-400 001.



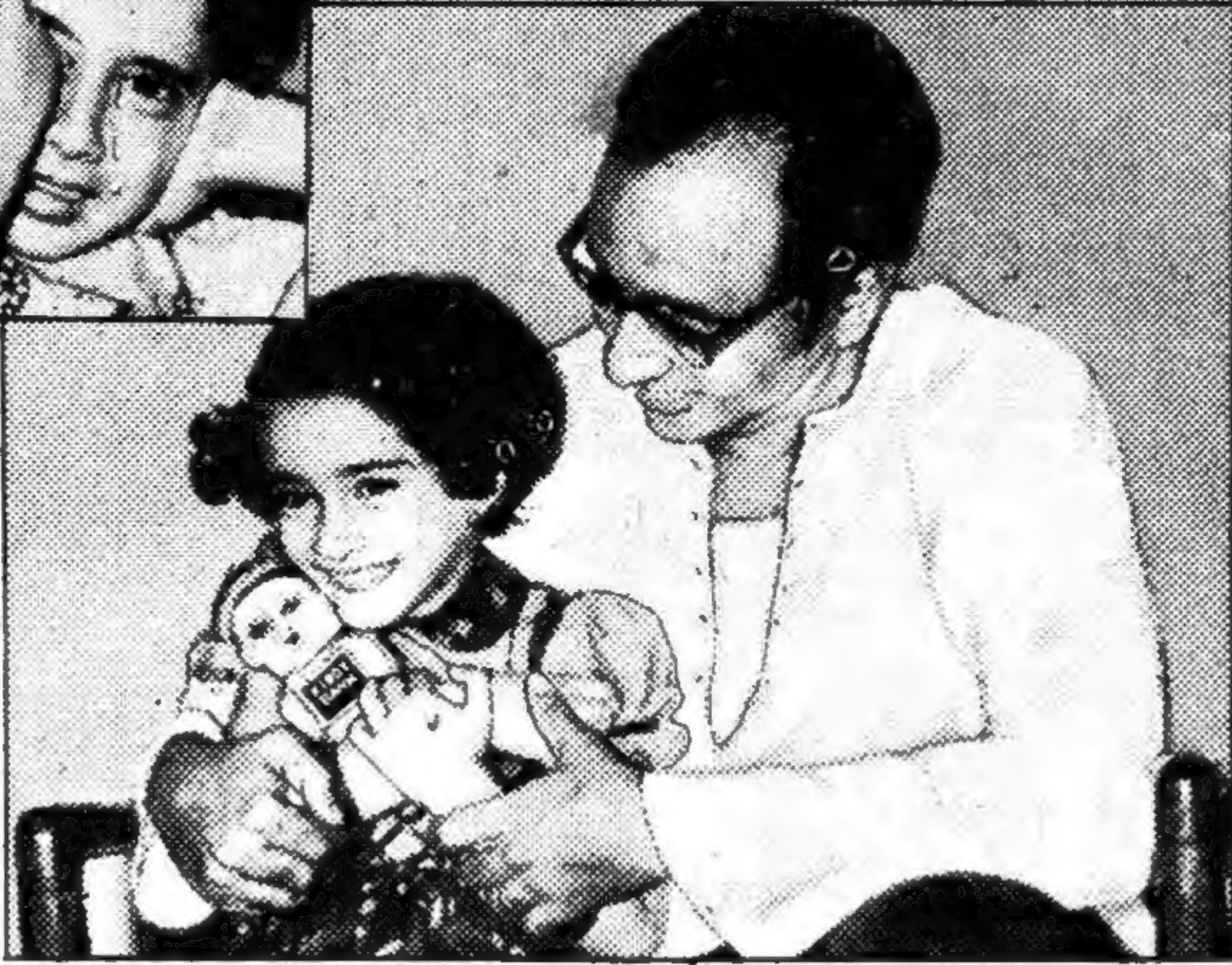
CHAITRA-BLS-243 TEL



5 సంవత్సరాలు నిండిన బేబీ గీత తన పుట్టినరోజు



కానుకగా తాను చూచిన ఒక చక్కటి బొమ్మను ఇమ్మని నాన్నను కోరింది.



ఆమె తండ్రి ఒక అద్భుతమైన బొమ్మను గీతకు కానుకగా ఇచ్చాడు. అదే ఆంధ్రా బ్యాంక్ వారి కిడ్స్ బ్యాంక్. అదే గీత అడిగిన బొమ్మ.

అంతకు ముందు కిడ్స్ బ్యాంక్ బొమ్మను గీత చూసింది బ్యాంక్ లో కాదు. ఆమె వేస్తందగ్గర చూసింది. ఆవేస్తం రోజూ బొమ్మలో డబ్బులు వేయడం చూసి ముచ్చటపడింది. తనకూ ఒక కిడ్స్ బ్యాంక్ కావాలనుకుంది. తనుకూడా రోజూ కొంత పాదుపు చేయాలని నిశ్చయించు కుంది. అడుకూ పాడుకూ పిల్లలు పాదుపు చేయడానికి నరైన సాధనం ఆంధ్రా బ్యాంక్ వారి కిడ్స్ బ్యాంక్. అది గ్రహించిన చిన్నారి బాలలు లక్షలమంది ఉన్నారు. బేబీ గీత వారిలో ఒకరే.

దాదాపు 55 సంవత్సరాల అపారమైన అనుభవం గడించి, 640 కి పైగా శాఖలతో, దేశమంతటా విస్తరించిన ఆంధ్రా బ్యాంక్, అనేక యితర పథకాలను కూడా ప్రవేశపెట్టింది అవే - కల్పతరువు, బాగ్యలక్ష్మి, సంరక్ష, సంక్షేమ, గృహకల్ప, జననహాయ, కర్షక నహాయ, మరియు మహిళా సంక్షేమ పథకాలు. ప్రతి పథకం

ప్రత్యేకమైనదే. ఒక్కొక్క నమవ్యవ తీర్చడానికి ఒక్కొక్క పథకం.

అంతేకాదు, ఖరీద రంగానికి, బలహీన వర్గాలకు కూడా ఆంధ్రా బ్యాంక్ ఆర్థిక నహాయం చేస్తోంది.

ప్రజావసరాలకు తోడ్పడేదే-ఆంధ్రా బ్యాంక్



**ది ఆంధ్రా బ్యాంక్ లి.**

కేంద్ర కార్యాలయం, సుల్తాన్ బజార్, హైదరాబాద్-500 001.

ఒ. స్వామినాథరెడ్డి : చైర్మన్



**మళ్ళీ మీ రోజువారీ పనులు మామూలుగా  
చేసుకోవాలని ఆత్మతగా ఉందా మీకు?**

**గ్లాక్సోస్-డి®** అలసటను ఎదుర్కొనేందుకు  
**వెంటనే శక్తిని సమకూరుస్తుంది.**

గ్లాక్సోస్ -డి తో మీరు మామూలుగా మీ ఇంటి పనులు  
చేసుకునేందుకు సిద్ధం కావచ్చు. గ్లాక్సోస్ -డి మీ శరీరానికి  
కావలసిన ముఖ్యమైన శక్తిని అందజేస్తుంది. డాక్టర్లచే  
సిఫారసు చేయబడుతున్న గ్లాక్సోస్ -డి, విటమిన్ డి,  
కాల్షియం, భాస్వరంతో బలపరచబడిన  
హైగ్రేడ్ గ్లూకోజ్.

గ్లాక్సోస్ -డి అలసటను దూరం చేసి మళ్ళీ మీరు  
ఇంటి పనులు మామూలుగా చేసుకొనేందుకు  
కావలసిన శక్తిని సమకూరుస్తుంది.

**గ్లాక్సోస్-డి®**  
**కుటుంబానికంతటాకో**  
**ఇట్టే శక్తినిచ్చేందుకు.**





# రాజు కొండ ఎక్కేందుకు వెళ్ళాడు

రాజు, శంకర్ బడిపిల్లలతో కొండఎక్కిందుకు వెళుతున్నారు



శంకర్ రాజుని ఏడిపిస్తున్నాడు



వాళ్ళు విక్రాంతికోసం కాసేపు ఆగుతారు



కాసేపటికి, రాజుని తోడుతోయి శంకర్ జారిపడతాడు



శంకర్ ఏగ్గుపడి పోతున్నాడు



రాజు వరుస తప్పకుండా న్యూట్రాముల్ హాయిగా తాగుతాడు, న్యూట్రాముల్ అమూల్ వారి ఆరోగ్యాన్నిచ్చే, రుచికరమైన పానీయం. న్యూట్రాముల్ బలవర్ధకమైన, మిగడగల అమూల్ పాలతోపాటు, అపలైన కోకో, మాల్ట్, పంచదార కలసిన మిశ్రమం.

అరే, ఆశ్చర్యం! న్యూట్రాముల్ బరీదు కూడా తక్కువే. 500 గ్రాముల న్యూట్రాముల్ మీకు అందుబాటుయే వెల రూ. 12.21. స్థానిక పన్నులు, సెంట్రల్ సేల్స్ ట్యాక్స్, రవాణా ఛార్జీలు అదనం.

రాజుకి,, ఇప్పటికే శంకర్ కి, ఇంకా దేశమంతటా వెలాది మందికి రోజూ న్యూట్రాముల్ తాగడం అంటే ఎంతో ఇష్టం.

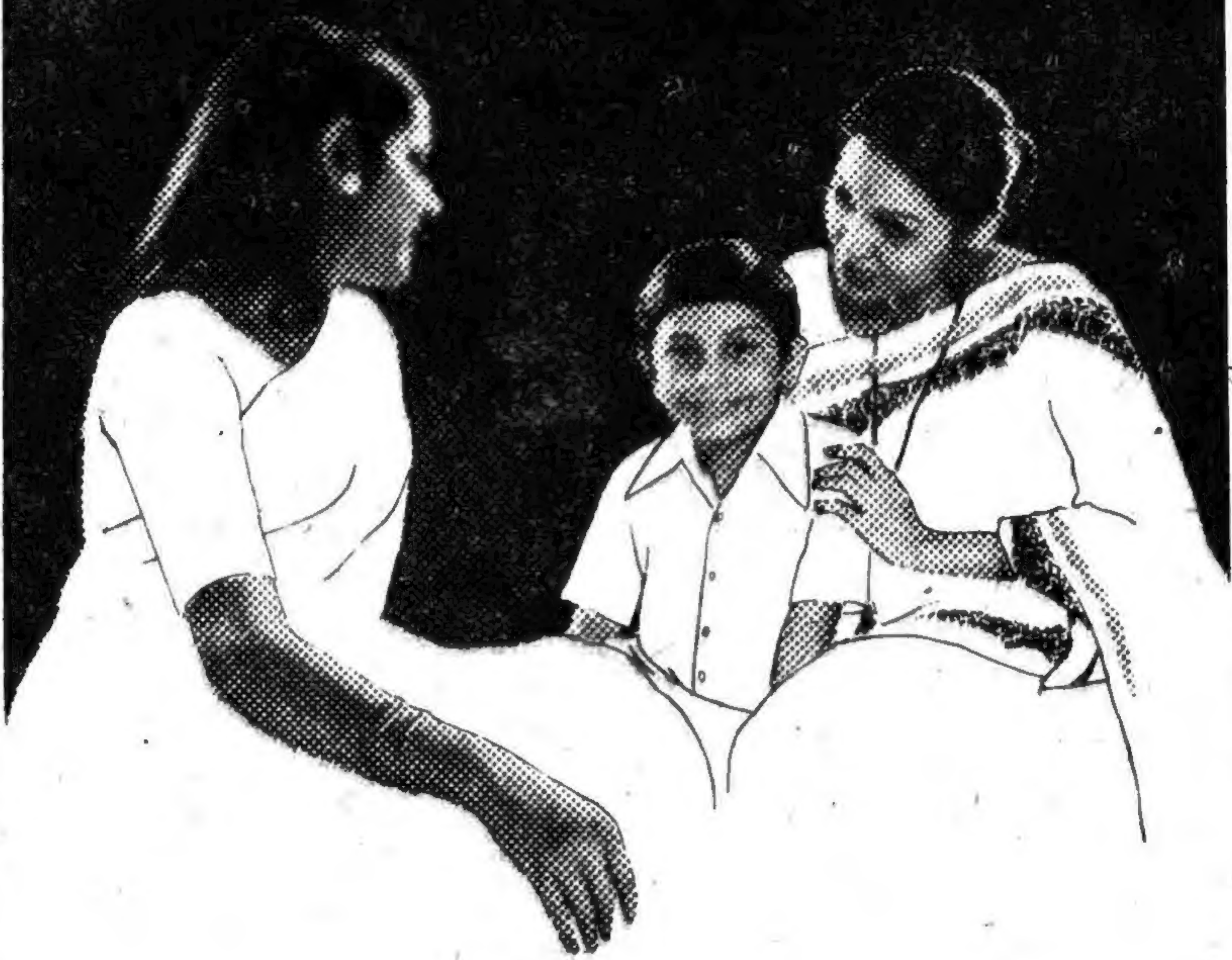
**అమూల్ వారి న్యూట్రాముల్ ప్రతి కప్పు మీకు పోషణను ఇచ్చు**



daCunha/N/3 TEL



మిరమిట్లు గొల్పే తెలుపు  
చూడగానే  
అందరినోట ఒకే మాట...



ఇది తప్పక

**డెట్**

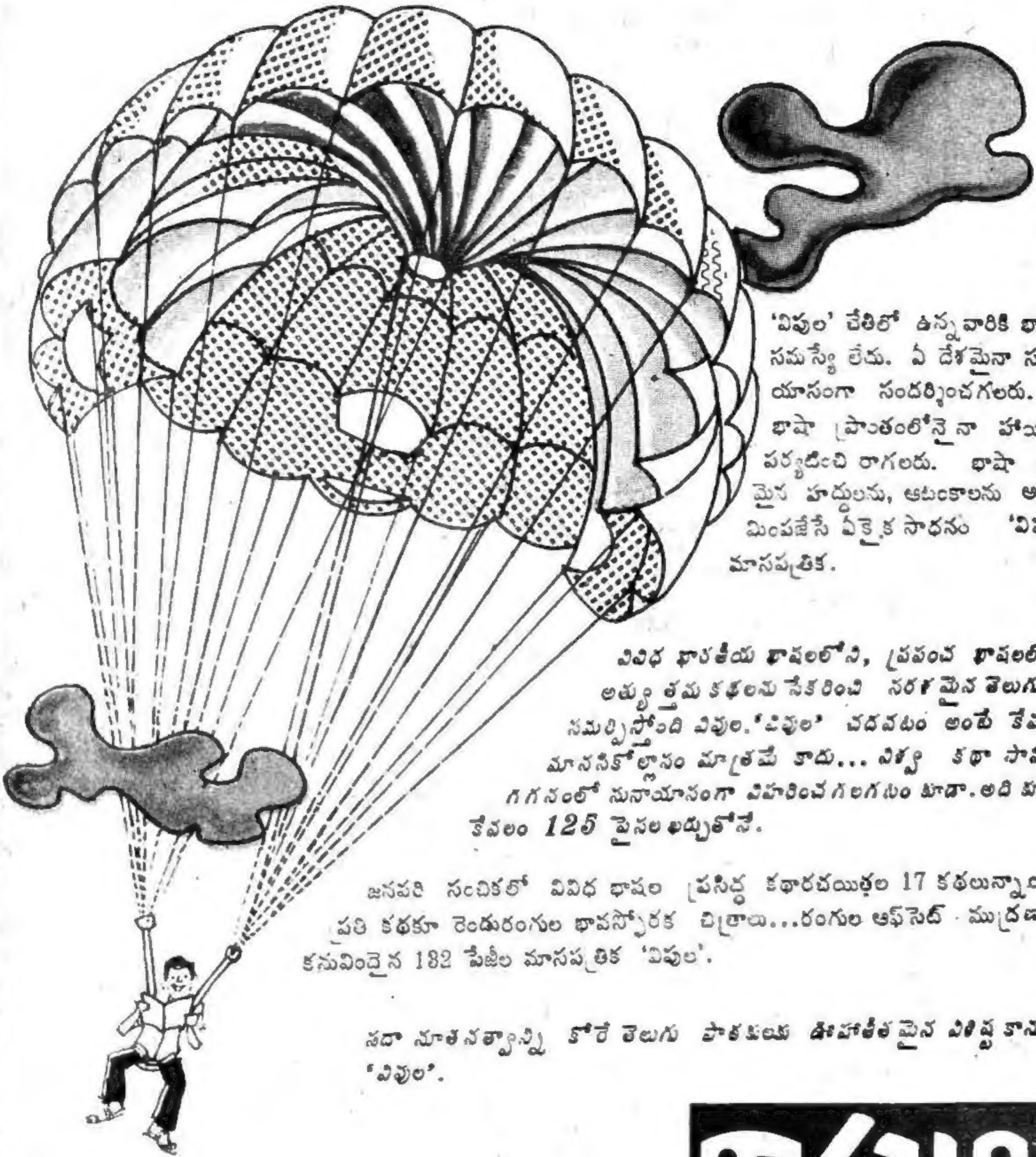
డిటరెంట్  
బిళ్ల వుతుకే



Shilpi DM 35A/78 Tel



# విషుల భాషా భాషణలు



'విషుల' చేతిలో ఉన్నవారికి భాషా సమస్యే లేదు. ఏ దేశమైనా సునాయాసంగా సందర్శించగలరు. ఏ భాషా ప్రాంతంలోనైనా హాయిగా పర్యటించి రాగలరు. భాషా పరమైన హద్దులను, ఆటంకాలను అధిగమింపజేసే ఏకైక సాధనం 'విషుల' మాసపత్రిక.

వివిధ భారతీయ భాషలలోని, ప్రపంచ భాషలలోని అత్యుత్తమ కథలను సేకరించి సరళమైన తెలుగులో సమర్పిస్తోంది విషుల. 'విషుల' చదవటం అంటే కేవలం మానసికోల్లాసం మాత్రమే కాదు... నిశ్చయ కథా సాహితీ గగనంలో సునాయాసంగా విహరించగలగటం కూడా. అది కూడా కేవలం 125 పైసల అద్దెకే.

జనవరి సంచికలో వివిధ భాషల ప్రసిద్ధ కథారచయితల 17 కథలున్నాయి. ప్రతి కథకూ రెండురంగుల భావస్ఫూర్త చిత్రాలు... రంగుల ఆఫ్ సెట్ ముద్రణలో కనువిందైన 182 పేజీల మాసపత్రిక 'విషుల'.

శదా సూతనత్వాన్ని కోరే తెలుగు పాఠకులకు డిహితీతమైన విశిష్ట కానుక 'విషుల'.

## విషుల

కేవలం 125 పైసలే

పుత్తినెలానా తేదీకి వెలువడే విశ్వకథావిమలవిషుల



Marketed By

**Margadarsi Marketing**

PRIVATE LIMITED Eenadu Compound, Hyderabad-500 004



## భారీమితులు

ప్రపంచంలో అతి పొడవైన యువతిగా పేరు పొందిన 26 ఏళ్ళ కుమారి శాండి ఎత్తు 7 అడుగుల 7 అంగుళాలు. బరువు మాత్రం 440 పౌండ్లు.

ఆవిడ ఓ పేద కుటుంబంలో పుట్టింది. ఆమెకు బాల్యంలోనే పొడగరి తనం లక్షణాలు కనిపించాయి. పదేళ్ళ వయసులో ఆమె ఎత్తు 6 అడుగుల 3 అంగుళాలు వుండేది.

శాండిని ఆ గ్రామంలో అందరూ వెక్కిరిస్తూ "జాలీ గ్రీన్ జయిండ్" అనే పేరుతో పిలిచేవారు. రెండేళ్ళ క్రితం ఆమె పొడవు పెరగకుండా శస్త్రచికిత్స చేయడంతో ఆమె అవయవాలలో జరిగే వింత మార్పు నిలచిపోయి శాండి ఎత్తు 7 అడుగుల 7 అంగుళాల వద్దనే ఆగిపోయింది.

పొడగరి తనం వల్ల ఆమె జీవితంలో ప్రశాంతత లేక విషాద పూరితమై పోయింది. తగిన స్నేహితులు, మనసు విప్పి మాట్లాడే వారూ దొరక్క ఒంటరి తనాన్ని అనుభవించి నరకాన్నే చవి చూసింది. ఆమె బయటి ప్రపంచంలోకి వచ్చి హోటళ్ళకు, సినిమాలకు వెళ్ళటానికే భయపడేది. అక్కడ కుర్చీల్లో కూర్చునేందుకు సిగ్గుపడేది.

కుటుంబ పోషణ బాధ్యత ఆమె మీద ఉన్నందున ఉద్యోగం కోసం ప్రయత్నం చేస్తే టూరిస్టు-బస్సులో ఉద్యోగం దొరికింది. యాత్రికుల వినోద కాలక్షేప విశేషాల్లో ఆవిడ ఒకరై అయింది.

ఆమెను చూసి మొదట్లో చిన్న చిన్న "జయిండ్ ... జయిండ్" అని గేలి చేసినా, ఆ తర్వాత ఆమె మంచితవాన్ని అర్థం చేసుకుని స్నేహం చేయటం సాగించారు.

మరో విశేషం ఏమిటంటే ఆమె ఉద్యోగం చేసేచోటే 'క్రిస్ గ్రీనెర్' అనే 7 అడుగుల 6 అంగుళాల ఎత్తు గల యువకుడు కూడా పనిచేస్తున్నాడు. గ్రీనెర్ కుమారి శాండి కంటే ఒక్క అంగుళం పొడవు తక్కువ. అతను తన జీవితంలోనూ మొదట్లో శాండిలాగే ఎన్నో ఇబ్బందుల్ని ఎదుర్కొన్నాడు.



సంతోషంలేని బతుకుని గడిపాడు. రోకుల వెక్కిరింపులూ, వేళాకోళాలకు గురి అయ్యాడు.

ఒకేచోట ఉద్యోగం చేస్తున్న ఆ యువరికి మంచి స్నేహం రుచిరింది. తమ సమస్యల్ని, వాదల్ని ఒకరికొకరు మనసు విప్పి మాట్లాడుకొనేవారు. కాని, రాను గ్రీనెర్ ప్రేమలో మాత్రం పడలేదంటుంది శాండి.



# ఎజ్జాభక్తి

తమిళనాడులోని రత్నవేల్లో ఓ మిల్లు కార్మికుడి ఏడేళ్ళ కూతురు 'సెల్వి' చాలా చురుకైన పిల్ల. ఉన్నట్టుండి ఆమె పొట్ట పెరుగుతున్నట్లు తల్లిదండ్రులు గమనించారు. పొట్ట పెరగటంతోపాటు బాధ కూడా మొదలై తీవ్రతరం కాసాగింది.

అజీర్తివల్ల పొట్టఉబ్బిరించి ఉండొచ్చని ఆమెను ఆసుపత్రికి తీసికెళ్ళారు. అక్కడ డాక్టర్లు కూడా అజీర్తికేమందు లిచ్చి ఆ పిల్లని పంపేశారు. కానీ, సెల్వి కడుపులో అధికమవుతున్న బాధకు తట్టుకోలేక కేకలు వేస్తూ, మెలికలు తిరిగిపోసాగింది. ఆమె తల్లిదండ్రులు భయపడి ఆ పిల్లను మరో ఆసుపత్రికి తీసికెళ్ళి పరీక్ష చేయించారు.



అక్కడ డాక్టర్లు ఆపిల్లకి 'ఎనీమా' చేసేసరికి రెండు చిన్న చిన్న రాళ్ళు ఆ పిల్ల కడుపులోంచి బయటికి వచ్చాయి. దాంతో ఇంకా ఆపిల్ల కడుపులో చాలా రాళ్ళుండ వచ్చునని డాక్టర్లు ఆమెకు ఆపరేషన్ చేశారు. అంతే ఆమె పొట్టలోంచి అరకిలో బరువుగల రాళ్ళు బయట పడ్డాయి.

'ఆ పిల్ల తెలియని తనంలో రాళ్ళు, మట్టి తిని ఉండటం వల్ల ఈ విధంగా సంభవించిందని ఆమెకు ఆపరేషన్ చేసిన డాక్టర్ గుణశీలన్ వ్యాఖ్యానం.

## కిలోక్షారగాయలు 21 రూపాయలా?

గర్భదేశాల్లో యువకులకు అద్భుతమైన జీతాలతో ఉద్యోగాలు దొరుకుతున్నాయనీ, అక్కడివారు దేనికీ లోటులేకుండా సుఖజీవితాలను గడుపుతున్నారనీ అక్కడికి వెళ్తే తాము సుఖపడవచ్చునని చాలామంది కుతూహల పడుతుంటారు. కానీ అవన్నీ దూరపు కొండలే! అక్కడ లభించే జీతాల గురించే ఆలోచిస్తారు గానీ, అకాశాన్నంటే ధరల గురించి ఎవరూ పట్టించుకోరు. 'కువైద్'లోని కొన్ని విశేషాలను తెలుసుకుంటే విస్మయం కలగకుండా ఉండదు.

బొంబాయి నుంచి 'కువైద్'కి విమాన ప్రయాణం రిక్ గంటలు. ఆయినా అక్కడికి వారూ ప్రతికలు సాయంత్రం మాత్రమే వస్తాయి.

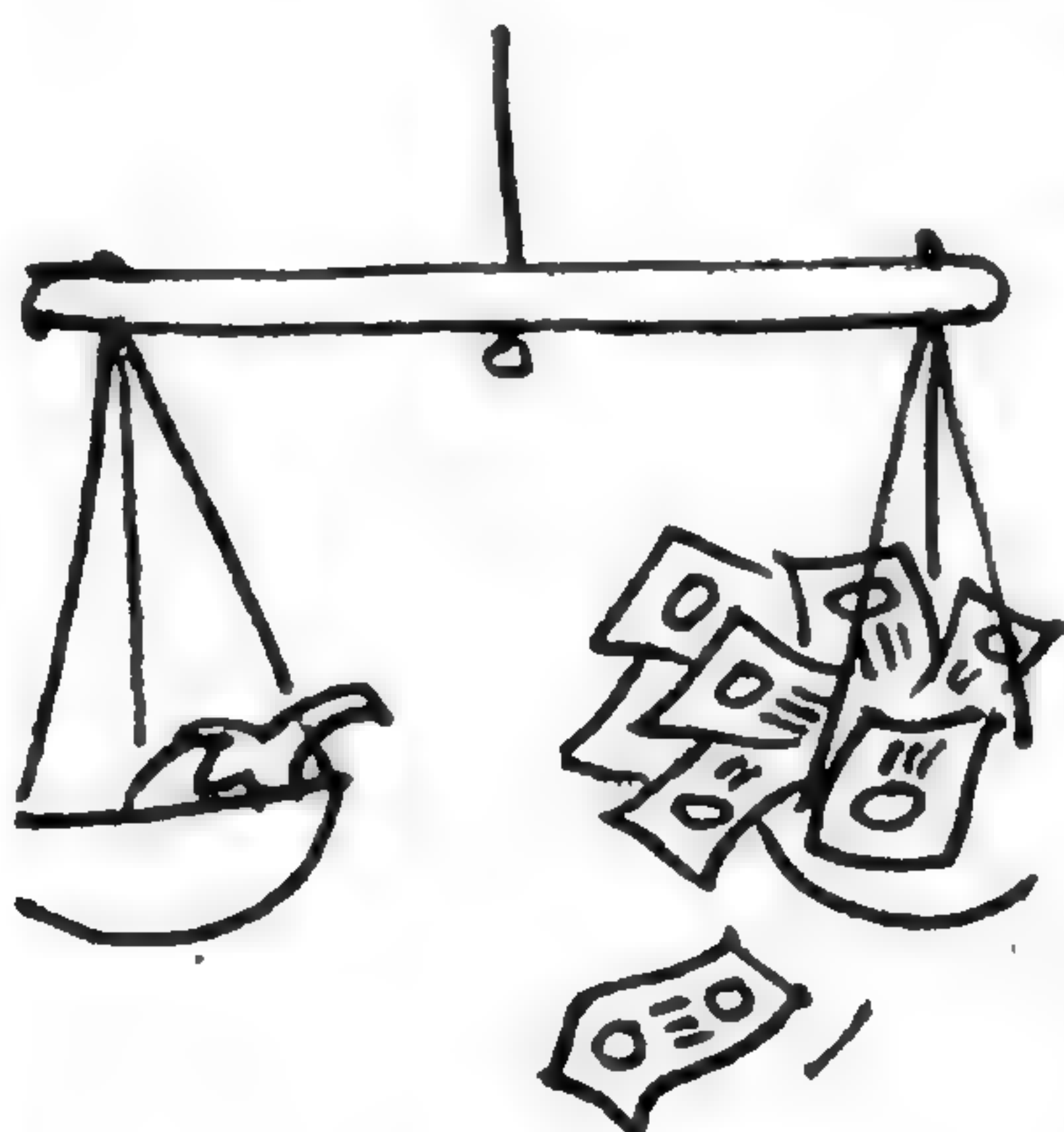
ఇళ్ళలో పనిచేసేందుకు మనుషులు దొరకరు. ఇళ్ళ శుభ్రపర్చుకోవటం, బట్టలుతుక్కోవటం అంతా ఎవరికి వారే చేసుకోవాలి. అది చాలా పొడి





ప్రదేశం. ఇల్లు శుభపరిచిన గంటలో  
అరచేతి మందాన సుళ్ళి దుమ్ము - పేరు  
కుంటుంది. టి.వి.లో ఒక కార్యక్రమాన్ని  
చూడటం పూర్తి చేసేలోగా బోలెడు  
దుమ్ము పేరుకుపోయి ఉంటుంది.

కలగూరగంపగా ఉన్న  
కూరగాయలు కిలో 21 రూపాయలు.  
కొబ్బరిచిప్ప ఒక్కటి 15 రూపాయలు.  
అయితే ఆసక్తి కలిగించే విషయం  
ఏమిటంటే 'కువైడ్'లో ఉచిత చికిత్స



సౌకర్యం ఉంది. పేదా, గొప్ప  
వ్యత్యాసం లేకుండా అందరికీ మంచి  
చికిత్స ఏర్పాట్లు ఉంటాయి. ఖరీదైన  
మందులేకాక, శస్త్రచికిత్స కూడా  
ఉచితమే!

వంటగ్యాసు ఉచితంగా లభిస్తుంది  
పెట్రోలు చాలా చౌక.

విదేశాలనుంచి వచ్చినవారు అక్కడ  
అస్తుల్ని కొనుగోలు చేయరు. స్వంత  
వ్యాపారాలు ప్రారంభించరు. స్థానిక  
వ్యాపారాలలో భాగస్వామ్యాన్ని మాత్రం  
తీసుకుంటారు. అంతకుమించి అవ  
కాశం లేదు. "కువైడ్"లో బిచ్చగాళ్ళు  
లేనే లేరు.

## జోహన్నెస్బర్గ్ తుఫాన్

జోహన్నెస్బర్గ్లో ఒక పోలీసు కానిస్టేబులు ఓ రోజున దూరాన ఉన్న  
భార్యమణికి ఉత్తరం రాసి, పోస్టు  
చేసేందుకు కవర్ దొరక్క, అందు  
బాటులో ఉన్న ఆఫీసు కవర్లో ఆ లేఖను  
పెట్టి పోస్టులో పడేశాడు.

తీరా ఉత్తరం ప్రయాణం సాగించే  
సరికి పోస్టల్ శాఖవారికి అనుమాన  
మొచ్చింది. కవర్ మీద పోలీస్ డిపార్ట్  
మెంటు ముద్ర ఉన్నది. కానీ ఉత్తరం  
మాత్రం ఏ ఆఫీసుకూ, ఆఫీసరుకూ  
వెళుతున్నది కాదు. ఓ అనామకురాలి  
చిరునామా ఉంది ఆ కవర్ మీద. అయినా  
యధావిధిగా కానిస్టేబుల్ గారి భార్యకి  
అందజేశారా ఉత్తరం.

ఆ తర్వాత పోస్టల్ వాళ్ళ సమాచారాన్ని  
అందుకుని, ఆ ఊళ్లో ఉన్న  
పోలీసు శాఖవారు ఆమె ఇంటికి వెళ్ళి,  
"పోలీసు శాఖనుంచి మీకో ఉత్తరం  
వచ్చింది. అందులో ఏవైనా ఆదేశాలు  
వచ్చాయా?" అని అడిగారు. ఆమె  
అదేమీ కాదనీ, అది తన భర్త రాసిన  
ఉత్తరమేననీ చెప్పింది.

విషయం వెంటనే జోహన్నెస్బర్గ్  
పోలీసు స్టేషన్ కి తెలియజేయబడింది.  
ఆఫీసు ఆస్తిని స్వంతానికి వాడుకుని  
దుర్వినియోగం చేసిన నేరంపై వెంటనే  
ఆ కానిస్టేబుల్ మీద కేసు నమోదు  
అయింది. వ్యవహారం కోర్టుకెక్కింది.

కేసులో సాక్ష్యమిచ్చేందుకు ఒక





పోస్టల్ అధికారి పది రోజులపాటు ఆఫీసు పని వదిలిపెట్టి, మూడు వేల మైళ్ళ దూరంనుంచి జోహన్నెస్బర్గ్ కి ప్రభుత్వం ఖర్చుమీద రావాల్సి వచ్చింది. అతని ఖర్చు దాదాపు 30 పౌండ్లయితే, కోర్టు వ్యవహారంక్రింద మరో వంద పౌండ్లు ఖర్చయింది.



ఇడిగాక, కేసు దర్యాప్తుకి సంబంధించి చేతిరాత నిపుణులు, పోలీసులు, డిటెక్టివ్ లు మొదలై నవారి అలవెన్సులకింద విపరీత మైన వ్యయం జరిగింది. కోర్టులో కొన్ని నెలలపాటు కేసు నడిచింది. చిట్టచివరకు జడ్జిగారు 'ఇది టీకప్పల్ తుపాసు' లాంటి స్వల్ప విషయం. దీనికింత రాధాంతం అనవసరం' అని కేసు కొట్టి పారేశారు.

## వేశ్యల ఉద్యమం

మన దేశంలో వేశ్యావృత్తిని ప్రభుత్వం నిషేధించింది. కానీ, జపాన్ లో ఇలాంటివారు చట్టపరంగా తమ వ్యాపారం

రం కొనసాగించుకోవచ్చునట. అక్కడ వేశ్యలను 'గెయిషా'లు అని వ్యవహరిస్తారు. 180 మంది 'గెయిషా'లు ప్రమాదాలనుంచి రక్షణ కల్పించాలనీ, ఇన్సూరెన్స్ అవకాశాలు కలుగజేయాలనీ, తమ జీవన విధానాన్ని దృష్టిలో ఉంచుకొని నిరుద్యోగభృతి ఇవ్వాలనీ ఆందోళన చేస్తున్నారు. దేశంలో బాధ్యత గల పౌరులుగా తాము ఆ సౌకర్యాలను పొందటానికి అర్హులమేనని వారు వాదిస్తున్నారు.

తాము చేసే వృత్తిలో మత్తుపదార్థాలు విశేషంగా సేవించే అవకాశం ఎక్కువగా ఉంటుందనీ, ఫలితంగా తమ ఆరోగ్యం దెబ్బతినే ప్రమాదం ఉన్నదనీ, ఉద్యోగాలను సంపాదించగలగటంలో ఇబ్బందులు ఎదురవుతున్నాయనీ, అందువల్ల తమకు ప్రమాదాలకు ఇన్సూరెన్సు, నిరుద్యోగ భృతి సౌకర్యాలు కల్పించాలని వారు అంటున్నారు.



'గెయిషా' వృత్తిలో జీవిస్తున్న వీరందరిపై సాధారణంగా ఎవరికైనా సానుభూతి ఉంటుంది. ఆ సానుభూతిని ఆసరాగా తీసుకుని వారు ఆ కోర్కెలను తీర్చుకోదలచుకొన్నారని కొందరు





విమర్శకుల ఆభిప్రాయం. బహుశా! ఆ రెండు కోర్కెల విలువనూ వాళ్ళదగ్గరి కొచ్చే కస్టమర్లే తీరుస్తారేమో!

## అక్కతెచ్చిన చిట్టెలుక

తమిళనాడులో 'నల్ల తంబి' అనే ఓ పెద్ద మనిషి తనకూతురు పెళ్ళికి ఇంటిముందు బ్రహ్మాండమైన పందిరి వేయించాడు. బంధుమిత్రులతో కళ్యాణ మంటపం కిటకిటలాడోంది. విందులో వడ్డించేందుకు లడ్డూ, జిలేబీలు కూడా సిద్ధంగా ఉన్నాయి.



పెళ్ళికి ఓరోజు ముందే తయారయిన పిండి వంటల సువాసనకి ఓ చిట్టెలుక ఆవి ఉన్న స్టోర్ రూమ్‌లోకి ప్రవేశించి, కడుపునిండా వాటిని భోంచేసి, హుషారుగా గంతులేయసాగింది. దాని గల్లంతువల్ల ఆ రాత్రి పక్కగదుల్లోవారికి నిద్ర పట్టలేదు. వాళ్ళ ఇబ్బందిని చూసి ఆవేశంతో ఇంటాయన ఒక ఎలకబోనును స్టోర్ రూమ్‌లో పెట్టాడు.

పుష్పిగా లడ్డూ, జిలేబీలు భోంచేసి

హుషారులో ఉన్న చిట్టెలుక బోనులో పడింది. ఆ తర్వాత తన పరిస్థితిని తెలుసుకుని ఉన్న ఓపికా, తిన్న ఓపికా అంతా కూడగట్టుకుని మరింత గొడవ చేసింది.

ఇంటాయన వెంటనే బోనుతోసహా చిట్టెలుకను ఆరుబయట తోటలోకి తీసి కెళ్ళి, కసితీరా అరలీటరు కిరసనాయిలు దానిమీద బోర్లించి, నిప్పంటించి బోను లోంచి దాన్ని వదిలాడు.

ఆ మంట సెగలకే అది చచ్చి ఊరు కుంటుందని భావించిన ఆయన ఆటోచన తలకిందులైంది. ఆ చిట్టెలుక వళ్ళంతా మంటలతో అటూఇటూ పరుగెత్తి పెళ్ళి పందిరెక్కి గంతులేసింది.

అంతే, పందిరికి నిప్పంటుకుంది. బంధు జనాలు హాహాకారాలు చేస్తూ, చేతి కందిన పాత్రలతో నీళ్ళు పెకి విసిరారు. క్షణాలమీద పైరింజన్లూ అక్కడికి వచ్చాయి. అప్పటికే పందిరి పూర్తిగా భస్మీపటలమైపోయింది. అదృష్టం బాగుండి ఎవరికీ ప్రాణాపాయం కలగలేదు. చిట్టెలుక ఎంత చిక్కు తెచ్చి పెట్టిందీ!

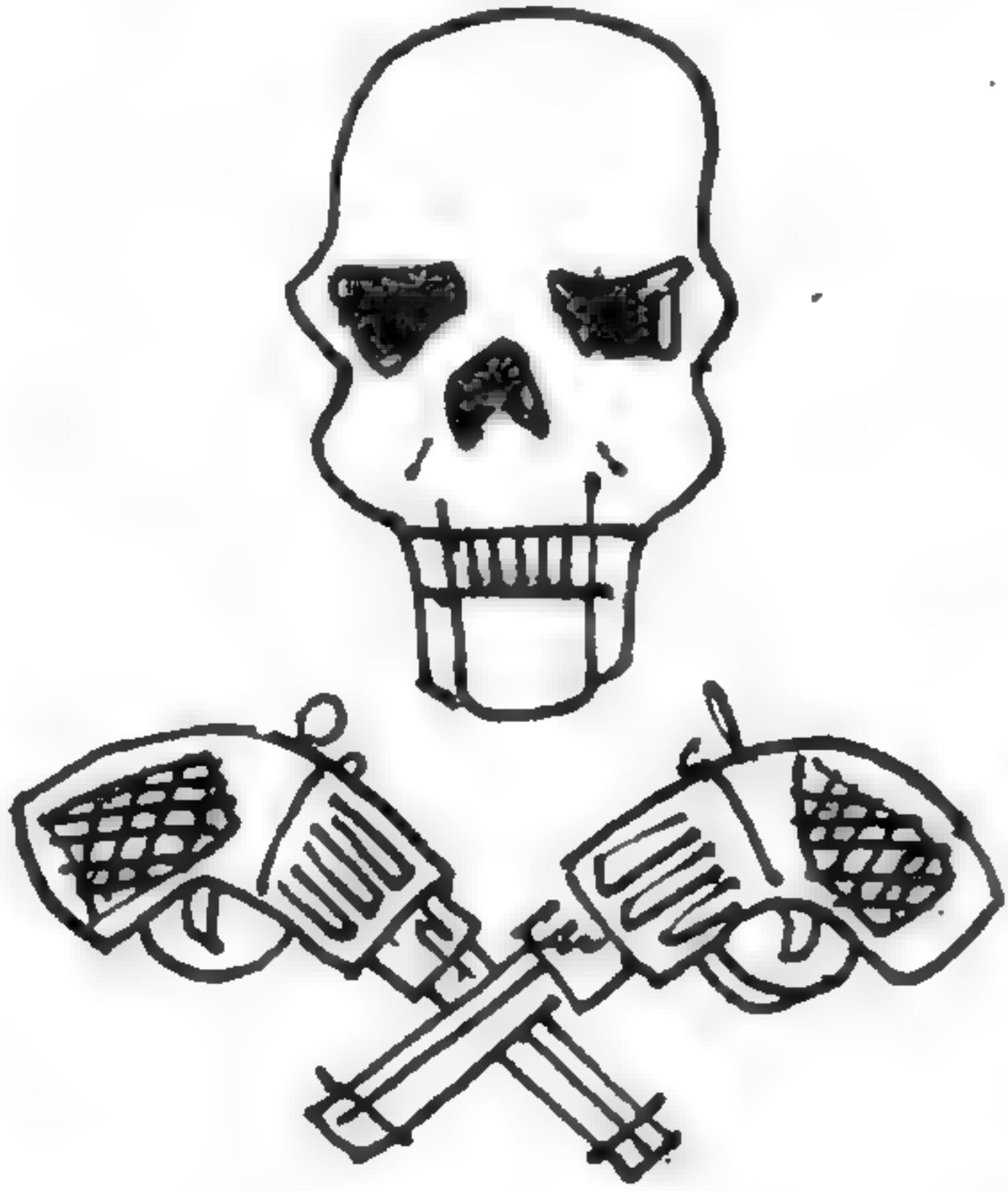
## ఆత్మరక్షణసంస్థ

ఫ్రాన్స్ లో దొంగతనాలు చాలా ఎక్కువ. రోజూ కనీసం 500 ఇళ్ళలోనైనా ఈ దొంగతనాలు జరుగుతూ ఉంటాయని ఓ సర్వేలో వెల్లడైంది. దొంగలు సాయుధులై ఉండటం వల్ల సామాన్యప్రజానీకం వారిని ఎదు





రోక్కువటం, ఎదుర్కొని తట్టుకోగలగటం అసాధ్యమవుతోంది. అందువల్ల దొంగ తనం జరుగుతోంటే కళ్ళప్పగించిచూడటం తప్ప గత్యంతరం లేకపోతోంది.



కానీ, ఈమధ్య కొందరు గృహస్థులు తమ ఇంటికి కన్నం వేసే దొంగలను ఎదుర్కొంటున్నారు. వియెనెల్ వీగే ఇంట్లో 12సార్లు దొంగలుపడ్డారు. అతను కారు మెకానిక్కు. దొంగతనాలతో విసిగిపోయిన వీగే తన ఇంటి అలమార తలుపులకు పైన ఓ పుర్రెను అమర్చి 'తలుపులు తెరిస్తే ప్రాణాలు పోతాయ్' అనే హెచ్చరిక రాశాడు. అతను బయటకు వెళ్ళిన సమయంలో దొంగలు దానే వచ్చారు. అలమారపై ఉన్న హెచ్చరికను లక్ష్యపెట్టకుండా తలుపులుతీశారు. అంతే! పెద్ద శబ్దంవచ్చింది. ఇద్దరు చోరులు అక్కడికక్కడే మరణించారు. మరొకడికి కళ్ళుపోయాయి.

హత్యానేరంపై వీగేను పోలీసులు అరెస్టు చేశారు. దిగువ కోర్టులో అతనికి శిక్షపడింది. కాని ప్రాన్స్ లో గొప్పపేరు

ప్రఖ్యాతులున్న రోమెరో, హెన్రీ రెనీ గెరా అనే ఇద్దరు న్యాయవాదుల సాయంతో పై కోర్టుకు ఆపీలు చేసుకున్నాడు. అక్కడ ఆ కేసు కొద్దేశారు.

ఇదే విధంగా దక్షిణ ఫ్రాన్స్ లోని ఓ ఎలక్ట్రిక్ షాపు యాజమాని ఇంట్లో దొంగ ప్రవేశించినపుడు అతనిని కాల్చి చంపేశాడు. మరో చోట కొంతమంది పౌరులు ముగ్గురు దోపిడీదారుల్ని మట్టుబెట్టారు. ఈ కేసులు కూడా రోమెరో, హెన్రీలు చేపట్టి వారికి శిక్ష పడకుండా చూశారు.

ఇప్పుడు ఆ న్యాయవాదులిద్దరూ సక్రమ ఆత్మరక్షణ సంస్థను స్థాపించారు. ఇది ప్రాన్స్ ప్రజలను బాగా ఆకర్షించింది. దాదాపు 25 వేలమంది ఈ సక్రమ ఆత్మరక్షణసంస్థలో సభ్యులయ్యారు. రోమెరో ఇదివరలో జడ్జిగా పనిచేశాడు. నేరస్థులు జైల్లో ఉన్నపుడు సౌకర్యవంతమైన జీవితం గడపాలంటాడు రోమెరో. ఇప్పుడు ప్రాన్స్ జైళ్ళలో ఖైదీలు దుర్బర జీవితాన్ని గడుపుతున్నారు.

సక్రమ ఆత్మరక్షణ ద్వారా ఎవరికి వారే న్యాయపరిపాలన చేసుండటం ప్రాన్స్ ప్రభుత్వానికి గొప్ప తలనొప్పిగా పరిణమించింది. ఎప్పటికైనా దీనివల్ల పౌర జీవనం అధ్వాన్నమవుతుందని ప్రాన్స్ ప్రభుత్వం అభిప్రాయపడుతోంది.

**ప్రేమే నరమతానా**

అమానుషమైన, అంధకార బంధురమైన బరిదిఖానాలో 29 సంవత్సరాలుగా





మగ్గిపోతున్న హెలెనీ క్యారోటి అనే 47 ఏళ్ళ గ్రీకు వనితకు గ్రీకు పోలీసులు ఇటీవలే విముక్తి కల్పించారు.

హెలెనీ నిర్బంధంలో ఉన్న ఆ చీకటిగది, మద్య గ్రీసులోని లామియా సమీపంలోగల 'కొస్టాలెక్సి' అనే మారు మూల గ్రామంలో ఉన్నది.



హెలెనీ ఒక స్థానిక యువకుణ్ణి ప్రేమించి, అతనితో సంబంధం పెట్టుకున్న కారణంగా వారి ప్రేమ గిట్టక, ఆమె కుటుంబ సభ్యులే ఆమెను ఒక చీకటి గదిలో బంధించారు. ఈ సంఘటన 1949లో జరిగింది. అప్పటికి హెలెనీ వయసు 18 సంవత్సరాలు. ఆ యవ్వనప్రాయం నుంచి ఆమె మొన్నటి వరకూ - అంటే 29 సంవత్సరాల పాటు బాహ్య ప్రపంచంలో ఏ సంబంధమూ లేక, ఒక్క వెలుగు కిరణానికి నోచుకోక, ఆ చీకటి గదిలో దుర్బరమైన జీవితాన్ని గడిపింది.

ఈ 29 సంవత్సరాల అంధకార జీవితాన్నీ ఆమె ఒకేఒక్క బట్టతో గడి

పింది. తను విసర్జించిన మలమూత్రాల మధ్య ఓ కుళ్ళు పురుగులా ఆమె దారుణమైన బతుకు గడిపింది. గదిలో గల్లంతుగా తిరిగే ఎలుకల్ని తప్ప ఆమె మరో ప్రాణిని కంట చూడలేదు.

అమానుషమైన ఈ బందిఖానా విషయం గాలి వార్తలా వ్యాపించి పోలీసులకు అంది, వారు వచ్చి చూస్తే ఆ చీకటి గదిలో హెలెనీ శల్యావస్థలో కనిపించింది. ఆమె శరీరమంతా వణికిపోతున్నది. కాలి కండరాలు శక్తిహీనమైపోయి, నిలబడలేక పోతోంది. మాట కూడా చిన్నగా సజుగుడు మాదిరిగా మారిపోయింది. ఆ దుర్బర ఏకాంత వాసం మూలంగా ఆమెకి మతి స్థిమితం తప్పింది.

పోలీసులు వెంటనే 'హెలెనీ ని ఆసుపత్రిలో చేర్చారు.

ప్రస్తుతం హెలెనీ తల్లి దండ్రులు చనిపోయారు. ఆమె అన్న, అక్కలు దాదాపు 50-60 సంవత్సరాల వయసు వాళ్ళు.

హెలెనీని చావకుండా, జీవచ్ఛవంలా ఉంచేందుకు వారు రోజూ గోడ కన్నంలోంచి ఒక ఎండిపోయిన రొట్టె ముక్కని గదిలో పడేసేవారు. కొస్తాలెక్సి గ్రామంలోని మేయర్ కు, స్కూలు చీఫ్ కు, పూజారికి హెలెనీ ఇరవై తొమ్మిదేళ్ళ సుదీర్ఘ బందిఖానా గురించి తెలుసు. కానీ ఎవ్వరూ ఏనాడూ నోరు మెదప లేదు. పోలీసులు హెలెనీ అన్ననూ, ముగ్గురు అక్కల్నీ అరెస్టు చేశారు.







— ఎస్.ఆర్.నంది





దిగిరండి...దిగిరండి  
ధృతరాష్ట్రమువికే



చీకటి సందు దగ్గర నిలబడ్డాను. రిషా వచ్చింది.

“రిచ్చా కావాలేంటి బాబూ?” అన్నాడు ‘రిషావాలా’ వినయంగా.

“రిషా వద్దుగాని, ఏం తోచడంలేదు. ఎక్కడికన్నా తీసికెళ్తావా?”

రిషావాడు రిషా దిగాడు. సన్నగా నవ్వుతున్నాడు.

“ఎక్కడికెళ్తావంటారు?”

“నీకు తెలియాలి”.

“మనీవూరు కాదా?”

“కాదు”.

“అయితే కూకోండి. ఇయ్యా లే మురమండనించి కొత్తపిల్లాచ్చింది”

“ఎక్కడుంటోంది” నాకెవ్వం లేక పోయినా ఉత్సుకతతో అడిగేను.

“ఎక్కడంటే ఏం తెలుసుద్ది మీకు? రండి నేను సూపితా”

“పోలీసులు రారుకదా?”

“అళ్ళొచ్చేకాడికి తవర్ని తీసికెళ్తానా బాబూ?”

రిషా ఎక్కాను. ఆర్టీసీ పాసింజర్ బస్లా కాస్సేపు డాన్స్ చేసి కదిలింది రిషా.

“ఈ రిషా నీ సొంతందేనా?” అని అడిగాను ఏదో ఒకటి మాట్లాడాలని.

“కాదండి. పాతూర్లో ఓ మారాజు వున్నాడు. అతనిచ్చాడు”.

“అద్దెంత?”

“పగలైతే రెండున్నర. రోజంతా తీసుకుంటే నాలుగు”.

“అతనికెన్ని రిషాలున్నాయేమిటి?”

“సాలా వున్నాయండి - అయినా అతగాడి రిచ్చాల లెక్క నాకెందుకండి?”

“నువ్వు సొంత రిషా కొనుక్కోలేదా?”

“ఏటి! సొంత రిచ్చాయా? బాబూ! తిండానికే కుండలు దింకీలు కొడుతున్నాయ్. మాకిక సొంతరిచ్చా ఒకటా?” అన్నాడు ఉస్సురంటూ!

“బ్యాంకులు అప్పలిస్తున్నాయి కదయ్యా?”

“ఇత్తున్నాయి. కానీ మా దగ్గర ఇంతుందని, ఏదో వోటి సూపించాలంట! ఆ, ఏదో ‘ఓ’టుంటే మాకి కర్మేటి బాబూ?”

ఆక్కడేదో ఎత్తోచ్చింది. వాడు తొక్కలేక దిగాడు. నేనూ దిగాను.

“తవరెండుకు దిగటం? కూకోండి బాబూ లాక్కుపోతాను”.

“వర్వాలేదు లేవయ్యా” అని వెనక నింది నేనూ రిషా తోశాను.

“ఇక కూకోండి బాబూ!”

రిషా ఎక్కాను.

“ఏమయ్యా! ఈ వూళ్ళో ఇలాంటి పిల్లలు ఎందరున్నారేమిటి?”

“నానేం సెప్పగలను బాబూ! నాకో పాతిక్కొంపలు తెల్పు. ఇంకా సాలా సాలా వున్నాయిగాని అయ్యి-చా! చా! వొడ్డు!”

“అన్నీ ఇలాంటివేనా?”

“అయ్యో”

“దీనిమీదే బతుకుతారా?”

“బతుకుతారో సత్రారోగాని, ఇప్పుడి యాపారం, బాగా లాబసాటి యాపారమై పోయింద బాబూ! ఈళ్ళని సూసి, సంసారోళ్ళు కూడా మొగుళ్ళకి తెలికండా పైవేటుగా యాపారాలు పెట్టేశారు?”

“నిజంగానా?” విస్తుపోతూ అడిగాను.

“కావాలంటే సూపితా”





“అయితే ఆ మురమండ పిల్లొద్దు. సంసారి కొంపకే పో. వాళ్ళదగ్గరయితే రోగాల భయం వుండదు”.

“బాబోయ్! రోగాలు ఆళ్ళదగ్గరేనండి ఎక్కువుంటాయి”.

“మరి వాళ్ళ భర్తలకి తెలిసిపోదూ?”

“ఎల్లా తెలుసుద్ది? ఆడూ ఓ పుండా ఖోర్ నాకొడుకే. తనే ఆ రోగం తగిలించు కొచ్చానేమోనని దొంగకి తేలుకుట్టినట్టు దాక బేర్లదగ్గరకి పోతుంటాడు!”

“మరి వాళ్ళు సంసార్లన్నావ్-వాళ్ళ కిదేం బుద్ధి?”

“సంసారోళ్ళయితే, ముండ దగ్గర తెళ్ళ గూడదని వుండేటండీ ఎక్కడన్నా? ఇంట్లో కట్టుకున్న పెళ్లాం ముసలొత్తయి పోయిందని, కుర్రదాన్తగ్గరకు పోతారు. అదిఅప్పటికే ఎందరో ఆస్పత్రులుకు పంపించేసుంటాది. ఈడికి అయ్యేం తెలవ్వుగా? నవనవ లాడు తోందని ఎల్లాడు. అంతే! మర్నాడు దాక బేరు గది ముందు చెప్పాలేకా, బాధ పడాలేక, సావు బతుకుల మద్దైన వూగులాడ్తూ వుంటాడు”

“అవును! నాకు తెలికడుగుతాను! సంసారులంటే ఎవరని నీ వుద్దేశం?!”

“సంసార్లంటే తెలవదేటండీ? లచ్చనంగా పెల్లాడి, పెల్లాం పిల్లల్లో కాపరం సేసే వోళ్ళు”

“ఏళ్ళు సాధారణంగా ఏ వుద్యోగాలు చేస్తుంటారు?”

“ఉద్యోగాల మాటే అడిగారూ? సవా లచ్చ ఉద్యోగాలు సేసే వోళ్ళున్నారు. ఏ వుద్యోగం లేకపోయినా, పదేసి తరాలు కాలుమీద కాలేసుకుని కూకుని తిన్నా తనగని దబ్బున్న వోళ్ళున్నారు. గుమాస్తాలున్నారు. బడి పంతుళ్ళున్నారు. కాలేజీ మేస్టర్లున్నారు. మీర్నమ్మలారో

నమ్మరోగాని బాబూ, దా క బెర్లూ, కోరుటు పీడర్లు కూడా ఎల్లా వుంటారండి!”

“పోలీసులు వెతుంటారా?”

“పోలీసులా? ఆళ్ళ ‘ఎ పెన్స్’ గేంగండి. లంజల్ని పట్టుకుంటావని సెప్పి గుడిసెల్లోకి, ఇళ్ళలోకి దూరి, ఆళ్ళకుతి తీర్చుకుని ఆళ్ళ దగ్గర్నుంచే దబ్బు లాక్కుని పోతారండి.”

“ఏళ్ళనందర్నీ నువ్వు తీసికెత్తుంటావా?”

“తప్పదు కద బాబయ్యా! ఇలాంటి బేరాలు తగిలే, మామూలు కన్నా పావలా, అర్థా ఎక్కువే ముడతది. అందు కని మేం యిలాంటోళ్ళ కోసమే సూస్తా వుంటావండి.”

“అంటే మామూలు మనుషులొస్తే కట్టరా?”

“అమ్మమ్మ! ఎందుక్కట్టవండి? దాంవారి దాందే! దీందారి దీందే!”

“అంటే?”

“మా మూలు మనుషులు, సాదా ర్నంగా పొగలే ఎక్కుతారండి. మొదట టాట యిడిసి పెట్టే వరకూ ఆళ్ళనే మోస్తామండి, అక్కణ్ణించి ఈ బేరాలు తగులాయి.”

“మీ రిక్వార్లో మంత్రి తెప్పుడన్నా ఎక్కారా?”

“మంతురు తెవరండి?”

“మన్ని పాలిస్తున్నవాళ్ళు.”

“అంటే మినిస్ట్రీరా? ఆళ్ళెందుకు రిచ్చా తెక్కుతారండి? ఎక్కినా, ఒకేల ఇలాంటి కొంపలకెందు తెల్తారు?”

“అంటే మినిష్టర్లు వెళ్ళరంటావా?”

“నాకేం తెలుసండి? నాకు తెలిసిం





దల్లా, యిదుగో మీలాటోళ్ళు, కాస్తో  
కూస్తో సదాకున్నోళ్ళు, కా లే జీ  
కుర్రాళ్ళు! కానండి బాబూ! ఈ కాలేజీ  
కుర్రాళ్లు మా మంచోళ్ళండి. పాపం!  
ఆళ్ళకేం యిలాంటి యిసయాలు తెలవ్వ  
కదా? అంతా కొత్త. బయం, అందుకని  
మమ్మల్నుట్టుకుని, ఎంతడిగితే అంతా  
యిచ్చేతారండి. అయితే అందరు  
కుర్రాళ్ళు అలాంటోళ్ళు కారండోయ్!  
కొందరు రవుడి సన్నాసులుంటారు.  
ఆళ్ళు నిజంగా కాలేజీ కుర్రాళ్ళో, రవుడి  
ఎదవలో తేల్చుకోలేం. రెండు మైళ్లు  
తొక్కి తీసికెళ్తే, అద్దరూపాయి సేతిలో  
పడేస్తారు. అదేంటని మేం నిలేసి అడి  
గితే, పోలీసోళ్ళకి ఆప్పజెప్తామంటారు.

“ఒకసారిలాగే, ఒకడు నా రిచ్చా  
ఎక్కాడు. మద్దెలో మరోడు కలిసాడు.  
ఇద్దరూ సేవీతులే లాగుంది. ఇంగిలీ  
సులో గడగడా ఏదేదో మాటాడేసు  
కుంటున్నారు. నేను ఓ యిందికి తీసి  
కెళ్ళి ఆపాను. ఆళ్ళు రిచ్చా డబ్బు లివ్వ  
కుండా వెల్లిపోతుంటే ‘బాబూ డబ్బులు’  
అని ఎనకాలెల్లి అడిగాను. అంతేనండి  
నేను అడిగింది. అందులో ఒకడు  
మొల్లోంచి కత్తి తీసి పొడిసి పారి  
పోయాడు. నాకు బూమ్మీద నూక లుండి  
పోయి బతికి పోయానుగాని, నేనే ఆ  
చెణంలో సచ్చుంటే, నా కుటుంబవంతా  
రోడ్డున పడి అడుక్కే తినేదో, లేక  
ఈ ఎదవ బతుక్కే దిగిపోయేదో!  
ఎవర్నీ నమ్మలేం బాబూ! రోజులు మారి  
పోతున్నాయి. మేం పొట్ట కూటికే కదా  
ఈ ఎదవ పన్నకి దిగింది? ఆళ్లు వొళ్లు  
తీట తీరడానికి ఎల్తారు. మరి ఎందు

కిలాగ మమ్మల్ని ఏడిపిస్తారో అర్థం  
కాదు. మా బతుకులింతేనేమో బాబు!  
మల్లీ ఏ దేవుడో కలికావతారమెత్తి,  
ఈ పురుగులన్నిట్నీ నాసనం సేసేసే  
తప్ప, మనుసులకి యిముక్తి లేదు.”

నా నోట మాట లేదు.

“ఇంటున్నారా బాబూ?”

“అ చెప్ప”

“ఇందాక సంసార్లు గురించి అడి  
గారు కదా బాబూ! ఆళ్లు రేతిళ్లు ఈ  
ఏపారం సెయ్యరండి!”

“ఏం?”

“ఇంట్లో మొగుడుంటాడు. పిల్లా  
పిచికా వుంటారు. ఊసులాడ్డాని కొచ్చే  
అమ్మలక్క లుంటారు. ఎంతయినా  
లంజెరిక(వంట బయవే) కదా? ఒకేల  
మొగుడికి తెల్సి పోయిందనుకోండి -  
ఆడు ఎదవైతే, బాగా నాలుగు దొల్చేసి,  
మల్లా ఏలుకుంటాడు. కొంచెం సిగ్గు  
సెరవూ(వున్న వోడైతే, వాత లెట్టేసి,  
బయటికి తగిలేస్తాడు. లేదా ఆడు  
దీన్దబ్బు మీదే బతికేవోడైతే. సూసి  
సూణ్ణట్టు పోతాడు. ఇంకా సవట్నా  
కొడుకైతే, ఆడే బేరాలు తెస్తావుంటాడు-  
ఇరుగు పొరుగోళ్ళకి తెలవకుండా. నివ  
రె నా తప్పిజారి సూసినా, ఆ వచ్చి  
నోడు దాని అన్ననో, బాబనో, సెప్పేసి  
బయట మంచవేసుకు తొంగుంటాడు!  
ఈళ్ళు బతకలేక రోజూ సచ్చే నా  
కొడుకులండి! కాని బాగా బతికే వోళ్ళ  
ఆడోళ్ళు కూడా ఈ లయన్లోకి దిగి  
పోతున్నారండి.”

“ఎందుకంటావ్?”

“ఒంట్లోగుల; సోకులు; సినిమాలు.  
నాకు తెల్సిన ఓ మారాజుండే వోడండి!  
ఆ మారాజు, ఏదో పెద్దదోగవే సేసే





వోడు. పెల్లాం కూడా మంచి కుటుంబం  
నించే వచ్చింది. మరి దానికేం పాడు  
రోగం వచ్చిందో, రోజూ మద్దేనప్పుట,  
ఎవరించికో ఎల్లున్నానని వొంకెట్టి,  
ఎక్కడో, ఎవడోనో తొంగొని వచ్చేది."

"బహుశః ప్రేమించిన వాడేమో?"

"ప్రేవా! వొల్లకాదా? అంత  
ప్రేవున్నదైతే ఆడో లేచిపోవాలి. కాని  
ఈ మారాజుని మోసం సెయ్యడమేంటి?  
ఆది పేవఁ కాదండి. దబ్బు కక్కుర్తి.  
రోజుకో యా బై రూపాయలు గల్లున  
సంపాదించు కొచ్చేది. ఆ మారాజు  
నెలకి ఆరొంద లిచ్చేవోడట జీతం."

"ఇంత దబ్బు ఆవిడేం చేసేది?"

"సెప్పాను కదు బాబూ సోకులు.  
అయ్యేయో యదేశాల సెంట్లట. రేడియో  
లట. టేపులట. ఐదేసి వందలు కరీదు  
చేసే సీరలు, వొంటిసిండా నగలు,  
రోజూ ఒక సినిమాకి - పెద్ద టిక్కటు  
కెళ్ళేది. అసలీ సినిమాలొచ్చి ఈ ఆడో  
ళ్ళని సాలా పాడుజేస్సాయి బాబూ-  
మీరేవంటే అనండిగాని."

"సరే! ఇన్ని విషయాలు చెప్పావ్.  
మరి నన్ను ఎవర్దగ్గరికి వెళ్ళొద్దంటావా?"

"రామ రామ! నే నెందుకంటానండి!  
ఎవరి సర్దా ఆళ్ళది! కాని సంసారాడోళ్ళు  
సెడిలిపోతున్నారంటేనే బాధగా వుంటాంది.  
కూటికి లేంది పడుసుకుందంటే ఓ  
మాట! అందులో ఎంత పాపవున్నా,  
నాయమే వుందనాలి. కాని అన్నీ వుండి,  
లచ్చనవైన సంసార వుండి, ఈ  
పన్నేంటి బాబూ! ఆ! ఇందాక ఆ మారాజు  
సంగతి: ఆ యమ్మ అలాగే ఎల్లి దబ్బులు  
కెచ్చుకునేది గదా! రంకుతనం, దొంగ  
తనం ఎంతకాలం దాగుద్ది? మూతేసే  
పడుండడానికి యిదే వన్నా సిన్న

యిసయవాఁ సిటకదా? ఆ యమ్మ  
బాగోతం, ఈ నోటా ఆ నోటా పడి,  
సివరికి ఆ మారాజుకి తెల్సిపోయింది.  
నిజవోఁ కాదో అని, సిగా ఏసి సూసు  
కున్నాడు! నిజం తేలిపోయింది. 'సి'  
అనుకున్నాడు. 'ఇలాంటి జెస్టదాంతో  
సంసారవేంటని తన్నలుగురి పిల్లలకి  
యిసవెట్టి సంపేసి, తనూ ఆకర్షి  
యిసం తిని పోయాడు."

"మరి ఆవిడ?"

"ఆవిడకేం? మారాజీ, ఈ వూర్నిం  
చెల్లిపోయి, ఎక్కడో మళ్ళీ పాత కద  
మొదలెట్టొందట. అల్లా యిన్నానుగాని  
నే నే వన్నా ఎల్లి సూడ గల్నా?  
అదగ్గల్నా?"

"నాకో చిన్న అనుమానం..."

"ఏటి బాబూ?"

"అసలు ఈ సంసార స్త్రీలు యిలా  
ఈ లైన్లో, ఎలా పడి చిక్కుకుంటున్నా  
రంటావ్?"

"అబ్బో సాలా పెద్ద కతే అది.  
ఎవరో ముందు, ఎలాగో, ఇది రుచి  
మరిగుంటాది. దానాపారం అది చేసు  
కుంటూ వుంటాది. అయితే కాలం వూరు  
కోదుగా? మనిసి బిగువు, వొంపూ  
సొంపూ ఎంతకాలం వుంటాయి? అయ్యి  
సడిలిపోతున్నాయని తెలుసుకుంటారు!  
మెల్లగా ఈ పక్కిందోళ్ళనీ, ఆ పక్కిం  
దోళ్ళనీ, ఆ ఈదిలో వాళ్ళనీ, ఈ  
ఈదిలోవాళ్ళనీ, మాటల్లో కదిపి  
సూస్తాది. పడే రకాలుంటాయనుకోండి-  
ఆళ్ళని మద్దేనపేళ, మొగుప్పుందరుగా-  
అప్పుడు దానింటికి తీసికెళ్తాది. అక్కడికి  
దానికి తెలిసిన పాత నాకొడుకులు





వాస్తాడు. ఆళ్ళకి మెల్లగా, ఈళ్ళని తగి  
లించేస్తాది! ఆళ్ళు యిచ్చే డబ్బులో సగం  
పెనే అది తీసుకుని, ఒకటి, రెండూ ఈ  
పిల్లదాని సేతిలో పెట్టి, పంపించేస్తాది.  
ఇలాగంటి సంసారపోళ్ళు నాసనవే  
పోతున్నారు! ఇది ఒకసారో ఆగిపోయే  
వారదకాదు. ఆ పిల్లలు కాస్త కళ్ళు  
తెరిసి, 'సగం దానికెందుకయ్యాలని,  
సాయంగానే ర గ స్యం గా సొంత  
యాపారం పెట్టుకుంటారు. ఆళ్ళ వాళ్ళు  
సడిలిపోతోందని ఆళ్ళ కనిపించిందను  
కోండి, అప్పుడాళ్ళు - దాని గురువమ్మ  
చేసినట్టు, యిరుగు పొరుగువాళ్ళని  
లెలుగా లాక్కుపోతారండి. ఇదంటి  
లోకం! ఇది అగదంటి బాబయ్యా! మల్లా  
ఆ దేవుడే కలికావతారం ఎత్తాలి."

"మరి పోలీసులకి ఈ విషయాలు  
తెలీవా?" అన్నాను.

"ఎందుకు తెలవ్వు? పోలీసోళ్ళకి  
తెలుసు, డాకటేర్లకి తెలుసు, పీడర్లకి  
తెలుసు, జెడిజీలకి తెలుసు. ఇందాక  
మీరన్నారే మినిస్టర్లు, ఆళ్ళకి తెలుసు.  
కాని ఆళ్ళేం సెయ్యగలరు? 'ఇలాంటి  
ఎదవపన్లు జరక్కుండా సూడండా'  
అని ఈళ్ళందర్నీ ఉద్దోగాల్లో పెడితే,  
ఈళ్ళే గడ్డి తింటావుండే, ఆళ్ళేం  
సెయ్యగలరు?"

"అవునూ నీ పేరేమిటన్నావ్?"

"ఏవన్నేదే?"

"ఏం పేరు?"

"గురువులండి."

"చూడు గురువులూ! అదపిల్లల్ని  
పై వూళ్ళనించి తీసుకొచ్చి యిక్కడ  
వ్యభిచారగృహాల్లో అమ్మేస్తుంటారట.

నిజమా?

"నిజవా, నిజవున్నర?"

"ఎలా అమ్మలారయ్యా?"

"అబ్బో! అయ్యా ఓ పెద్ద కఠ  
లైంది."

"నీకు తెలుసా?"

"తెలుసా ఏంటండి? నా యింట్లోనే  
జరిగింది."

"నీ యింట్లోనా? ఎలా? ఎప్పుడు?"  
విస్తుపోతూ అడిగాను.

"సాన్నాళ్ళకితం లెండి. సెప్ప  
కుంటే సిగ్గుకూడా! అయినా యిప్పుడు  
సెప్పుకున్నా పర్యాలేదనుకోండి."

"ఏం?"

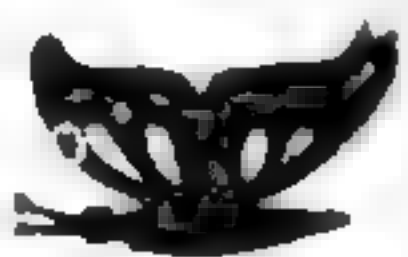
"అల్లాగ సేసినందుకు నాకు అయి  
దేళ్ళ సిక్స్ పడింది."

"నువ్వే చేశావా ఆ పని?"

"కాదు. ఎవడో ఎదవ! ఆ ఏడా  
తర్వాత దొరికాడు. దొరికినోణ్ణి దొరికి  
నట్టే రిచ్చా చైనెట్టి బాది బాది సంపి  
పారేశాను. అలా నేను సెయ్యకూడదట!  
అందుకని వురి సిక్సెయ్యబోయి, జెర్నీ  
గారు అయిదేళ్ళు ఏసి వాదిలేశారు."

"నీకు అభ్యంతరం లేకపోతే చెప్ప  
గలవా ఇదెలా జరిగిందో?"

"అబ్బెంతర వేవుండండి? ఇన్ని  
సెప్పినోణ్ణి అది సెప్పలేనూ? అయినా  
కుక్కల్లాగా, పందుల్లాగా బలికే జాతి  
మాది. సిగ్గు సెరవూ, లేనోళ్ళం, సెప్ప  
కున్నా సిగ్గుపడం. సెప్పకపోయినా  
పడం. కాని బాబూ! మేం ఎంత పందులం  
కుక్కలవైనా మాలో పందుల రకతం,  
కుక్కల రకతం లేదండి. మనిసి రక  
తమే వుంది. అది ఏదెక్కిందంటే ఒకజ్జీ  
కాదు, రచ్చల మందిని నిలుపునా సంపేసి  
సవ్యగట్టు! సెప్తానుండండి" అని రిజ్దా





అపి పోదాకొట్టు దగ్గర కెళ్ళాడు.

అక్కడ ఏదో డబ్బులు వాడికిచ్చి  
చీటి రాయిండుకుని వచ్చాడు.

“ఏమిటది?”

“బ్రేకెట్టు బాబూ!”

“ఎందుకు?”

“అశ. ఏవో తగిలించనుకోండి.  
రేపు ఎనిమిది రూపాయల స్తాయి.”

“అండే?”

“ఈ బ్రేకెట్టుట గురించి మీకు  
తెల్లా!” అని ‘మీరింకేం రంకు చెయ్య  
గలరు?’ అన్నట్టు చూశాడు!

“విన్నాను గాని, ఎలా ఆడతారో  
ఏవిడో సరిగా తెలీదు”

“తెలుసుకో వొద్దు లెండి ఇదీ మీకు  
అలవాటయిందా, క్లోజింగే.”

“అండే?”

“లంజరికం ఓపిసింగయితే, బ్రేకె  
ట్టుట క్లోజింగు. ఇక్కడ గుడిసేటి  
యాపారం తరవాత, లాబసాటి యాపా  
రం యిదే లచ్చలమంది లద్దాదికార్లు  
బిచ్చాది కార్లయిపోయారు! బిచ్చాలెత్తు  
కునేవోళ్ళు, మరింత బిచ్చాలెత్తు కుంటు  
న్నారు.”

“మరింత మంది ఇన్ని లక్షలు  
పోగొట్టు కుంటున్నారు కదా : ఈ  
డబ్బులంతా ఎక్కడికో ఒక చోటికి వెళ్తు  
వుండాలిగా!”

“ఏమో! అదెక్కడి తెల్లాదో మాకు  
తెలవదుగానీ, ఈ వూళ్ళో యిలాంటి  
కంపెనీలు నాకు తెలిసి ఏదై వరకూ  
వున్నాయి. ఈ యాబై మంది మేళ్ళు  
కట్టుకున్నారు, కార్లు కొనుక్కున్నారు;  
లాంచీలు తిప్పుతున్నారు. కొందరు పెద్ద  
పెద్ద ఒట్టేళ్ళు కట్టు కుంటున్నారు.”

“అదంతా మీరిచ్చే సొమ్మే కదూ?”

“అవునండీ.”

“నీ కెప్పుడైతే బ్రాకెట్ తగిలించా?”

“నాలుగుసార్లు వచ్చిందండీ.”

“ఎంతెంత?”

“ఎంతోసాదండి? ఒకసారి పదహారు;  
ఒకసారి ఎనిమిది; మరోసారి; ఎనిమిది;  
మరోసారి ఇరవై.”

“ఎన్నాళ్ళ నుంచీ ఆడుతున్నావ్?”

“నాకు పుగా తెల్సిం దగ్గర్నుంచండి  
మీపై నలభై ఏళ్ళు అనుకుంటా.”

“రోజు కెంతాడతావ్?”

“అడ్డానికి డబ్బేందండి? అర్థ  
పావలా.”

“అండే ఈ నలభై ఏళ్ళల్లో దాదాపు  
ఏడెనిమిది వేలు తగలేశావన్న మాట.”

“అదేలా? ఎలాగవుద్దండి?”

“లెట్టవెయ్. నీకే తెలుస్తుంది అది  
సరే ఈ బ్రాకెట్టు కూడా అందరూ ఆడ  
తారా?”

“ఓ! ఆడోళ్ళు కూడా ఆడతారండీ,  
ఇప్పుడు లాట్రీ లొచ్చాయి-దానికి అంతా  
ఎగబడుతున్నారండీ.”

“పోలీసులు పట్టుకోరూ?”

“ఆళ్ళకి మామూళ్ళుంటా యండీ.”  
షణం ఆగాను.

“ఇందాక అమ్మాయిల అమ్మకం  
గురించి చెప్తూ ఆపేశావ్. ఆదేవిటి?”

“అది మరి గోరవండి. ఎవడో ఒక  
ఎదవో, ఎదవనంజో వుంటారండీ. ఆళ్ళు  
ఇందాక చెప్పలేదూ? అల్లాగే ఇరుగు  
పొరుగు పిల్లల్నీ, వూళ్ళో కూస్తంత  
ఎర్రగా బుర్రగా వున్న పిల్లల్నీ సేవితం  
చేసుకుంటారండీ. ఆళ్ళని సీనిమాలకనీ,  
ఈట్లికనీ, ఆట్లికనీ తిప్పితిప్పి, తర్వాత  
ఏదో వూరు తీసుకు పోతారండీ. మా







చెల్లెల్ని అలాగే ఒక నాకొడుకు, బుట్టో  
వసి, దానికి ఎర సూపించి, తీసుకు  
పోయాడండి.”

“మీతో ఆ అమ్మాయేం చెప్పలేదా?”

“ఎల్లాగ సెప్తారండి? ఆడేమో ఐదరా  
బాదు సూపిస్తానూ, బొంబాయి సూపి  
స్తానూ, కలకత్తా సూపిస్తానూ, అని  
మాయచేసి, ఎవరికన్నా తెలిస్తే ఎల్ల  
నియ్యరని సెప్పి, తీసుకుపోయాడండి.  
సివరికి దాన్ని ఇసాకపట్నంలో, ఓ  
లంజల కొంపకి ఐదొందల కమ్మేసి  
ఎటో పోయాడండి, మా సెల్లెలికి

కొద్దిగా ఓనమాలోచ్చు. అది మ రి  
కారుడు ముక్క ఎలా సంపాదించిందో,  
దాని బాదంతా రాసి, ఒరే అన్నా!  
తప్పయి పోయిందరా! మోసంచేస్తాడు  
ఆ తలుపులు సవాదిగాడు! నన్ను  
తీసుకొచ్చి ఓ కొంపలో ఐదొందల  
కమ్మేసి ఎటో పోనాడు. నేనిక్కణ్ణుంచి  
తప్పించుకు రావాలంటే, సుట్టూ రవుడి  
ఎదవలు రాపలా వుంటారు! నన్ను  
ఈ పాడు పన్లోకి దించేసారు. నా  
వొళ్ళంతా గుల్లయిపోయింది. సువ్వెలా  
గన్నా వొచ్చి సన్నిడిపించుకు పోరా’-  
అని ఆ రంకు ముండ ఎడ్రసు కూడా  
రాసింది అందులో. నాకేం సెయ్యారో







తోసలేదు. ఎలాగో ముప్పయి రూపాయలు కూడా బెట్టుకుని, ఇసాకపట్నం ఎల్లాను. ఎల్లి తిన్నగా దానింటి కెల్లాను. నన్ను చూడగానే నా చెల్లెలు బావురు మంటూ ఏడ్చింది. నేను ఆ 'అమ్మని' కాళ్ళా ఏళ్ళా పడి బతిమాలాను. 'చడ్! ససేవిరా దాన్ని యివ్వ' నంది. 'ఆ అయిదొందలూ యిచ్చేసి కావాలంటే తీసుకుపో' అంది. అయిదొందలు ఎక్కణ్ణంచి తేగల్ను బాబయ్యా? అదొక్కరే అయితే, నంజని చితక బాదేసి, నా సెల్లెల్ని యిడిపించు కొచ్చేసి వుండే వాణ్ణి. అక్కడ అయిదు గురు రవుడి నా కొడుకులున్నారు.

అయినా దైర్యంచేసి ఆళ్ళతోరగూలాటకి దిగి, ఆళ్ళని నాలుగు తన్ని, ఆళ్ళసేత వందదెబ్బలు తిన్నాను. నన్ను గొడ్డుని బాదినట్టు ఆళ్ళు బాదేస్తావుంటే, నా సెల్లెలు గుండె కరిగి పోయినట్టు ఏడ్చింది. దాన్నొకడు లోపలికి లాక్కు పోయి చిదగ బాదాడు. నా వళ్ళంతా నెత్తురు మయం అయిపోయింది. నన్నీ డేసీ రోడ్డు/ కవతల దూరంగా పారే శారు,

“మరి నువ్వు పోలీసులకి వెళ్ళి చెప్ప లేక పోయావా?”





“సరి సరి! రామాయనమంత యిని రావుడికి సీతేవవుద్దంటున్నారా బాబూ? ఈ పోలీసోళ్ళూ, ఆ ఎదవలంజ, రవు డీలు ఒకటే! ఆళ్ళని ఈళ్ళు, నెలకిందని యిచ్చి మేపుతుంటారు! ఆళ్లెందు కొచ్చి పట్టుకుంటారు బాబూ?”

“పోనీ మీ చెల్లెలే కొంత డబ్బు కూడబెట్టి తీర్చేసుకో వచ్చుగా?”

“బాబూ : దీన్తో పెద్ద కిటుకుంది. మా చెల్లెలే కాదు, ఆ లంజ కొంపలో పదిమంది ఆడోళ్ళున్నారు. ఆళ్ళంతా అల్లాగ అమ్ముడై పోయినోళ్ళేనట. ఆళ్ళు రోజూ అర్ధా, పావలా, రూపాయి కూడబెట్టి, పెద్ద ముందకి యిచ్చే సరికి, పోలీసోళ్ళు ఆ కొంప మీదికి దాడి చేస్తారు. ఆ దాడి కూడా ఈ రవుడి నా కొడుకులే సేయిస్తారు. దాన్తో, అందర్నీ పోలీసు లే సెన్ కి తీసుకుపోయి, మర్నాడు కోర్టులో నిలబెడతారు. జడ్జిగారు ఆళ్ళని విచారించరు ఏం చెయ్యరు. ఇనిపించుకోరు. ‘నువ్వీపని చేసినావా’ అనదుగుతారంట. ‘అవు’నని ఈళ్ళొప్పు కోవాలి. ఒప్పుకోగానే పాతికో, యాభయ్యో జులమానా ఏసేస్తారు, అది ఆ పెద్ద ముంద తీర్చుడే. మళ్ళీ ఈళ్ళే ఈ ఎదవపని చేసి తీర్చాలి. సరిగ్గా తీరి పోతున్నటయానికి, మళ్ళీ పోలీసు లొస్తారు. మళ్ళీ అందర్నీ బొక్కలో తోస్తారు. మళ్ళీ కోరుటు, జడ్జి గారు ‘అపనైశావా!’ అనడగడం ‘చేశా’నంటే పాతికా ఏబై, ‘లేదండీ’ అని ఏవ(న్నా) సెప్పుకోబోతే జులమానాఎచ్చించేతారట! ఈ జరిమానా బాద పళ్ళేకే ‘సేసాం’ అని బోనెక్కి ఎక్కగానే వాప్పేసుకుంటా

రట. మల్లా ఆ డబ్బు సెల్లించేసి, కొంపకొచ్చి, మల్లా ఆ రంకు పన్నోనే పడతారు. బాబయ్యా! నాకు తెలికడుగు తాను : ఈ కోరుటుల్లో, జెర్మీలు నాయం సెప్తావని కూకుంటారు కదా, ఆళ్ళు, ఈళ్ళ మాల్లెందుకు ఇనిపించుకోరండి? ఎందుకు ఆసలు సంగ తెలుసుకోరా? ఎందుకిలాంటి అన్నాయప్పన్ను జరుగు తున్నాయని ఆలోసించరు?” అని అడిగాడు.

“వాళ్ళకి ప్రైవేట్ కడుంటుందయ్యా రోజుకిలాంటి కేసులు వందలకి వందలు చూడాలి. అడిగాక జడ్జిలంటే మామూలుగా మీరనుకునేంత వెర్రివాళ్ళుకారు. ఎదుటి మనిషిని చూసి, వాడెలాంటి వాడో, ఏం చెయ్యగలడో, చేస్తాడో, చేసుంటాడో క్షణంలో గ్రహించగల మనస్తత్వవేత్తలు. అందుకని ఎవరు బోన్తో నిలబడ్డా నేరం వాళ్ళ ముఖాల్లో స్పష్టంగా తెలిసిపోతూ వుంటుంది. వాళ్ళని విచారించి కాలం వృధాచెయ్యరు. ఇంకా వెనక సవాలక్ష కేసులుంటాయి కదా, వాటిని చూస్తారు వెంటనే.

“కాని బాబయ్యా! నాదో సిన్న అనుమానం! నా సెల్లెలు కావాలని ఆ గోతిలోదిగలేడు. ఒక ఎదవ నా కొడుకు మోసం వల్ల అదలాగ అయిపోయింది! మరి ఆ మోసం సేసిన ఎదవని’ ఎందుకు కోరుడికి పిల్చిసిచ్చించరు?”

“అది వేరే విషయం అవుతుంది గురువులూ! మీ చెల్లెల్నో, మరొకర్నో ఎవర్నో — ఈ నేరం చేశారని పోలీసులు పట్టుకుని కేసు పెట్టారు. వాళ్ళు పెట్టిన కేసుకే తీర్మానం యిస్తారు కాని, ఆ పిల్లల్ని ఈ పాదు పన్నోకి దించిన వాళ్ళని విచారించరు.”

“ఎందుకంటారు?”





“వాళ్ళని పోలీసులు పట్టుకోలేదుగా”

“కాని, ఆడేగా ఈ తప్పుడు పన్నన్నిటికీ మూలం?”

“అప్పుడు, వాణ్ణే నేరుగా ఎవరో ఒకరు తీసుకొచ్చి, పోలీసులకి అప్పగించాలి. లేదా వాడిమీద కేసు పెట్టాలి.”

“అలాగ పెట్టాలంటే సాచ్చికాలా అవీ గావాలిగా?”

“మరదే కిటుకు. నిజం ఏమిటో తెలుసా గుతువులూ! ఇలాంటి తప్పుడు వ్యాపారాలు చేసే వాళ్ళు మామూలు వాళ్ళు కారు. నువ్వు నేనూ ఆ పనులు చెయ్యగలమా? లేం. ఎందుకు? భయం. పాపభీతి. అదీగాక నలుగుర్లో పరువు పోతుందని భయం. ఇందాక నువ్వో సంఘటన చెప్పావ్ చూశావా? ఆ మారాజు ఎందుకు తన్నలుగురి పిల్లలకి విషమిచ్చేసి, తనూ చచ్చిపోయాడు? పరువు పోయిందని! నలుగురూ నానా మాటలూ అంటారని. కాని ఈ వ్యాపారాలు చేసేవాళ్ళు వీటన్నిటికీ ఆతీతులు. నీతి, నియమం, జాలి, దయ, భయం, పాపభీతి లేని కసాయిలు.”

“అయితే ఆళ్ళు రాచ్చసుల్తాంటోళ్ళంటారు”

“పుట్టగానే ఎవరూ రాక్షసులుగా పుట్టరు-అని ఇంతకు ముందు అనుకునే వారు. కానీ ఈ మధ్య చాలామంది శాక్టర్లు పరిశోధనలు చేసి - ఇలాంటి రాక్షస బీజాలు పుట్టుకలోనే కొద్దిగా వుంటాయని ఋజువుచేస్తున్నారట. అయితే వాళ్ళని మంచి వాళ్ళుగా మార్చేయ్యడానికి కూడా వీలుందంటున్నారు.”

“మరి అల్లాగెందుకు సెయ్యటం లేదు?”

“ఎవరు చెయ్యాలంటావ్?”

“అలాగని అన్న దాకదేలే”

“వాళ్ళెందుకు చేస్తారు?”

“ఎందుకు. సెయ్యకూడదు బాబయ్య ఇన్ని అన్యాయాలు జరుగుతూంటే?”

“అన్యాయాలు ఏక్కడలేవు? అన్యాయాలు జరుగుతున్నట్టు జడ్జిలకూ, లాయర్లకూ తెలీదంటావా? మరి వాళ్ళెందుకు ఆ అన్యాయాలని రూపుమాపడానికి పూనుకోవటంలేదు?”

“ఇందాకన్నారు గదా - అది ఆళ్ళ పని కాదని.”

“అవును. ఇదీ వాళ్ళ పనిగా ఎవరూ కేటాయించ లేదు.”

“ఎవరు కేటాయిస్తారైతే?”

“మీరే!”

“మేవా?”

“ఆ!”

“ఎల్లాగ బాబూ?”

“మీరు అయిదేళ్ళకోసారి ఎన్నికల్లో ఒకాయన్నీ ఎన్నుకుంటున్నారా?”

“అవును.”

“వాళ్ళు ఎన్నికయ్యాక, ప్రభుత్వాన్ని ఏర్పాటు చేస్తారు. చేసిన ప్రభుత్వమే, యిలాంటి అన్యాయాలన్నిటినీ చూసి నిర్మించాలి”

“పబుత్వం ఎక్కడంటాదో మాకేం తెల్సు బాబయ్యా? ఐదరాబాదులోనో, ఢిల్లీలోనే వుంటాదంటారు. అంతదూరం నించి వచ్చి, ఆళ్ళు యిలాంటి లంజల్ని, దొంగ నాకొడుకుల్ని బాగు సెయ్యగలరా? కష్టం కదూ?”

“అందుకే చిన్నచిన్న బాగాలుగా పాలనా యంత్రాంగాన్ని విడగొట్టి, ఒక్కో అధికారిని నియమించారు, వాళ్ళు చూస్తూవుండాలి ఇవ్వన్నీ”





“సాల్సలు! కంసెలే సేనుల్ని మేసేస్తుందే, యిక ఈ శ్మ క్క డ యిలాంటాటిల్ని బాగుసేతారు బాబూ?”

“బాగు చెయ్యమని మీ రం తా అడగాలి.”

“బాగుంది. అడిగితే దొక్కలో తం తారు. అసలు ఏ బాబుని అడగాలో, మాకు తెలిస్తే కదా, ఆ బాబు దగ్గర కెళ్ళి యియ్య సెప్పుకోడానికి?”

“పోనీ పార్టీలన్నమాట ఎప్పుడన్నా విన్నావా?”

“ఏ పారిటీలు బాబూ?”

“కాంగ్రెసూ, కమ్యూనిస్టు. జనతా..

“ఆ ఆ ఇన్నాను. ఆళ్ళందరూ సెప్పుకోవాలా?”

“అందరూనూ అవసరం లేదు. ప్రభుత్వాన్ని కాంగ్రెస్ నడిపిస్తుందనుకో. వాళ్ళకి ప్రతి పక్షమని ఓ పార్టీవుంటుంది. వాళ్ళతో చెప్పండి; లేదూ, మీ వూరి ఎమ్మెల్యేగారు మంచివారని మీరనుకుంటే వెళ్ళి మీ కష్టాలు చెప్పుకోండి. ఆయన ప్రభుత్వాన్ని నడిపే పార్టీకి సంబంధించిన వాడైనా సరే”.

“బాబూ! తవరీమాటంటూంటే నాకో యిసయం గుర్తుకొస్తోంది. ని జం గా జరిగిందిది.

“మేం మనుసుల ర క తా ల తో పుట్టినా—పండుల్లాగా బతుకుతున్నావని సెప్పాను గదా?

మాకు యిళ్ళులేవు.

కొంపా గోడూ లేదు.

నీలవ నీడ వుండదు.

అందుకని ఎండలో ఎండి, వానలో తడిసి, సలికి వొణుకుతూ సెట్లకింద

బతకలేంకదా?

పండులకాయద్దె సేతనవుతుందేవో, గాని, పండుల్లాటోళ్ళం, మేం అల్లాగ బతకలేక. వూరు సివర పోరంబోకు బూవుందే, అక్కడ కొందరం పాకలేసు కున్నాం.

అది మా ఆయ్యలకాలంలో మాట్లెండి. ఇప్పుడది పెర్ల గుడిసెం పేటైపోయింది. అన్ని గుడిసెలు లేవగానే, పెద్దోళ్ళాచ్చి పన్నులు కట్టమన్నారు. సరే అని కడు తున్నాం.

ఆ పేటని తవరూ సూత్రే, కూస్తంత సదువు నేర్చుకున్న పండులు బతికే పేట్లాగ వుంటాది.

కుల్లికాలవలూ, దోవలూ, దొడ్లూ, కుక్కలూ, గాడిదలూ, పండులూ అన్నీ కలిసిమెలిసే బతుకుతాయి. ఆయ్యన్నీ మా ఆస్తులేలేండి.

ఆమద్దెన ఓ మారాజొచ్చి, ఏదో మీటింగెట్టి ‘మీరూ మనసులే! మరెందుకు ఇలా దరిద్రంగా బతకాలన్నాడు.

‘అది మా తల్లాత, మా కర్మ. ఎనక జలమలో ఏదో పాపాలు సేసుంటాం అందుకే యిలాగే పుట్టాం’ అనుకున్నాం.

ఓసారి ఓ అరిదాసుగారు, ఏదో అరికదసెప్తూ యిదే ముక్కసెప్పారు.

‘ఈ జలమలో ఏవన్నా పాపాలు సేసుకుంటే, పైన యమదరమరాజు దగ్గరున్న సిత్రగుపుతుడు ఆయ్యన్నీ రాసుకుని, మనిసి సావగానే, అణ్ణి నూన్లో ఏగించేతాడట. రంపాలో కోయిస్తాడంట కత్తులో, బల్లాలో పొడిపించేస్తాడట.

అలాంటి సిచ్చ ఏసాక, ఇక్కడైతే నీ సిక్సాకాలం తీరిపోయింది పోరా ఎదవా అని తోలేస్తారు.

కానీ, అక్కడ అంతలాగా సావ సంపినా, ఆ సిత్రగుపుతుడికి కసి





తీరదులాగుంది. మమ్మల్ని యిలాగ పుట్టించి, యింకా యింకా ఏడిపిస్తాడట. ఆ అరికత యిన్నవోళ్ళంతా నిజంగానే ఏడిసేసారండి.

ఆ అరికతకి వాచ్చినోళ్ళు ఎవరనుకున్నారు?

అన్ని రకాలోళ్ళూ వున్నారు.

జేబుదొంగలూ,

పడుసుకునేవోళ్ళూ,

వడ్డీలు తీసుకునేవోళ్ళూ,

పెంచలేక బిడ్డల్ని ముక్కుకునేవోళ్ళూ,

అమ్మలేక పడుసుకుని, రెండురాళ్ళు రేతిరికి రేతిరి సంపాదించునేవోరూ,

అంతా యిన్నారు.

ఇని ఏడిసేసారు.

మళ్ళా పొద్దుపొడిసింది.

అరికత యిన్నవోళ్ళే, మళ్ళీ ఎవరి పట్లాళ్ళు సేసుకునేవారు.

జేబులు కొట్టేవోళ్ళు,

వూళ్ళోకి పోయేవోరు,

పడుసుకునేవోళ్ళు,

కాలవొడ్డున పాకల్లో చేరేవోరూనూ.

బిడ్డలకి పాలివ్వలేనివోళ్ళు అమ్ముకోడమో, రైలుబండ్లో వొదిలెయ్యడవో సేసేవోరు.

ఇయ్యన్నీ సేసి, దేవుడికి దణ్ణం ఒకటి పెట్టుకునేవోరు...

సరే పిడకల్లో రావాయణం ఏట సెపుతున్నట్టున్నాను. ఇనండి:

ఆ మారాజు ఏమన్నాడో తెలుసా?

'సోదర సోదరీమనులారా!' అన్నారు.

అంత పెద్ద మారాజు,

అంత పెద్ద బంగళాలో వున్న బాబయ్య,

నాలుగు సిసిమాలుకూ కట్టిన లచ్చాది కారి,

అంత పెద్ద కారులో వాచ్చిన దర మాతుముదు,

అంత ఖరీదైన సిలుకు లాల్చి ఏసిన పెద్దోరు,

మమ్మల్నందర్నీ 'సోదర సోదరీ మన్లారా' అనగానే సప్పట్లు కొట్టేసాం.

ఆ బాబు అలాగ మమ్మల్ని 'సోదర సోదరీమన్లారా' అన్నందుకు కాదు !

అంతటి మారాజు మమ్మల్ని తన అన్నదమ్ముల్లాగా, అప్పసెల్లెళ్ళుగా సేసుకున్నందుకు...

ఆయన తర్వాత పెద్ద లెచ్చరిచ్చాడు: దేసానికి సొరాజ్జం వాచ్చి ఎంతకాల మయిందో తెల్సా? సాలా కాలవయింది.

తెల్లోళ్ళని తగిలేసి మన రాజ్జం మనం ఏల్తున్నాం.

కానీ ఏలుతున్నదెవరు ?

అడుగో ఆ పక్కార్లో వున్న కిరాతోడు.

ఆడు ఎప్పుడన్నా యిటొచ్చి, మిమ్మల్ని 'ఏవర్రా మీరంతా ఎల్లాగున్నారు? ఎల్లాగ బతుకున్నారు? ఎల్లాగ తింటున్నారు? ఎల్లాగ తొంగుంటున్నారు?' అని అడిగిన పాపాన పోయాడా?

అని అడిగాడు.

మేవంతా గొల్లున 'లేదు బాబయ్యా! లేదు, ఒక్కసారి రాలేదు' అనరిచాం.

ఆ మారాజు ఎనగొచ్చినోళ్ళు నిస్సబదం నిస్సబదం అంటూ ఆరిసారు.

ఆ బాబుగోరు మళ్ళీ సెప్పారు.

'ఇప్పుడు నేనున్నాను. ఎందుకున్నాను ?

మీరున్నారు ఎందుకున్నారు?

నేనిక్కడి కొచ్చాను. ఎందుకొచ్చాను





ఆడున్నాడు. ఎందుకున్నాడు?  
ఈ గుడిసె లిక్కడున్నాయి. ఎందు  
కున్నాయి?

మీతో బాడే పందులున్నాయి. ఎందు  
కున్నాయి?

మీరున్నారు? ఎందుకున్నారు?  
ఎందుకో వున్నారు. ఎందుకో బతుకు  
తున్నారు.

ఎందుకో తెంటున్నారు. ఎందుకో  
పెళ్ళిళ్ళు సేసుకుంటున్నారు.

సివరికి ఎందుకో సచ్చిపోతున్నారు.  
ఇంతకు మించి మీ మానవ జలమకి  
లచ్చెం లేదా?

ఇంతకు మించి మరేం లేదా?

వుంది.

ఏంటుంది?

సాలా వుంది.

సుకవుంది.

సౌక్యం వుంది.

ఆనందం వుంది.

ఆరోగ్యవుంది.

ఇ య్య న్ని వున్నయని మీకు  
తెలువదు.

ఎందుకు తెలవదు?

ఆడు!

అడివల్ల తెలవటం లేదు.

అడొచ్చి సెప్టే మీకు తెలిసుందేది.

అడొచ్చి అంటే అరదమయ్యుందేది.

కానీ ఆడురాదు.

మీకు తెలవదు.

తెలిస్తే మీరు ఇంకా యింకా యింకా  
సుకాలదుగుతారని అడి భయం.

ఇంకా ఇంకా ఇంకా సవుకారియాలు  
కావాలంటారని బయం.

ఇంకా ఇంకా ఇంకా మంచి వుద్యోగాలు  
అడుగుతారని బయం.

ఇంకా ఇంకా ఇంకా పిల్లల్ని కంటా  
రని బయం.

అందుకని,

ఇద్దరు లేక ముగ్గురు పిల్లల్లో సరి  
పెట్టండ్రా అని సెప్పుతున్నారు.

ఆ సెప్పడానికి, ఆ ప్రచారానికి  
కోట్లు కోట్లు కరుసు సేస్తున్నారు.

ఇక్కడ మీరు అన్నమో రామ  
సెండ్రా అంటూ అరిమదించి పోతూ  
వుంటే, పిల్లల్ని కనకండ్రా వెదవల్లారా  
అని అల్లక్కడ కోట్లుకోట్లు కరుసులు  
సే సే సి, అందులోంచి పదొంతులు  
మాత్రమే ఈ ప్రచారానికి కర్చు సేసి  
మిగతాది, అంటే తొంభై వంతులు,  
ఆళ్ళ జేబీల్లో ఏసేసు కుంటున్నారు.

అందువల్ల అన్నదమ్ముల్లారా! అక్క  
సెల్లెళ్లారా! కళ్ళు తెరండి.

ఈ ఎన్నికల్లో ఓట్లు ఆడికి ఎయ్య  
కండి.

ఏస్తే ఏమవుద్దో సెప్పాను.

ఓట్లు నాకే ఎయ్యండి.

నాకే ఏస్తే నేనేం సేస్తానో తెలుసా?

ఈ పూరి పాకలు తీయించేస్తాను.

చక్కటి మేదలు కట్టించి పెడతాను.

అవి మీకు దరమంగా యిచ్చే ఏర  
పాట్లు సేయిస్తాను.

ఈ కుళ్ళు కాలవలు తీయించేస్తాను.

చ క్క గా కాలవలు సిమెంటుతో  
కట్టిస్తాను.

మీ ఆందరికీ-రిచ్చాలు తొక్కుకునే  
వాళ్ళకి రిచ్చా లిప్పిస్తాను.

పనులేనివోళ్ళకి పనులిప్పిస్తాను.

మొగుల్లు లేని ఆడోళ్ళనీ, తల్లిదండ్రీ  
లేని అనాదోళ్ళనీ తీసికెళ్ళి అనాద సెర





నాలయంలో సేర్పిస్తాను.

ఈ పేటలో సెత్తా సెదారం లేకండా సేయిస్తాను.

ఇక్కడ సొరగం తయారవుతుంది.

అరదమయిందా ?

అంతా అనండి.

దోలో సొతంత బారతదేశానికి జై!"  
ఇలాగ ఆ బాబు చెప్పిరిచ్చాడండి.

ఆయాల మా ఆనందాలు ఏమని సెప్పడం?

కలు దుకాణం తెళ్ళి, పూటు మొయ్యా తాగేసాం.

పండుల్ని, పేట పోతుల్ని ఏసి, వండేసుకున్నాం.

ఇక సొరగం(వోస్తే, లాభం లేదని ఎవరి మటుకు ఆళ్ళే యిచ్చల యిడిగా లాగి తందనాలాడి, ఎవడి పెల్లాంతో ఎవడు కులికాడో సెప్పలేం.

సరిగ్గా ఈ పేటలో అన్ని సోట్ల యిలాగే జరిగిందని కాదు!

సాలా సోట్ల యిలాగే జరిగింది.

ఎంత మనిసి రక్తపున్నా - అందుకే మేం కుక్క జాతోళ్ళమన్నాను.

"మరి ఎన్నికల్లో ఎవరికి వోదేశారు. మీరంతా?"

"ఇంకా సాలా కదుంది బాబయ్యా! ఇంకా అవలేదు.

ఆ మాగొజు మా పేట్లో మీటింగెట్టి ఎల్లిపోయాక, అంతా ఆ మారాజుకే ఓట్లే సేద్దావంటే, ఓట్లే సేద్దామనుకున్నాం.

ఆ మరుసటి రోజు - ఈ మారాజుకి ఎగసపారిటిగా నిలబడ్డ మారాజు, మీటింగెట్టాడు.

మేవెవ్వరం మీటింగు తెళ్ళకూడదను కున్నాం. ఆ యిసయం ఆ మారాజుకి తెలిసి, ఆ రేతిరి మా పేట్లో ఏదో సినిమా ఏసి సూపిస్తామని దండోరాఏసారు.

సినిమా అంటే అన్నపానాలు మానేసి కూకునే వోళ్ళమని తెలుసాళ్ళకి.

ఏ సినిమా అన్నాం.

మాయా బజారన్నారు.

ఎ స్త్రీ వో దూ, నాగేస్సరావూ మల్లీ రేలంగోడు కూడా ఏసారని తెలుసు.

అందుకని మా పేట జెనవే గాకండా, ఆ వూరి జెనవూ, ఆ పక్షూళ్ళ జెనవూ, పీకటడక ముందునించే సదును పట్టుకాడ సాపలూ, గోన్లూ, గుడ్డలూ, తాటాకులూ ఏసుక్కుసున్నారు.

మద్దెలో తెరకట్టారు. తెరకి యిటూ అటూ కూడా జెనవే జనం.

రేతిరి ఎనిమిదయ్యాక, సినిమా మొదలెట్టారు. సాలా సిన్న బొమ్మపడ్డా, ఎంతో యిడిగా సూస్తున్నం.

మద్దెన రీలు అయిపోయి రీలు మార్చే సమయానికి, ఆ సినిమా ఏరపాటు సేసిన మారాజు పెద్ద కార్లో వచ్చారు. తెల్లటి సిలుకు లాల్చీ, గ్లాసుగో పంచీ, బంగారం కళ్ళద్దాలూ, మనిషి అచ్చు సినిమావోళ్ళాగానే వున్నాడు

అతను రాగానే, కొందరుంటారు గదా - 'బాబుగారికి జై! బాబయ్యకూ జై' అని ఆరవడం మొదలెట్టారు.

పిల్లలు సరదా కొద్దీ గొల్లున 'జైజై' అంటూ ఆరిచేస్తున్నారు.

ఆ బాబు ఎత్తైన బెంచీమీదకెక్కి, మైకు ముందు నిలబడి ముందు అందరికీ దండాలు పెట్టాడు.

తరాత 'సోదరసోదరీ మనులారా' అన్నాడు.

కొందరు సప్పట్లు కొట్టారు.

పిల్లలు సరదాకొద్దీ పెద్దగా చప్పట్లు కొట్టేసారు.







మా పేట్లో సాలామంచి సిసిమా బెమమీరు వొచ్చారు.

మద్దెన ఈ మారాజు రాడం, ఆళ్ళకి యిస్తుంటేమ.

నిన్న మీటింగెట్టిన మారాజుకే మా వోట్లన్నీ ఏసేద్దావని ముందే అనుకున్నం గవండీ? అందుకని ఆ బాబు ఏం సెప్పకొంటాడో సెప్ప కో ని య్య మ ని వూరుకున్నాం.

ఆ బాబు 'సోదరీ సోదరీమనులరా' అన్నాకే సాలాసేపు అందర్నీ సూస్తూ వుండిపోయాడు.

తరాత మొదలెట్టాడండీ

"నే నింతకి ముందు సాలాసార్లే నిలబడ్డాను.

మీరంతా ఎంతో యిదిగా వోట్లేసి

నన్నే నెగ్గించేవోరు.

మీరు సూపించే ఈ ప్రేషణి, ఎలాగ కుతగ్నతలు సెప్పకోవాలో తెల్లంలేదు.

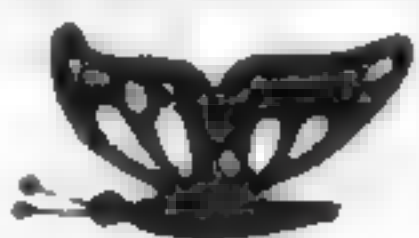
ఎందుకంటే :

నేను మీ ముందు కొచ్చి నప్పుడల్లా ఏమేమో సేసేతానని సెప్పడం, ఏవీ సెయ్యలేకపోవడం. మళ్ళీ మీరంతా యిలాంటి కుల్లి కంపుల్లో, కుల్లి బతు కుల్లో సాలీసాలని తిళ్ళతో, సాలీసాలని బట్టల్లో ఎదుగూబొదుగూలేని బతుకు ల్లోనే కుళ్ళిపోతున్నారని - యిని, సూసి నప్పుడల్లా నా మనసు కరిగిపోయేది. మీ ఎదరికి రాడానికి సిగ్గేసేది.

ఓట్లు యిమ్మని వొచ్చినపుడు, మీకు నేను సెప్పే వాగదానా లేంటి ?

అక్కడికెల్లాక సెయ్యలేక. సేతులు ముడుసు కూసోడం యేంటి ?

ఇల్లాంటి దెందుకు జరుగలేదో మీకు





తెలవదు.

నేను కేవలం సవాలచ్చ మంది సిన్న  
సిన్న నాయకుల్లో, నేను మీరి సిన్నోణ్ణి  
నా మీదే ఎందరో నాయకులున్నారు.

ఆళ్ళందరి చగ్గరికి ఎల్లి 'బాబుల్లారా  
మా వూళ్ళో సివరిపేటలో మనుసులు  
మనుసుల్లాగా బతకటం లేదండి ఆళ్ళ  
కింత కూడు, గూడు, గుడ్డా, యియ్యండి  
మాప్రబో అని పెరి వోణ్ణి అడిగేవోణ్ణి.

ఆళ్ళు నామాటన్నీ యింటానే వుండే  
వోరు.

అన్నీ రాసుకుంటానే వుండే వోరు.

కాని పని మాతరం జరిగేది కాదు.

ఎందుకు జరిగేది కాదో తెల్సుకోదా  
నికి, ఎన్ని సార్లు ఆళ్ళ సుట్టా తిరిగే  
వోణ్ణో !

అయినా ఎవరూ నా మాటినిపించు  
కునే వోరు కాదు.

గడ్డఁ వట్టుకుని బతిమాలేవోణ్ణి.

సేతులట్టుకుని పాదేయపడే వోణ్ణి,  
సివరికి, ఎవరూ సూడకండా, ఆళ్ళ  
కాళ్ళు కూడా పట్టుకునే వోణ్ణి.

ఇదంతా ఎందుకు ?

ఎవరి కోసం ?

మీ కోసం.

నా పెజలకోసం.

అదే నా వూళ్ళో అయితే, నాయుంటో  
కూసునే లచ్చమందిని అడ్డరు సెయ్య  
గల్గు.

కాని అది పెబుత్వం.

అక్కడ ఎవడిగోడూ ఎవడూ యిన్దు.

ఇనినట్టే కనిపిస్తారంతా ! కాని సత్తే  
సెయ్యరు.

ఈళ్ళతో యిసిగి పోయాను.

ఇక నాకిసారి నిలబడాలని లేదు.

ఎవరికి ఏమీ సాయం సెయ్య  
లేనపుడు, నేనెందుకు నిలబడ్డం.

అందుకే ఈ మీటింగెట్టాను.

అన్నారండి.

నిజం సెప్పాద్దా ? ఆ మాట్లినే సరికి  
మాకే జాలేసింది.

మా కూ యిలాంటి పాల్లై కలుగు  
తుంటాయి.

ఇంటో గెంజి లేదని, మా రిచ్చా  
బాబుని డబ్బులు యిమ్మని అడుక్కుంటే  
ఇయ్యాలా, రేపురా, అని తిప్పులాడే  
గాని, ఇయ్యనని మాతరం స సే  
సెప్పడు.

సరిగ్గా మాలాంటి అవసే ఆ బాబుదీ  
అనిపించింది, మాకు ఏడుపొచ్చింది  
కూడా !

అడుక్కునే వోడెప్పుడూ, యిచ్చే  
వోడికి లోకువే కద నాబయ్యా ?

ఎంత మనిషి కంత-అదికారాటూ,  
లోకువలూ వుంటాయి. మేం రిచ్చాబాబుని  
అడుక్కున్నట్టే, ఆ బాబు ఇంకా పెద్ద  
మినిస్టరు బాబుల్ని అడుక్కుని వుంటారు.

ఆళ్ళు లేదు పొమ్మంటే - ఆయన  
లచ్చాదికారి-ఆళ్ళ యిదలింపులకి ఎందుకు  
పడుంటారు ?

మాకోసవే, కదా ?

అయినా మనిషికి కోపం నేదండి  
బాబూ. సివరికి యిక ఇసిగెత్తి పోయి  
నట్టున్నారు. ఈసారి నిలబడవంటున్నారు.

"ఈయన పేరేవిటి !"

"రాంబాబుగారండి"

"అంతకు ముందు మీటింగు పెట్టి  
నాయన వేరు ?"

"ఎంకదేసులు గారు ?"

"వెంకదేసులు గారు మీ గుడిసెలు  
తీసేసి మేడలు కట్టిస్తానని చెప్పారుగదా ?



చతుర ... ౩౧



ఆయన్ని ఎన్నుకుంటే ఆయన అలాగే ఈ పెద్దవాళ్ళ విదిలింపుకి, రాంబాబు గారిలాగే విసిగెత్తి పోతారేమో?"

"ఏమో! సెప్పలేవండి. ఈసారి ఈయనకేసి సూస్తాం. ఈయన నెగ్గు తారేమో - ఈ యిసయంలో"

"అయితే యింతకీ ఎవరు నెగ్గారు?"

"రాంబాబుగారే నెగ్గారండి"

"అదేవిటి? మీరంతా వెంకటేశులు గారికి వోదెయ్యాలని నిశ్చయించుకున్నా వన్నారు?"

"నిజంగా ఈ సారి ఎంకటేశులు గారికే ఎయ్యాలను కున్నం గాని - రాంబాబు గారు మల్లీ మీదింగులో అందర్నీ మార్చేసినారండి."

"ఎలా?"

"అబ్బో! ఎలాగంటే ఏం సెప్ప వండి? ఈ నాయకుల మాటలూ, మతల యిలూ, పెద్దోళ్ళ తతంగాలు సాలా యివరంగా సెప్పే సరికి, 'సీ' అనిపించి ఆ పాత రాంబాబు గారికే ఏస్తావండి."

"దబ్బిచ్చారా?"

"ఛిఛి రావరావ! మాకియ్యలేదండి. ఆ! కొందరికి యిచ్చారని యిన్నాం తెండి. మాకియ్యలేదు."

"ఏం?"

"మేమంతా తవరికే ఓదేస్తావన్నా వండి."

"అందుకని నోటి వరకూ వచ్చిన నోటుని వదులు కున్నారన్నమాట."

"బాబయ్యా! నోటు తీసుకుని ఓదెయ్యడవు! ఓ గొప్పేనా? మనిసి మీద నమ్మకముండాల! దబ్బంటే ఈయాల వస్తాది! రేపుపోద్ది! కాని

మాట?"

"రాంబాబు మీద నమ్మకం పోయిందన్నావ్?"

"పోయింది నిజవే. కానీ ఆయన మాట్లని నమ్మకం వచ్చేసింది."

"ఎమ్మాటలు చెప్పా రేవిటి?"

"సాలా సెప్పారండి. టూకీగా సెప్పాలంటే సోదర 'సోదరీ మన్లారా! నిన్న ఎంకటేశులు గారు ఇక్కడే మీటింగెట్టి - మీ గుడిసెలు తీసేసి మీ అందరికీ పక్కాయిళ్ళు కట్టిస్తావన్నారు. రోడ్లయిస్తావన్నారు.

కాలవలు కట్టిస్తావన్నారు.

పాయికానాలు కట్టిస్తా వన్నారు. ఎలటి దీపాలువయిస్తావన్నారు. పంపు లేయిస్తావన్నారు. రిచ్చారేనోళ్ళకి రిచ్చా లిస్తావన్నారు!

అనాదోళ్ళకి యింత దారి సూపిస్తా వన్నారు.

ఒక్క మాట్లో సెప్పాలంటే, అ నాటి రావరాజ్యాన్ని మీ పేట్లో కట్టిస్తా వన్నారు.

కాని సోదరులారా!

ఒక విషయం.

ఇయ్యన్నీ నిజవే.

అందరికీ అలాగే సెయ్యాలని వుంటాది.

కాని ఒక విషయం సెప్పాను.

ఈ పేట్లో దాదాపు అయిదువేల జనాభా వుంది.

ఆరొందల గుడిసెలున్నాయి.

ఈ ఆరొందలు గుడిసెల్ని తీసేసి పక్కాయిళ్ళు కట్టాలంటే ఎంతవుద్ది?

పక్కా సిమేంటు యిల్లంటే. గాలి, ఎల్లూరూ వచ్చే కాస్తంత పెద్ద గదు లన్న యిళ్ళన్న మాట.







అలాంటి ఇంటికి ఒక్కదానికి పది  
వేల రూపాయలు ఖర్చవుద్ది.

అంటే ఈ ఆరొందల గుడిసెల్ని  
పక్కాయెక్కుగా కట్టాలంటే దాదాపు  
అరవై లక్షల రూపాయ లవుతాది.

కాలవలు కట్టించడానికి మరో రెండు  
మూడు లక్షలు.

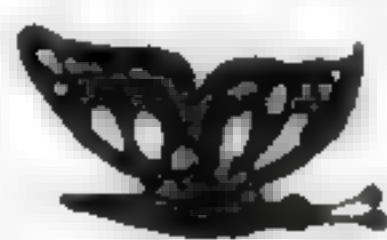
ఎలెక్ట్రి డిఫాలు ఎయ్యడానికి మరో  
మూళ్లాలుగు లక్షలు.

పాఠశాలకొకటి మరో లక్ష.

అనాదోళ్ళకి యింత దారి సూపించ  
లంటే, మరో రెండు లక్షతెట్టి అనాద  
సెరనారయం కట్టాలి.

ఇన్ని కట్టినాక యిక్కడో పోలీసు  
దేసనూ అదీ వుండాలి.

ఇలా అన్నీ కట్టాలంటే, మీ ఒక్క  
పేటకే దాదాపు కోటి రూపాయలు కర్స  
వుద్ది.





సోదరి సోదరి మన్సారా !

మన పెబుత్తం దగ్గర అంత డబ్బే వుంటే, ఏటేటా మీ పేట పక్కనించి పారుతున్న 'ఎర్రికాలవ' పొంగి ఎన్ని కొంపల్ని కూలేస్తోందో, ఎన్ని పేజాల్ని తీసేస్తోందో, మీకున్న 'యావదా సిసి' ఎంత నాసనం సేసేస్తుందో మీకు తెల్సు కదా ?

దాన్ని అరికట్టడానికి, ఆ 'ఎర్రికాలవకి' ఎగువన సిన్న అనకట్టే కట్టి, ఏటా జరిగే ఈ నష్టాన్నే ఆపుండేవోరు. సరే అదలాగ వుంచండి.

నిజంగా గవర్నమెంటు, ఆ ఎంక దేసులు మాటయిని మీ గుడిసెలు తీసేసి యిళ్ళే కట్టిందనుకోండి !

ఆ యిల్లు ఎవరు కడతారు ?

గవరనమెంటు కట్టదు గదా?

ఏ కంటరాకటరుకో కట్టమని పుర మాయించి, దబ్బిస్తాది.

ఆ కంటరాకటరు మీ సేతే పని సేయిస్తాడు. మీకు రోజు కూలీ యంతని యిస్తాడు.

కానీ, దీంతో కిటుకేటో తెలుసా ?

ఇళ్ళు కట్టడానికి అరవై లచ్చలని గవరనమెంటు దగ్గర నించి డబ్బు తీసు కుని ఏ ముప్పయి లచ్చలకో బూడిదా, యిసుకా, సున్నం ఏసి ఇళ్ళు కట్టేస్తాడు.

అంటే కంటరాకటరుకి ముప్పయి లచ్చలు మిగులాయి.

మన ఆంధ్రదేశానికి ఏటా తుపాన్లు రావడం బగవంతుడిచ్చిన వరం.

'ఎవరికి ?'

'ఈ కంటరాకటర్లకి.'

ఆ తుపాను రాగానే ఇళ్లు సగానికి

పైగా కూలిపోతాయి.

మరి ఆ కూలిన ఇళ్ళని ఏ నాడుడూ బాగు సేయించడు. మీరే సూసుకోవాలి.

మీ కంత డబ్బుందా?

లేదు.

అందుకని మిగిలిన గోడల మీద తాటాకు లేసుకుంటారు.

మన తెలుగోళ్ళకి అంజనేయసా(వి ఆరాధ్య దైవం.

అతని తండ్రి వాయువు.

వాయువుకి పేణ సేవితుడు అగ్ని దేవుడు.

అందువల్ల అగ్నిదేవుడు, అమీ పాకల్ని తగలెట్టేస్తా వుంటే వాయుదేవుడు, అగ్ని దేవుడికి సాయం ఎల్లి, మొత్తం నాసనం సేసేస్తాడు.

కాని ముప్పయిలచ్చలు ఎనకేసుకున్న కంటరాకటరు, పెద్ద మేళ్ళో ఆయిగా వుంటాడు.

ఈ కంటరాకటరు ఇంతా సేసి ఎవరై వుంటాడు.

ఈవెంక దేసుని బామ్మర్లో, మేనల్లుడో, తమ్ముడో, కొడుకో అయివుంటాడు.

సోదర సోదరి మనులారా !

అందువల్ల ఈ గుడిసెలు పీకి యిల్లు కట్టిస్తావన్న మాటల్లో ఎనకున్న నిజాలు 'యివి.

ఇల్లు కాలిపోయి మీరంతా గోడు గోడున ఏడుస్తావుంటే, ఆ ఎంక దేసులు మీకు ఒకటి రెండు రోజులు బియ్యం బస్తాలు యిచ్చి, సంతర్పరణలు సేయి స్తాడు. ఆ బియ్యం కూడా అతగాడి సొమ్ము కాదు.

అతగాడికి పెద్ద బియ్యం మిల్లులు నాలుగున్నాయి.

అక్కడ దాన్యం అడించుకోడానికి





వచ్చిన రైతుల వాన్యం బస్తాల్లోంచి,  
ఒక్క కిలో బియ్యం తీసేసి, ఆ ఎల్లిని  
సిన్నరాళ్ళ ముక్కల్లో బర్రీ సేస్సి,  
మీకు ఆ సన్నకారు రైతుల బియ్యాన్ని  
తనే యిచ్చేస్తున్నట్టు సంతరపణ సేస్తాడు.

ఇది, సోదర సోదరీమనులారా ఆ  
పెజానాయకుడి వాగధానాలు. అందువల్ల  
మీరే నిరనయించుకోండి' అన్నారండి"

"దాంతో మీరంతా తిరిగిపోయి రాం  
బాబుకు వోట్లెసి గెలిపించేశారు అవునా?"

"అవునండి. సెప్పానుగా మేం మనిషి  
రకతంతో పుట్టినా పండులం, కుక్కలం.  
అయితే బుద్ధితో గొర్రెల మందలం."

"ఈ మాత్రం మీ మటుకి మీరు  
గుర్తించారు కదా - మరి ఇకనించయినా  
ఎందుకు మంచి వాళ్ళని ఎన్నుకోరు?"

మంచోళ్ళా? ఏటి బాబూ మంచి ?

ఎక్కడుండి మంచి ?

ఎవడు మంచోడు ?

ఎవరు సోర్థంలేకుండా పన్నేసేవోడు?

తెల్లోళ్ళు వుండే టయింలో, యిలాంటి  
పనులు జరిగేవా ?

మనిసికి చదువంటే ఏటో తెలీని  
రోజుల్లో, మాకు సదువు కావాలి, సదూ  
కుంటాం అని ఎవరూ అడక్కండానే-ఆళ్ళే  
బళ్ళు పెట్టి సదువులు సెప్పేవోరట.

ఆ సదువులు, నిజానికి ఈ గుడిసె  
ల్లోకి క్కూడా వచ్చాయి.

అయితే నిర్తం ఏంటోతెలుసా బాబూ?

ఆ సదువులు సడివినోళ్ళు కిరస్తానీ  
వోళ్ళయి పోతున్నారని, సాలామంది  
మాలాబోళ్ళు ఆ సదువులు సదవలేదు.

"కిరస్తానీ వాళ్ళయితే ఏవిటి తప్పు?"

"తప్పేటంటారు బాబూ ? కిరస్తానీ  
వోళ్ళంటే ఎవరు? మాలోళ్ళు. ఆ మాల  
సదువులు మా కెందుకు?"

"దొరలు కదయ్యా చదువులు చెప్పే

వారు? వాళ్ళ మాలవాళ్ళు కారుగా ?"

"కాదా ? ఆళ్ళూ మాలోళ్ళే నండి.  
మా సిన్నప్పడు ఏ దొరలన్నా మా  
గుడిసెలకి వచ్చి, ఏ కిరస్తానీ బోదన్నా  
సేసి ఎల్లిపోయాక, ఇల్లంతా పేదేసి  
సుబ్బరం సేసుకునే వోళ్ళం."

"అది సరే! మాలవాళ్ళంటే మీకంత  
రోతెందుకు?"

"రోతేటి బాబూ ! ఆళ్ళ అంట  
రానోళ్ళు."

"అదే ఎలా గయ్యారు ?"

"ఎలా గయ్యారంటే - అంతే! ఆళ్ళ  
పాపవే, ఆళ్ళని అంటరానోళ్ళగా సేసే  
సింది."

"అయితే నువ్వు ఏ కులం వాడివి?"

"తూరుపు కాపోణ్నండి."

"నువ్వు యప్పుడు ఏ రాంభాబు  
గారింటికో, ఎంకటేసులు గారింటికో  
వెళ్ళావనుకో, వాళ్ళూ నిన్ను అంటరాని  
వాడిగా చూస్తారా, లేక లోపలికి రమ్మన  
మని వాళ్ళసోఫాల్లో కూచో బెడతారా?"

"ఎందుక్కాకో బెడతారు బాబూ ?  
ఆళ్ళ దగ్గర మేం సినోళ్ళం."

"అంటే మీరుకూడా అంటరాని వాళ్ళ  
కిందే, వాళ్ళ దృష్టిలో లెక్కకదా ?"

"అంటరాని వోళ్ళనరు గాని, ఎం  
దుకో మాకే ఎల్లడానికి, కుర్చీల్లో కూకో  
డానికి బయం."

"ఏం ?"

"మా కేవుందని ఆళ్ళతో సమా  
నంగా, అళ్ళింట్లో కూకోగలం? ఏవుందని  
ఆళ్ళ సరసన నిలబడి మాటాడగలం ?"

"అంటే, ఏవుంటే వాళ్ళ సరసన నిల  
బడగలరు ?" అనడిగాను.







“దబ్బుందాల! ఓదా వుందాల! ఇంకా యింకా యాపారాలు వుందాల”

“అంటే దబ్బునేదే ఈ అంటరాని తనాన్ని నిర్ణయిస్తుందంటావా?”

అతను చాలా సేపు మాటాడలేదు. ఆలోచిస్తున్నట్టున్నాడు.

“ఏమిటి గురువులా మాటాడవ్? దబ్బేనా ఈ బేదాల్ని నిర్ణయించేది?”

“కాదనుకుంటానండి”.

“ఏం?”

“మాలోడున్నాడనుకోండి. ఆడికి బోల్డు దబ్బు ఎలాగో వచ్చిందనుకుందాం: ఆడిదగ్గర దబ్బుందని, ఆణ్ణి మన సరసన కూకోబెట్టుకోగలవా? మన పక్కన కూకోబెట్టుకుని అన్నం తినగలవా?”

“సరే! ఒక విషయం చెప్తాను. మన

మంత్రుల్లో యిప్పుడు చాలామంది హరిజనులున్నారు. హరిజనులంటే మాల వాళ్ళకు గాంధీగారు పెట్టిన పేరనుకో. ఆ మంత్రిగారొస్తే, ఆయనకి వూరు వూరంతా నివాళిపట్టదూ? పెద్దపెద్దవాళ్ళు ఆయన్ని యిళ్ళకి తీసికెళ్ళి, భోజనాలు పెట్టదూ? పార్టీలు చెయ్యదూ?”

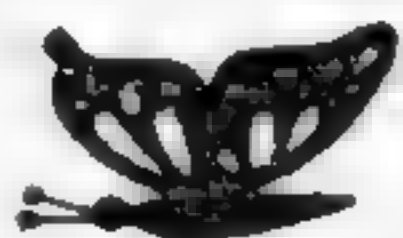
“నిజమే అనుకోండి. కానీ ఆళ్ళు మినిస్టీర్లు”.

“అయినా మాలవాళ్ళెక్కడా?”

“కానీ ఆళ్ళో పెద్ద మినిస్టీర్లు బాబూ! మినిస్టీర్లని ఆ ఓదా లేకండా తీసుకొచ్చి దూరంగా వుంచితే, మర్నాడు ఆళ్ళ బతుకులూ అంతే! ఈళ్ళ దబ్బుదస్సుం బళ్ళూ గిళ్ళూ అన్నీ కూలిసేస్తారు”.

“ఎలా చేస్తారంటావ్? ఆ మంత్రి గారు మాలోడుకదా?”

“అళ్ళకధికారం వుంది బాబూ!”





“అంటే, మాలవాళ్ళకి అధికారం వుంటే, మహాత్ములు కూడా జడుస్తారన్న మాట!”

గురువులు మాట్లాడలేకపోయాడు.

“చూడు గురువులూ! ఒక్క మాల వాళ్ళనే కాదు. ఎలాంటివాడికైనా అధికారం వుంటే చాలు, ఎంతటి బలవంతుడైనా జడుస్తాడు. దేవుళ్ళని తీసుకో. వాళ్ళు అవతారమై భూమ్మీదికొచ్చారనుకో! రాక్షసులూ, దుర్మార్గులూ ఎలా హడలెత్తిపోయేవారు?”

“బాబూ! దేవుళ్ళ మాటెత్తారుగాబట్టి సెప్తున్నా! దేవుళ్ళూ, రాక్షసులూ మొదట్లో సముద్రాన్ని మజ్జిగలా చిలికారట. అందులోంచి అమరతం వుడితే, దేవతలు మోసంచేసి, ఆ అమరతాన్ని తాగేసి, బలవంతులై పోయారు. ఇద్దరూ కల్పి సముద్రాన్ని సిరికారుకదా? మరి ఈళ్ళకి దేవతలెందుకు వాటా యివ్వలేదు? ఒకేలా రాక్షసులే ఆ అమరతాన్ని తాగేసారనుకోండి ఈ దేవతలూ, దేవుళ్ళూ, వుండేవారా? అప్పుడు మనం రావనాసురుణ్ణి, యిరన్యాక్షుణ్ణి, కంసుణ్ణి, కుంబకర్ణుణ్ణి, దేవుళ్ళని కొలిసేవారవా? కాదా?”

“నీ వేదాంతం రైచే. అప్పుడి రాక్షసులు అప్పుడప్పుడు అవతారాలెత్తి, దేవతల్ని చరిపేస్తూ వుండేవారు. అప్పుడు దేవతల్నే దుర్మార్గులనేవారం. అవునా?”

“అవుననుకోండి. కానీ దేవతలు దేవతలే. రాక్షసులు కిరాతకులు”.

“మళ్ళీ యిలాగంటున్నావే?”

“ఏదో సెప్పలేను. ఇష్టమూరినీ, శివుణ్ణి, బెమ్మనీ—ఆ మాటకొస్తే ఏ దేవుణ్ణి తిట్టలేవండి. ఆళ్ళు దేవుళ్ళు”.

“కానీ యిప్పుడు చిత్రమైన వేదాంతం చెప్పావ్? అమృతాన్ని దొంగతనంగా తాగేసినవాళ్ళు దేవతలై పోయారన్నావ్!”

“ఏదో నోరు జారుంటాను”.

“నోరు జారడం కాదు ‘గురువులూ! మీ కిప్పుడు నిజానిజాలు తెలుస్తున్నాయి. ఆలోచన వస్తోంది. అయితే వెనకటి భక్తిభావం పోవటంలేదు. కొత్త భావాన్ని సమ్మదానికి భయపడ్తున్నారు. నువ్వు నిజంగానే ఆ ‘అమృతం’, ‘విషం’ అన్న మాటల్ని యదాలాపంగా అనేసినా ఆ ‘సత్యం’ ప్రస్తుత పరిస్థితికి సరిగ్గా సరిపోతోంది”.

“ఎలాగ బాబూ!?”

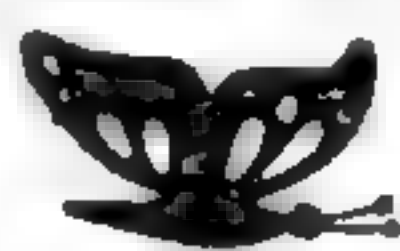
“మీరంతా రాక్షసులనుకోండి, అనుకో కాసేపు. ఈ వున్నవాళ్ళు దేవతలనుకో. ‘మిరిచ్చిదూ’ కలిసి దేశంకోసం పాటు పడుతున్నారు”.

“నేనేం పాటుపడుతున్నాను బాబూ”

“రిషా తొక్కుటంలేదూ?”

“అది నా పెళ్ళాం బిడ్డల్ని పోసింతుకో దానికి”.

“కానీ అదే సమయంలో, ఒక్కళ్ళనో ఇద్దర్నో రిషా ఎక్కించుకుని తొక్కుతున్నావ్. అంటే, వాళ్ళు సుఖంగా ప్రయాణం చేస్తున్నారన్న మాటేగా? నువ్వు రిషా తొక్కినా, అదుసు తొక్కి గుడిసెలు కట్టినా, బిల్డింగులు కట్టినా, మగ్గంచేసి బట్టలు తయారుచేసినా—అది నీకు కొంత భుక్తినిచ్చినా—మరొకరికి ఉపయోగపడి, వాళ్ళకి సుఖాన్నిస్తోంది. ఇలా మీరూ, వాళ్ళు కలిసి పనిచేస్తున్నట్టే లెట్ట. అయితే రాక్షసులకు ఏమీ దక్కనివ్వకుండా, దేవతలు అమృతం తాగేసి అమరులై పోయినట్టు, మీ కష్టాన్ని మీకు వదిలేసి, వాళ్ళు సుఖపడుతున్నారు. మీరు పెద్ద బిల్డింగులు కడతారు. కానీ అందులో వుండగలరా? వాళ్ళు వుండనిసారా?”





లేదూ-ఒక బట్టల మిల్లులో పని చేస్తుంటారు. ఐదొందలు ఖరీదుచేసే చీరనో, గుడ్డనో తయారు చేస్తారు. కానీ ఆ అయిదొందల చీరనూ, బట్టనూ మీరు 'కట్టుకో'గలరా?"

"అదేటి బాబు ? డబ్బు ఆశ్శది. మిల్లు ఆశ్శది. మెషిన్లు ఆశ్శవి".

"ఎలా ? డబ్బు అనేది రూపాయి రూపంలో వుండనుకో, దాన్ని ఎలా తయారుచేశారు? భూమిలోంచి తవ్వి, తీసి ఒక లోహాన్ని బయటకు తీసుకొస్తారు. దాన్ని శుద్ధిచేసి రూపాయి ఆకారం యిస్తారు. ఇచ్చిన వెంటనే అది ఈ ఆధునిక దేవతలు మింగేస్తారు! ఈ భూమి ఎవరి సొత్తు? భూమిలో వున్న లోహాలు ఎవరి సొంతం?"

"డబ్బిచ్చి తవ్విచుకునే వోళ్ళదేకదా బాబూ?"

"సరే! ఈ నీళ్ళు ఎవరివి ? గాలి ఎవరిది? వర్షం ఎవరిది?"

"అందరినూ".

"మరి ఈ గాలి, నీరూ అందరి అయినపుడు - మిగతావన్నీ అందరివీ రావా?"

గురువులు తలగోక్కున్నాడు. రిజా మెల్లగా అగుతోంది - వాడి ఆలోచనల సంచలనం!

"బాబూ తమరు సమాకున్న వోరు ! ఇయ్యన్నీ తెలుస్తాయి. మరి మాకెట్లా తెలుస్తాయి. తెలిసేమటుకు చేసేదేవుంది?"

"గురువువా ! ఇందాక-చదువు కిరస్తానీ చాళ్ళదని, చదవడం మానేశానన్నావ్.

ఎందుకు?

కిరస్తానీ వాళ్ళందే మాలవాళ్ళనీ, మాలలందే అంటరాని వాళ్ళనీ, అంటరాని వాళ్ళందే పాపాత్ములనీ - అని నీ అభిప్రాయంగా చెప్పావ్ !

మొదట నిన్ను నువ్వు సరిచేసుకుని, ఆనాడు చదివుంటే ఈవాళ మరికాస్త బాగా ఆలోచించే వాడివి !

చదువంటే ఏమిటో కాదయ్యా !

మన మెదళ్ళోవున్న తెలివి వికసించడమే !

ప్రకృతి చూడు !

పూల చెట్లని జాగ్రత్తగా నీళ్ళోసి పెంచు.

అది పెరిగి మొగ్గతొడిగి, పుష్పించి, సువాసన నిస్తుంది.

అదే పూల చెట్టుని చవిటి నేలమీద వేయ్యి.

జేస్తుందా ? మొగ్గలు వేస్తుందా ? వికసిస్తుందా ? సువాసన స్తుందా ?

మనిషి కూడా అంతే!

చెట్లకి సహజంగా ఆ వికసించే శక్తి వుంది.

మనిషికి వుంది. కానీ సరైన నేలా, నీరూ లేకపోతే చెట్టు నాశనం అవుతుంది.

సరైన శిక్షణ లేకపోతే, మనిషి గిడస బారిపోతాడు ! గుడిసెలకే 'పరిమితం' అయిపోతాడు.

"బాబూ! మేం ఒకేక చమాకుని లేచినా, మమ్మల్ని పీడించుకు తినే వాళ్లుంటారు ! వాళ్ళ నేలా తప్పించుకోవడం?" అని అమాయక ప్రశ్న వేశాడు.

"పీడించుకు తినడం, మోసం ఛెయ్యడం ప్రకృతి ధర్మం గురువులూ !

ఒకరకం చెట్టుంది. అది మరో చెట్టు మీద మొక్కగాజేస్తుంది. ఎదుగుతుంది ఎలా ?





ఆ చెట్టు సారాన్ని పీల్చుకుని.

మెల్లగా దానివేళ్ళు చెట్టుమీంచి కిందికి దిగి భూమిని తాకుతాయి.

భూమిలోకి దానివేళ్ళు వెళ్ళాక, పైన ఎదుగుతున్న చెట్టు, అసలు చెట్టుచుట్టూ ఆక్రమించు కుంటుంది.

చివరికి, మొదటి అసలు చెట్టు కుళ్ళి, నాశనమైపోతుంది.

ఆ చెట్టు మీద పెరిగిన చెట్టుమాత్రం హాయిగా వుంటుంది.

వేప చెట్టుని చుట్టుకుని పెరిగే రావి చెట్టు చూడు !

తాటి చెట్టుని అల్లుకునే చెట్టుని చూడు.

అంతే మనిషి ప్రకృతి కూడా!

అయితే చెట్టుకి తిరగబడే శక్తిలేదు.

లేకపోతే తన కొమ్మల్లో లేచి, తన సారం పీల్చుకుని, తననే నాశనం చేసిన ఈ రాకాసి చెట్టుని, అది 'చంపేసి' వుండేది.

మనిషికి చంపం వుంది.

ఒడ్డి వుంది.

చేతులూ కాళ్ళూ వున్నాయి.

యిన్ని వుండి కూడా, వీడిమీద పడి బతికే ఒక్క మోసగాణ్ణి, ఎందుకు కొట్టి తగిలెయ్య లేదు ?

అస కత కాదది !

ఒడ్డి లేకపోవడం కాదది !

శక్తి లేక కాదు !

మరేమిటి ?

మనిషిని మనిషి ప్రేమించ లేక పోవడం.

మనిషంటే మనిషికి ద్వేషం.

మనిషికుండే స్వార్థం. ఒకడి స్వార్థం వంద మందిని చంపుతుంది."

"స్వార్థం ఎవడి కుండదు బాబయ్యా ? నాకు లేదూ ?"

"ఇది కాదు స్వార్థమంటే మరొకడి పంచను చేరి, పదిమందిని నాశనం చేయడం. పదిమందిని 'చంపి' ఒకడు బతకడం. ఆ ఒకడులోని నీతి 'చచ్చి,' లక్షమంది బతుకుల్ని నాశనం చేయటం."

"బాబయ్యా ! ఒక మాటదుగుతాను ఏమనుకోరు గదా?"

"ఏం అనుకోను చెప్పు"

"ఇన్ని రాసయాలు యింత బాగా సెప్పారే, మరి తమరెందుకు, లంజెల దగ్గరికి వెలున్నారప్పుడు ?" నిజంగా నాకు నవ్వొచ్చింది! పకపకానవ్వాను.

"ఎందుకు బాబూ అల్లాగ నవ్వుతున్నారు ?"

"గురువులూ ! మొదట్లో నేను ఆ చీకటి సందుదగ్గర నిలబడి వున్నాను. గురుందా?"

"ఉంది బాబూ?"

"నిన్ను పిలిచానా?"

"లేదు"

"నా దగ్గరికి నువ్వే వచ్చి 'రిచ్చా కావాలేంటి బాబయ్యా?' అని అడిగావ్. అవునా ?"

"అవునండి?"

"అలా ఎందుకడిగావ్?"

"అది మా...వృత్తి కద బాబూ! ఎవరు కాపడ్డా అలాగే అడుగుతుంటాం"

"కాని నువ్వు అలా గడిగావా? రిషా వద్దుగానీ, ఎం తోచటం లేదు. ఎక్కడికన్నా తీసికెళ్తావా అన్నాను గురుందా?"

"వుంది బాబూ! ఎక్కడికన్నా తీసికెళ్తావా అని ఎవరడిగినా, మాకుముందు 'ఇ య్యే' గుర్తొస్తాయండి. అదీగాక తమరు నీకట్లో నిలబడి వున్నారు. అందు





కని, ఏ పిల్ల దగ్గరికో తీసికెళ్ల మంటు  
న్నారని అనుకున్నా!"

"తర్వాతేమన్నావ్?"

"మురమందనించి.....రండి నేను  
సూపిస్తా అన్నా"

"మరి నేనే అదక్కండా, నువ్వే  
తీసికెళ్తానని చెప్పి నా ఉత్సాహాన్ని  
ప్రోత్సహించితిసుకొస్తున్నావ్"

"కానీ ఆళ్ల గురించి సాలా అడిగారు"

"తెలుసుకోవాలని"

"తెలుసుకొని ఏం సేస్తారు బాబూ!  
ఆళ్ల దొంగ ముండలు"

"వాళ్ళ గురించే కాదు! చాలా చెప్పావ్,  
చాలా చాలా విషయాలు చెప్పావ్"

"బాబూ ఒక మాటదగనా?"

"అదుగుచూనే వున్నావ్గా? అదుగు"

"తమరు...తమరెవరు?"

"నీలాగ మనిషినే"

"అది కాదు. నీ అయిదీలా?"

నవ్వాను. "కాదులే"

"మరి!"

"రై తుకుటుంబం నించి వచ్చాను"

"అల్లాగే అనుకున్నా"

"ఎలా కనిపెట్టావ్?"

"మీ మాసిపోయిన సొక్కా, సినిగి  
పోయిన పంచె మాసిన గెడ్డం"

"రై తులంతా అలాగే వుంటారా? లేక  
యిలావుండే వాళ్ళంతా రై తులంటావా?"

"ఏవో సరిగా సెప్పలేను గాని  
బాబయ్యా, తవర్ని సూడగానే అల్లాగే  
అనుకున్నా...బాబూ! అదిగో ఆ కని  
పించే యిల్లే. ఎల్లారా?" అన్నాడు.

"వెళ్తాం కాసేపు ఆగు, నువ్వు చాలా  
విషయాలు సగం సగం చెప్పి ఆపేశావ్.

అవి పూరిగా చెప్పు. అప్పుడు వెళ్తాం"

"ఏంటి మానేశాను?"

"మీ చెల్లెల్ని అమ్మేసిన వాణ్ణి ఎలా  
పట్టుకున్నావ్? ఆమెను ఎలా విడి  
పించావ్? తర్వాత ఎక్కణ్ణి రాంబాబు  
నెగ్గి ఏం చేశాడు?...ఇంకా..."

"మా సెల్లెల్ని అమ్మేసినోడేనా?  
ఆడెవడో కాదండి. మా దూరబృండువే!  
ఆడిపేరు తలుపులు"

"మీ యింటిదగ్గరే వుండేవాడా?"

"కాదు. ఎక్కడో రిచ్చా తొక్కు  
కునేవోడు. ఒకరోజున కనిపించి, మా  
యింటికొచ్చాడు. ఆడికి పెల్లయంది.  
ఇద్దరు పిల్లలుకూడా! ఇద్దరూ అదోళ్ళే,  
ఆడిపెల్లం ఎవడోనో లేసిపోయింది."

"మళ్ళీ పెళ్ళి చేసుకున్నాడా?"

"లేదు. దొమ్మరి, గుడిసెల్లో దూరే  
వోడు. ఇంట్లో ఆడదుంటే, ఇంట్లో  
పిల్లలకి 'కట్టడి' వుంటాది. కాని ఆడి  
పెళ్ళం లేకపోదంవల్ల యిద్దరూ, తలో  
రకంగా సెడిపోయారు."

"ఇప్పుడెక్కడున్నారు?"

"తెల్లు. చిన్నది బళ్ళల్లో అదు  
క్కునేది. పెద్దది అక్కడా, యిక్కడా  
కూలిపన్ను సేసేది. కూలిపన్ను సేసినా,  
మంచిమంచి గుడ్డలు కట్టుకునేది. దాని  
బాబు, ఎప్పుడన్నా యింటికొస్తే కదా.  
దాని సంగతెలిదానికి? అదు రిచ్చా  
తొక్కి, వచ్చిన దబ్బంతా తాగుడికి  
తగలేసి, మిగిలించుంటే ఏ దొమ్మరి  
గుడిసెకో పోయేవాడు. పెద్దది అలాగిలా.  
నానాపన్ను సేసి, సివరికి ఒకనాడు  
కనిపించకండా పోయింది! ఎక్కడికి  
పోయిందో, ఇప్పటివరకూ తెల్లు. చిన్నది  
రైలుబళ్ళల్లో అదుక్కుంటూ, సివరికి  
అదీ అబండితోనే ఎక్కడికోపోయింది"





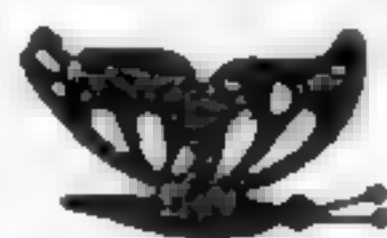


“ఇతను నీ కెలా కలిశాడు?”  
అనడిగాను ‘తలుపులు’ గురించి.

“రిచ్చా తొక్కుతుంటే కల్సాడు.  
బందువునని సెప్పి మా యింట్లో  
సేరాడు. మెల్లగా ఎలాగో నా సెల్లెల్ని  
బుట్టలో ఏస్సాడు. ఏస్సి, తీసుకుపోయి,  
యిసాకపట్నంలో అమ్మేసి, ఎక్కడికో  
పోయాడు.”

“మరి మీ చెల్లెల్ని ఎలాగ  
విడిపించావ్?”

“అదో పెద్ద గమ్మత్తు బాబూ! నన్ను  
ఆ రవుడీలు సిదగ సంపి రోడ్డుపక్కన  
పారేశారుగా? పొద్దుట ఎవరో కాలేజీ  
కురోళ్ళు నూసారు. ఏవేవో తిట్లు  
పోయారు. సాయంకాలం కూడా,  
నేనక్కడే అలాగే పడున్నాను. మళ్ళీ ఆ  
కాలేజీ కురోళ్ళు వచ్చారు. కాలేజీ  
కురోళ్ళు బలే సిత్రవైన వాళ్ళండి.”





“అంచే?”

“ఒక్కలేజీ కుర్రోడు, ఒంటరిగా, రోడ్డు మీంచి పోతుంటే, అందవే న ఆడది కాపడిందనుకోండి. ఆ పిల్లేపు ఒకసారి చూఫీసూడనట్టు సూసి, ఎల్లి పోతాడు! అదే ఇద్దరు ముగ్గురు కల్సి వున్నారనుకోండి - ఇక సూడండి-యిక యికలు, పకపకలు-ఆళ్ళ కళ్ళనీ, ముక్కునీ నోటినీ, జెడనీ, ఇంకా యింకా ఆ పిల్ల వాళ్ళునీ సాలా యిదిగా ఎక్కిరించేస్తూ, యిజిలేస్తూ, పొట్టువాడూ-ఎవరో సిసీమా ఏకచేర్ల పేర్లతో పిలుస్తూ. తెగ అల్లరి సేసేతా వుంటారు.”

“అలా ఎందుకు చేస్తారంటావ్?”

“ఎందుకేంటి బాబూ! ఆ పిల్ల కళ్ళు యిటుతిప్పి ఆళ్ళేపు సూడాలని.”

“ఒకవేళ చూసే?”

“ఎవరోగానీ, సాదార్పంగా ఎవరూ సూడ్రు. ఒకేళ సూసిందే అనుకోండి, ఆ సూపుల్లో వున్న ‘దీన్ని’ బట్టి, ఆ పిల్లెనకాల పడ్డవో, లేక నోర్ముసుకుని వూర్కోవడవో, లేకపోతే మరి పోకిరి వోళ్ళ యితే ఇంకా ఏడిపించడవో సేస్తారు.”

“మరి ఆడపిల్లలు యిలా మగ పిల్లల్ని ఏడిపించరా?”

“అమ్మో! ఇళ్ళంతకంటే గడుగ్గాయి లండి! అయితే మొగోళ్ళంత యిదిగా అను. ఎక్కువగా సదూకున్న కుర్ర దైతేనే ఏడిపిస్తాది. అలాగే వుండాలైంది. సరికి సరిగా సెప్పుచ్చుకుని సవాదానం సెప్పిందంటే ఈ ఎదవ ఏడిపింపులూ, ఇకిలింతలూ దానికయ్యే తగ్గిపోతాయి. కాని ఏంటో, మన ఆడోళ్ళు ఎంత సదూ

కున్నా, అంతకు తెగించరండి. ఏయో కుక్కలో, కోళ్ళో అరుస్తున్నాయని పోతారు. అలాగని అందరూ అలాంటోళ్ళు కారండి బాబు. కొందరే అలాంటోళ్ళు - ఆడోళ్ళోనూ వున్నారు, మొగోళ్ళోనూ వున్నా... ఆ! మల్లీ పిడకలేటలో పడ్డాను. కాలేజీకుర్రోళ్ళు ఆడళ్ళ నింత ఏడిపిస్తారా? కాని మరోడు ఎవడన్నా ఆ ఆడపిల్లని ఏవన్నా అన్నా, సేసినా వూచుకోరండి. నా యిసయంలో అలాగే జరిగింది.

“పగలంతా దెబ్బల్లో రోడ్డు పక్క పడున్నానని సెప్పాను గదా? కాలేజీ కుర్రోళ్ళో సూసి కొందరు తిట్టుకుంటూ పోయారు. కొందరు ఈసడించు కుంటూ పోయారు! కొందరు, నేను అడుక్కునే వోణ్ణివో, అనుకుని నా పక్కన డబ్బు లేసి పోయారు.

“సాయంకాలం కూడా నేను అలాగే అక్కడే వుండే సరికి, అదే కాలేజీ కుర్రాళ్ళు అక్కడి కొచ్చారు. బస్సు కోసం లాగుంది. నిలబడి వున్నారు. అందులో కొందరు ఆడపిల్లలు కూడా వున్నారు. ఒకబ్బాయి నా దగ్గర కొచ్చాడు. ‘ఒరే పొద్దుటా ఈడిలాగే పడున్నాడు. సత్తాడో ఏంటో’ అన్నాడు ‘సావనిద్దూ! జనాబాఅన్నా తగ్గుతుంది’ అని మరోడన్నాడు. ఇలాగ రకరకాలుగా ఆస్కాలాడు తున్నారు. నాకు కడుపుడికి పోతోంది. లేని బలాన్ని అంతనీ కూడా బెట్టుకుని లేసి కూకున్నాను.

‘బాబూ! నేను అడుక్కునే వోణ్ణి కాదు బాబయ్యా!’ అన్నాను.

‘మరెవరి - వోయ్? ఎమ్మెల్లేవా?’ అని నవ్వారు.





‘ఏవో తెలుగానీ, నన్ను రవుడీలు  
కొట్టి యిక్కడ ఈడ్చి పారేసారు’

‘ఏం - దొంగతనాల్లో వాటాలు కుద  
లేదా?’ అని మరొకాయన అన్నాడు.

‘నేను దొంగను కాదు బాబయ్యా?’

‘మరి?’

‘మన గుండూ పొపెసరు బాబే  
మోరా!’ అన్నాడొక కుర్రబాబాయి!

‘కాదు బాబయ్యా! ఏవీకాను. మా  
సెల్లెల్ని అన్నాయంగా, ఒక డెత్తు  
కొచ్చేసి, ఈపూళ్ళో అమ్మేసాడు, నాకు  
తెలిసి, ఇక్కడి కొచ్చాను. ఆళ్ళ నెళ్ళి  
అడిగితే, నన్ను సితకబాది యిల్లాగ  
పారేసారు బాబయ్యా!’

ఈ మాట్లాడేసరికి కాలేజీ కుర్రోళ్ళు  
ఒకళ్ళ నొకళ్ళు సూసుకున్నారు బాబూ.

‘మీ సెల్లె లిప్పు డెక్కడుంది?’

‘అదెవరో రంగమ్మ కంపెనీ అట.  
దాన్లో పెట్టి బందించేస్తారండి.’

‘ఒరే రంగమ్మండే, మీ ‘అత్త’  
లాగుందిరా’ అన్నాడొక బాబు.

‘నో ర్యూ య్’ అని అరిసాడు ఆ  
బాబు. ‘ఏటి! మీ సెల్లెల్ని ఆళ్ళు ఎబి  
సారంతోకి దింసేశారా?’ అన్నాడు.

‘అవును బాబూ’ అంటూ కతంతా  
సెప్పాను.

కాలేజీ కుర్రాళ్ళు సా లా సి త్ర  
వై నోళ్ళని సెప్పాను కదా బాబూ!

అప్పటి కప్పుడే ఆళ్ళెల్లి, మ రి  
కొందర్ని పిల్చుకోచ్చేసారు.

మరికొందరు చిన్న క ర్ర లు  
తెచ్చారు.

ముందు ‘పోలీసులకి సెప్పావన్నారు.  
సాలామంది వొడ్డన్నారు.

‘పోలీసులకి ఆ రంగమ్మకి దోస్తీ.  
ఆళ్ళు రారు. వొచ్చినా కోర్టు, కేసు,

తిప్పలాట.’ అన్నారు.

మరి ఏం చెయ్యాలని ఆలోసించు  
కున్నారు.

సెజంలో అంతా పోలోమంటూ ఆ  
రంగమ్మ కొంపమీదికి ఎల్లారండి.

ఆ కొంపలో దొరికిన రవుడీలని,  
దొరికినట్టల్లా తన్నేసారు. రంగమ్మని  
సావ బాదారు.

అక్కడున్నా వాళ్ళల్లో నా సెల్లె  
లెవరో ఆళ్ళకి తెలవదుగా? అందుకని,  
అందరి పిల్లల్ని నా దగ్గరికి తీసు  
కొచ్చారు.

‘నీ సెల్లె లెవ’రన్నారు.

నన్ను సూడగానే నా సెల్లెలు బావురు  
మంటూ నా మీద పడి ఏడ్చేసింది.

అప్పటికే జెనం చాలామంది కూడి  
పోయారు.

ఆళ్ళనందర్ని తప్పించడానికి పోలీసు  
లొచ్చారు.

కాని కాలేజీ పిల్లల్ని సూడగానే  
ఆళ్ళెందుకో సల్లగా జారుకున్నారు.

‘మీ వూరేదిరా అబ్బీ?’ అన్నారొకరు.  
సెప్పాను.

‘ఒరే సోమూ, రమేష్ - మీ యిద్దరూ  
వీళ్ళని వాళ్ళ వూరు దేబెట్టి రండ్రా’ అని  
ఇద్దరు కుర్రాళ్ళని ఇచ్చి, మా సేతికి ఏబై  
రూపాయలిచ్చి మమ్మల్ని పంపించారు.

ఈ ‘కథని’ నేను పత్రికలో చది  
వాను. వివరాలు కూడా పూర్తిగా తెలుసు.  
ఆ వార్తకి హీరో యితనన్నమాట!

‘తర్వాత?’ అన్నాను.

‘మేం యింటికొచ్చాక. నేను పది  
రోజులు మంచాన పడ్డాను. ఆ పది  
రోజులూ, ఆ కాలేజీ బాబు లిచ్చిన ఏబై







రూపాయలే మా కాదర వయ్యాయి. కాని... నా సెల్లెలు పదిహేను దినాల ర్యాల కాలవలో పడి సచ్చిపోయిందండీ!" అన్నాడు మామూలుగా! ఎలాంటి విచారం లేని మ్రాసులాగా!

"ఎం"

"పరువు,"

"నువ్వేం అన్నేడుగా?"

"అంటానని బయవో, లేక ఇరుగు పొరుగువాళ్ళ మాటలు పళ్ళేకో, పేజాలు బలవంతాన తీసేసుకుందండీ."

"మరి ఈ రిక్నావాడు ఎలా కనిపించాడు నీకు మళ్ళీ?"

"ఒక రోజున పక్కూరికి బేరం వొప్పుకుని ఎల్తున్నానండీ. రోడ్డు పక్కట గుడిసింది. కాపీ, టీ, సారా అమ్మతా

రక్కడ. అదేకాదు, గుడిసేది యాపారం కూడా వుంది. అణ్ణి సూదగానే నాకిక కోపం ఆగలేదు బాబయ్యా! రిచ్చాదిగి అది మీద పడి, రిచ్చా చైనెట్టి బాదిబాది పేణం తీసేస్తాను."

"అతను వెంటనే చచ్చిపోయాడా?"

"చచ్చే వుండాలి."

"నువ్వు నిర్ధారణ చేసుకోలేదా?"

"లేదు బాబూ! ఎందుకు సేసుకోవాలి? నా సెల్లెల్ని నిలుపునా కూల్చేసి కాల్చేసి, నాసనం సేసేసాడనే ఉక్కురోసంతో, అంతకు తెగించి బాదాను కాని, సంపాలని అనుకోలేదు. మనసులో అణ్ణి ముక్కలు ముక్కలుగా సేసి, సంపేసి కాకులకి, గెడ్డెలకి ఏసెయ్యాలని అనుకున్నాను నిజమే! కాని సెల్లెలు దొరికినాక, ఆ మంట కొంత సల్లారింది. కాని అది పేణం తీసుకున్నాక, మళ్ళీ వుడికి





పోయాను. అందుకే ఆణ్ణి సూడగానే గొడ్డుని బాదినట్టు బాధేసాను బాబయ్యా! ఓ నిండు. పేణాన్ని నిలుపునా తీసెయ్యా లంటే మనిసి ఎంత వుడికిపోయిందాలి? ఎంత దైర్ఘ్యం కావాలి? ఎంత పిరికి మొండితనం కావాలి? అయ్యన్నీ మనిసిలో వుండబట్టే బాబయ్యా ఈ మోసాలూ, పాపాలూ, దగాలూ కూసీలూను."

"తర్వాత ఏవయింది?" అని అడిగాను.

"ఏవవుద్ది? పోలీసోళ్ళున్నారాగా?

ఎవరు? బ్రాకెట్లాడే వోళ్ళ దగ్గర లంబాలు తినే రచ్చక బటులు; లంజం పడుపు కూడులో వాటా కోరే నాయ రచ్చకులు; పెద్దోళ్ళ బయట గేటన్నా దాట్లాన్ని గుండెల్లేని రచ్చక బటులు - ఆళ్ళు నన్నట్టుకెళ్ళి - కొట్టో పెట్టి సీతక బొడిసి - నిజం సెపున్నా వినకండా లాతీలో కుల్లబొడిసి, ఆనక కోరుటులో నిలబెట్టారు. కోరుటోళ్ళు ఎవరూ నన్నేం అడగలేదు.. సాచ్చికాలు మాతరం అడి గారు. సాచికాలు సెప్పేవోరి మాటలే యిన్నారు. 'ఓరి బాబుల్లారా! ఎందు కింత దైము కర్సు, నేనే ఆణ్ణి సంపాను, ఆడు సేసిన పని యిది బాబూ' అంటున్నా యినుపించుకోకండా, రెణ్ణెల్లు యిసారణ జరిపి, జరిపి సివరికి ఐదేళ్ళు జైల్లో పడేశారు.

"బాబయ్యా! ఈ నాయాన్నీ, ఈ నాయం సెప్పే కోరుటుల్నీ సూస్తుంటే నాకు బలే సీతరంగా వుంటాది బాబూ! ఒకసారి నా సన్నతనంలో మా అయ్య జేబీలో అణకాసు దొంగతనం సేసేసి, ఏదో సినిమా సూసొచ్చాను.. ఇంటి కొచ్చాక మా అయ్య 'ఏరా అణా దొంగ తనం సేసావా?' అని చెవి పట్టు కున్నాడు. నేను నిజం సెప్పేసాను.

దాంతో మా అయ్య రెండు తగల్పిచ్చి- అలా ఇంకేప్పుడూ సెయ్యకు అని ఒకటి తగల్పిచ్చాడు. ఆదంతా పది నిమసాల్లో జరిగి పోయింది. దొంగతనం, సిక్సా పది నిమసాల్లో మా దగ్గర జరిగి పోయిందే! మరి ఇంత పెద్ద సదువులు సదాకున్న వోళ్ళు 'నేనే సంపానరా' అంటే రెణ్ణెల్లు ఎందుకు కేసుని యిసారిం చారో తెల్లు. మా యింట్లో లాగా పది నిమసాల్లో ఎందుకు జరగదు? అనిపిం చింది. అది ఇప్పటికీ నాకు ఆలోచితా వుంటే సీ తరం గానే వుంటాది. సదా కున్న వోళ్ళని నాయం సెప్పమంటే, సంవచ్చరాలు పట్టించాలా బాబూ?"

వాడు చెప్పిందీ నిజమే. నేరమూ, శిక్షా పదినిమషాల్లో పరిష్కారమయి పోయింది. కాని ఇది నవనాగరిక సత్సాంప్రదాయాలు గల సమాజం. ఇది శిక్షాస్మృతి ప్రకారం జరగాలి. అదంతా పాడికి వివరించగలను. కానీ ఇప్పుడు నాకంత దైము లేదు.

"అఁ ఇక అది చాలుగానీ, ఇప్పుడు ఆ గెలిచిన రాంబాబు సంగతి చెప్పు." అన్నా.

"రాంబాబు గారేనా? ఆయనే గెలి సారు! ఆయన పారిచీ కూడా గెలిసిం దట. మామూలుగానే ఆయన మినిస్ట్రీరు కావేదు. అందువల్ల మా గుడిసెలు గుడి శల్లాగానే వుండిపోయాయి. మా కుల్లి కాలవలు కుల్లి కాలవల్లాగానే ఇంకా బాగా పెరిగిపోయి, మరికొన్ని సన్నకాలవ పిల్లల్ని పెట్టేసాయి. వొచ్చే ఎన్నికలకి అయి కూడా పరిగి పెద్దవై పోతాయి. పదిమందికి రిచ్చాలిచ్చారు.





ఊరికినే కాదు, నెలకింతని జవ(కట్టల! ఆ రిచ్చాని రాంబాబు తమ్ముడిగోరి అల్లుడిగోరే తయారు సేసేవోరంట! అయితే రాంబాబుగోరు గెలవడంవల్ల మాకో లాభం వచ్చిందండి."

"ఏమిటి?"

"ఇంతకు ముందు కొందరే ఈ గుడి సేటి యాపారాలు సేసేవారు. ఇప్పుడు సాలామంది సేస్తున్నారు."

"అదా లాభం?"

"లాభం అదికాదు. ఏ పోలీసోదైనా ఆళ్ళని పట్టుకెళ్ళి పోతే, ఆ మారాజు సాయంగా వచ్చి యిడిపించుకొచ్చేవారు. 'ఎదవ ముండల్లారా! ఇంకెప్పుడూ యలాగ సెయ్యకండి. సేస్తే రోగాల్లో సస్తారు.'" అనేవారు.

"ఇలాగుందాండి ఇది? ఒకరోజున మా గుడిసెల్లగ్గరికి పెద్దపెద్ద చార్లూ, టాకడేర్లూ, మరేయో పెద్ద పెద్ద మెసిస్టూ వచ్చాయండి. ఆయ్యన్నీ ఎందుకో అనుకున్నాం. కాని తరాత తెలిసింది బాబూ! మా గుడిసెల్ని కొన్నిటి పడగొట్టి అక్కడేదో పేక్టరీ కడతారట. అందులో ఎంత నిజమందో తెలువదు మరి!"

"నిజంగా ఫ్యాక్టరీయేకడితే అందులో మీకు వుద్యోగాలిస్తావన్నారా?"

"ఎవరికి తెల్సుబాబూ?"

ముంమి కొన్ని గుడిసెల్ని పడగొట్టేశారు.

ఆయ్యన్నీ సిన్న సిన్న దుకాణాలోళ్ళవీ, కాపీలమ్ముకునేవోళ్ళవీ, బీడీలూ సుట్టలూ అమ్ముకునేవోళ్ళవీ!

సరే అయి పడగొట్టే పడగొట్టారు.

ఆళ్ళకి మరోసోట ఏవన్నా దారి సూపించారా?

లేదు బాబూ!

ఆళ్ళ మానాన ఆళ్ళని అలాగే వదిలేసారు.

కొందరు రిచ్చాలు తొక్కడం తెలవకపోయినా, రాంబాబుగారి తమ్ముడి దగ్గర రిచ్చాలు అద్దెంకు తీసుకుని రిచ్చా వోళ్ళుగా మారిపోయారు.

సరే! ఆళ్ళు మగోళ్ళు గాబట్టి రిచ్చాలు తొక్కగ్గలు, మూటలు మోసుకోగ్గలు.

కాని మొగుళ్ళు పోయినా, నీతిగా బతకాలని, సిన్న సిన్న దుకాణా లెట్టుకుని దుంపలూ, పుజుకులూ, జంటికలూ అమ్ముకునే ఆడకూతుళ్ళు ఏవై పోతారండి?"

మారో కొందరుదైర్ఘ్యంచేసి రాంబాబు గోరిందికెళ్ళి, ఈ అన్నాయం గురించి సెప్పాం.

సెప్పే ఆరేవన్నారో తెల్సా బాబూ!

"ఒరే అబ్బాయిలూ, మీ పేట బాగు సెయ్యాలని సర్కారోళ్ళు పూనుకున్నారు. ఇప్పుడు అడ్డుపుల్ల లెట్టారా మొదటికే సెడతారు" అన్నారు.

అంటే అక్కడ పేకటరీ కట్టరన్న మాట, మా పేట బాగు సేతారన్నమాట! పోన్లే, పేట బాగుపడుతుందంటే, కొందరు దెబ్బతిన్నా ఫరవాలేదని, అందరం ఓనాడు మీటింగెట్టుకుని సరే అన్నాం.

ఆ మర్నాడు ఎంకడేసులుగారు అక్కడికి కాలినడకనొచ్చి ఒక మీటింగెట్టారు.

ఆనవాయితీయో లేక ఊతపదమో తెలవదుగానీ 'ముందు ఆ బాబు! సోదరీ సోదరీమన్లారా' అన్నారు.

తరవాత 'మీరంతా పేదలు. ఏవో





సిన్నసిన్న కొద్దెట్టుకుని బతుకుతూవుంటే  
ఆటిల్ని పడగొట్టి మిమ్మల్ని తరిమేస్తు  
న్నారు'

మీరెక్కడికి పోగలు?

పోనీ మళ్ళీ మీకు ఎక్కడన్నా కొట్ట  
ఎట్టుకోమని తలాలిచ్చారా?

లేదు.

ఇదంతా నాటకం సోదరులారా!

ఆ రాంబాబు బామ్మర్తి పెద్ద కంటరా  
కటరు.

ఆడికి ఈ మర్దెన కంటరాకుటులు  
లేవు.

అందుకని, ఆడికి డబ్బుయిప్పించాలని  
పేటల్ని, మీ బతుకుల్ని, మీ నోటికాద  
కూడునీ పడగొట్టించేస్తున్నాడు. అన్నా  
దండి.

ఆ మర్నాడు రాంబాబు మీటిం  
గెట్టాడు.

ఈయనా సోదర సోదరి మన్తారా  
అన్నారు.

"ఎంక దేసులు మాటలు నమ్మకండి.

ఇదంతా ఎన్నికల సంటు.

ఆయన కూడా మీకు అప్పుడేం  
సెప్పాడు?

మీ గుడిసెల్ని తీసేసి మేడలు  
కట్టస్తానన్నాడుగా?

ఆయన మేడలు కట్టిస్తే మీ గుడి  
సెల్ని పడగొట్టడా?

అప్పుడు మీ బతుకులు ఏవైపోయి  
వుండేవి?

మీరు అతని మాటలు నమ్మకండి.

నేను మీ అందరికీ మంచి యిళ్ళు  
కట్టిస్తానని నా బార్యా బిడ్డల మీదా,  
దేశం మీదా, దేవుడి మీదా—చెప్తున్నాను.

మీ పేటను రెండేళ్ళలో సొరగంలా  
చేసేస్తాను అని—చేస్తున్నాను.

మీ అందరికీ మంచి మంచి పనులు—  
చెప్తున్నాను.

మీరంతా రామరాజ్యంలో వున్నట్టు  
వుంటారు.

ఎవరూ అలోలక్షణా, ఆ ర. టూ  
ఏడుసూ— సుకంగా వుంటారు"

"పుపన్నాసం బాగానే వుంది గాని  
మైకు ఏడిపించింది. మమ్మల్ని పెద్దోళ్ళే  
కాకుండా మైకులూ ఏడిపిస్తున్నాయిబాబు.  
మొన్న రేడియోలోవారతలు యింటుంటే  
రేడియో కూడా కుక్కరుపులే అరి  
చించి. అందులో వోర్తలు సెప్పే  
ఆయన 'మొన్న చిలకల పూడిలో,  
మంతిరిగారు మాటాడుతూ బొ,బొ,బొ,  
బొ' మన్నారు. అన్నాడు.

మంతిరిగారే 'బొబొ' మన్నారో,  
రేడియోయే అందో మాకు తెలవక  
సచ్చాం."

నాకు నవ్వాల్సింది. "తర్వాత?"  
అన్నాను.

"తరవాత మళ్ళీ ఎన్నిక లొచ్చాయి"

"ఈసారి ఎవరు గెలిచారు?"

"రాంబాబుగారు వోడిపోయి ఎంక  
దేసులు గారు గెలిసారండి."

"ఆయనేవన్నా చేశారా?"

"ఆ! సగం సగం కొట్టేసిన గుడిశలు  
న్నాయి కదా? రాంబాబుగారి పీడా  
పోయిందని, మల్లీ అంతా ఎవరి తలాల్లో  
ఆళ్ళు గుడిసె తేసేసుకుని, ఎనకటి  
హోదేళ్ళూ, కొట్లూ, దుంపలూ పుణుకులూ,  
జంతికలూ అమ్ముకుంటున్నారండి. అలా  
ఏదాది గడిచింది. ఆ టాకదేర్లు,  
మెసీన్లూ లారీలు తుప్పట్టి పోయాయని  
తీసుకు పోయారండి, శని యిరగ





డయిందను కున్నాం. కాని మల్లీ నెల తరవాత కొత్త టాకడేర్లు, లారీలు, మెసీన్లు వచ్చి మల్లీ గుడిసెల్ని పడ గొట్టేయడం మొదలెట్టాయండి. ఈసారి అన్నిట్ని పడగొట్టేసారు" "మీ రెళ్ళి వెంకటేశులుగారో చెప్పారా!"

"లేదండి మర్నాడు రాంబాబుగారు మీటింగెట్టి, మల్లీ 'సోదర సోదరీ మన్లారా' అన్నారండి. 'చూసారా? నేను మీ పేటను, బాగు చెయ్యాలని జాగ రత్తగా ప్లాను వేసి ఒక్కోవీడి కట్టి, తరవాత అందులో కొందరికి నివాసం ఏరపరిచి, తరవాత మరో ఈడి బాగు సేసి, అప్పుడు మరో కొందరికి నివాసం యిచ్చి, తరవాత మరో ఈడి యిల్లు కట్టించి, మరి కొందరికియిచ్చి, తరవాత మరో ఈడి కొట్టించి, యిల్లు కట్టించి, అప్పుడు మరో కొందరికి యిళ్ళిచ్చి, తరవాత మరో ఈడి లేయించి యిల్లు కట్టించి, మరో కొందరికి యిప్పించి, తరవాత మరో ఈడి తీసేసి ఇల్లు కట్టి, మరో కొందరికి కేటాయించి, తరవాత.. అంటూ తరవాత, తరవాత, తరవాత తరవాత, తరవాతంటూ

రెండున్నర గంటలు తరవాత తరవా తలు సెప్పి, సెప్పి మొత్తం అప్పుడే అక్కడే రావరాజ్యాన్ని సూపించి 'అలో లచ్చనా' అని ఏడిపించేరు.

ఈసారి ఎందుకో మైకు కుయ్ కుయ్ మన్నేదు.

మాకిక ఆయనగారి వుపన్నాసం యినాలనీ లేదు సప్పట్లు కొట్టాలనీ లేదు.

సివరికి 'బోలో సొతంత్ర బారత్ కి జై' అన్నారు.

మేం ఎవరం ఆ మాట అన్నేదు.

'అనండి సోదర సోదరీ మన్లారా! బోలో సొతంత్ర బారత్ మాతకి జై' అన్నారు.

ఈసారి మైకు గట్టిగా అరిచిందేమో నిద్దర పోతున్న సంది పిల్లలు లేసిపోయి బేర్మంటూ ఏడుపులు మొదలెట్టారు.

ఆయనగారికి అరదంగాక 'సోదరు లారా-ఎందుకు మీరు జై అంటుంటేదూ?' అని మైకులో అడిగారు.

ముందొరసలో నేనే కూతున్నా నండి నేను వెంటనే లేసి 'బాబయ్యా మా వందరం పిల్లలు పుట్టకండా నిన్ననే ఆపరేసన్లు సేయించుకున్నాం. గట్టిగా అరిస్తే కుట్టు తెగిపోతాయని బయంవొల్ల అరటం లేదండి' అన్నా.

దాంతో రాంబాబుగారు బల్ల దిగి ఎల్లిపోయారు.

నాకు నవ్వాగింది కాదు.

"మరి మర్నాడు వెంకటేశులుగారు మీటింగెట్టారా?" అన్నాను.

"ఎట్టారండి."

"ఆయనేమన్నారు?"

"సరిగ్గా ఈయన సెప్పిందానికి ఎతిరేకంగా ఆయన సెప్పారండి."

"మీలో ఎవరూ ఏం అనలేదా?"

"ఎందు కన్నేదండి? పాపాల బైర వుణ్ణి నేనున్నానుగా! కూనీ సేసినోణ్ణి, లంజెరికం సేసినదాని అన్ననీ, రిచ్చా ఎదవనీ, రావరాజ్ఞంలో - అలో లచ్చనా అంటూ-రావుణ్ణాడిలి లచ్చనుణ్ణి లేలుసు కునే వాణ్ణి - లచ్చనుడు - అన్నగారు సిన్నబుచ్చుకుంటారంటే 'అయ్యో రావరా వా' అనేవోణ్ణి, రావరాజ్ఞంలో, సాకలోడంత దైర్ఘ్యంగా అనగలిగే వోణ్ణి-నేనున్నానుగా?"







"ఏమన్నా వేమిటి?"

"అయ్యా వెంకటేశులు గారూ! మీరు గుడిసెలు తీసేసి, మాకు బంగళాలూ, కాలవలూ, ఇసుకూళ్లూ, ఎలట్రీవీపాలూ- ఇంకా ఏయేయో సేయిస్తావని అంటుంటారు. ఆ రాంబాబుగారు 'ఒరే ఎదవల్లారా! మీ గుడిసెలు పీకేస్తే మీరెలాగ బతుకుతారా? సర్కారోడి మాటంటే సవాలచ్చ సంవచ్చరాల్కి నెరివేరదొ, అందుకా మీరు సత్తా రా అని ఆయనా;

మళ్ళీ ఆయన గెలిసి మేడలు కదలా వుంటే మీరొచ్చి 'ఒరే ఎదవల్లారా మీ గుడిసెలు పీకేస్తా మీరెలాగ బతుకుతారు? సర్కారోడి ఆదారంటే సవాలచ్చ సంవచ్చరాలు పడదొ' అని మీరూ వుపదేశ విస్తే, మిమ్మల్ని గెలిపించాం. మీరు గెలిసి మా గుడిసెలు సగం పీకేస్తే, ఆ మారాజొచ్చి 'ఒరే ఎదవల్లారా-' అని



చతుర ... 53



ఆయన ; ఆయన గెలిసి మిగతాది పీకేసే మీరొచ్చి 'ఒరే ఎదవల్లారా' అని మీరూ-ఇలాగ ముప్పయి ఏళ్ల నించీ యినీ, యినీ, యినీ, యినీ - మేం నిజం గానే ఎదవల వనుకుని, ఎందుకొచ్చిన బతుకు - ఎదవల్లాగే బతుకుదావని నిచ్చ యించు కున్నావండి. ఎదవలం మేం. మాకు మల్లా ఎదవలని బిరుదా లెందు కండి ? మా బాబుల తరం ఎదవల్లాగే గడిసిపోయింది. మా తరవూ, ఎదవల్లాగే గడిసిపోతోంది. మా పిల్లలతరవూ, ఎదవ ల్లాగే గడుస్తుంది. మామనవళ్ల తరవూ, ఎదవల్లాగే గడుసుద్ది. అందువల్ల మమ్మల్ని యిలాఎదవల్లాగే బతకనియ్యండిబాబూ." అనేశాను. దాంతో ఆ బాబు, ఈ ఎదవలకి యిక బుద్ధిరాదని ఎల్లిపోయి, ఎదవలకి ఎదవల్తోనే బుద్ధిసెప్పి, గ్యానవంతుల్ని సెయ్యాలని, ఏభైమంది ఎదవల్ని మా కొంపలమీదికి పంపాడు. ఆ ఎదవలు సాలా మంచెదవలుగాబట్టి మమ్మల్ని, మా పెళ్ళాంబిడ్డల్ని ఏం అనకుండా, మా గుడిసెలకి నిప్పటించారు. ఆంజ నేయుడు మనోడు. అతగాడి బాబు వాయుదేవుడూ, అగ్గిదేవుడూ-రాంబాబూ, ఎంకదేసులల్లాంటి సేవీతులు"

"అ దే వింటి ? విరోధులుకదూ ? ఎలక్షన్లలో ఒకరిమీద మరొకరు నిలబడి, ఒకరిమీద మరొకరు నేరాలు మోపు కుంటారు కదయ్యా?"

"తవరికి ఈ మోసాలు తెలవ్వేటి బాబయ్యా ? రైతులుకదా సరిగ్గా తెలిసి వుండదు. పైకి ఎంత యిరోదుల్లాగున్నా లోపల సేవీతులే, బాగా పెద్ద గాలేస్తుంటే సిన్న నిప్పు రాజుతుందా ? తుప్పున

ఆరిపోద్ది. అలాగే పెద్ద అగ్గి లేసినప్పుడు గాలేకపోతే ఆ అగ్గి కొంత సేపయ్యాక సల్లారి వూరుకుంటుంది. ఈభిద్దరికి అలాంటి సేవీతవే! రోజూ ఈభిద్దరూ, సినీమాలు ఎనక గదిలో కూకుని, యిదేసీ సారాలు తాగుతూ, పెద్దింటి పిల్లల్లో సరసాలాడుంటారు. ఈళ్ళతో బాటు సేర్ మేన్లు, సూడండి పన్నులేస్తారు ఆ అధికార్లు, పోలీసుల్లో పెద్ద దొర్లు, కోరుటు లాయర్లు, డాకటేర్లు-ఒకరేంటి అంతా అక్కడే వుంటారు".

"నువ్వెలా చూశావ్?" అనడిగాను.

"సూసావ్ అనకండి. ఎలా తెలిసింది అనండి".

"సరే! ఎలా తెలిసింది?"

"అందరికీ తెలిసిన బాగోతం నాకు ఎందుకు తెలవదుబాబూ?"

"అంటే విన్నావా?"

"కాదు. ఒకసారి మొదటట యిడిసి పెట్టినాక, ఏం బేరాలు దొరక్క, సినీమా ఎనక సందునించి దేసన్కి పోతున్న. అక్కడ ఓ కారు ఆగిపోయింది. అందులో సాలామంది ఆడా మగా వున్నారు. నా రిచ్చాని చూడగానే ఆళ్ళాపారు. ఆపిన ఆయన్ని సూడగానే నా పై పేజాలు పైనే ఎగిరిపోయాయి బాబూ"

"ఏం?"

"ఆయన...ఆయన పోలీస్ స్టేషన్ దిక్కి పెద్ద".

"ఏవన్నాడు?"

"ఈ ఆడవాళ్ళని సినీమాదగ్గర దింపి రమ్మన్నారు. ముందు ఆడాళ్ళు రిచ్చా ఎక్కడానికి ఒప్పుకోలేదు. తరువాత ఎక్కారు. ఆళ్ళని సినీమాకాడ దింపి, మళ్ళీ రమ్మన్నారు. అలాగే సేసాను. తరువాత ఈ రాంబాబుగోరు ఎక్కారు. సీసాలు పెద్దలోపెట్టి ఎక్కిందారు.





అయ్యా దించి వచ్చాను. తరవాత పోలీసు బాబుని తీసికెళ్ళాను. లోపల దించి డబ్బులకోసం నిలబడివున్నాను. కిటికీ లోంచి నాకు అంతా కనిపిస్తోంది. ఆ ఆడోళ్ళలో ఒకమ్మని ఎక్కడో సూసినట్టు గుర్తు. తల ఒద్దలుకొట్టుకున్నా గుర్తుకు రాటంలేదు. సివరికి గుర్తొచ్చింది. ఆ అమ్మగారు సినిమాల్లో ఏస్తావుంటారు. నాకు బాగా తెలుసు."

"ఏం పేరు?"

"పేర్నాకు గురుతు లేదుగానీ, సాలా సినిమాల్లో ఏసింది. ఆమెకి, రాంబాబు గారు ఒక పక్క కూకుని, గ్లాసులో యిదేసీ సారా ఏసి యిచ్చారు. అంతా గ్లాసులు తాకించి తాగుతున్నారు"

"మరి నీకు డబ్బులు"

"ఎవరిస్తారు బాబయ్యా; లోపలకెళ్ళి అడగలేను గదా? ఒకరు పోలీసు బాబు మరొకరు మా ఓటులో నెగ్గిన మారాజు మరొకరు మా వోట్లు పడక, పోయిన మారాజు ఇక ఆడోళ్ళంటారా? సినేమా వాళ్ళు. ఆరాగ కాసేపు నిలబడి, రామ రాజ్జంకదా - అలో లచ్చనా అంటూ పోయాను"

"నీకెంతరు పిల్లలు గురువులూ?"

"సి న్నా సితకా అంతా కలిసి మొత్తం పది మందండి, సివర పిల్ల వాయసు పదారు."

"మరిక పిల్లలు పుట్టలేదా?"

"ఇంకెలాగ పుడతారు బాబయ్యా? నాకూ నా భార్యకీ సంసార సంబంధం పోయి పదిహేనేళ్ళయింది"

"ఆదేం?"

అతను చిరునవ్వు నవ్వాడు.

"నా వాయసిప్పుడు ఏబై అయిదేళ్ళు. ఇంకా 'సంసారం' సెయ్యమంటారా ఆడ

దాంతో"

"మరి కోరిక లుండవ్?"

"మనసులో వుంటాదిగాని, సకీరం సడలిపోయింది. అయినా ముని మనవల్లా పుట్టేసినాక కూడా నేనింకా పిల్లలకోసం తాప తిరియం పట్టం-ఆళ్ళకెలాగుంటాది? అని సన్నగా నవ్వుకున్నట్టున్నాడు.

"అని కోరిక ల్ని చంపేసుకుంటున్నావా?"

"అసలు పుట్టంది, కోరికేసంపుకోడ మే క్క డుంటాది? పందుల్లాటోళ్ళం. మాకు కోరికలేం వుంటాయ్ బాబయ్యా?"

పదిమంది పిల్లల్ని కన్నానన్నావ్ కదా - వాళ్ళనందర్నీ ఎలాగ పోషిద్దామని?"

"అందర్నీ ఎల్లకాలం మనమే పోసిం చాలా బాబూ! ఏక్కోళ్ళకీ రెక్కలు రాగానే, ఏ అయ్యకో, అమ్మకో యిచ్చి కట్టబెట్టెయ్యవూ?"

"అందరికీ పెళ్ళిళ్ళు చేసేశావా?"

"ఆ"

"అంటే ఇప్పుడు నువ్వు, ముసలమ్మా మాత్రమే యింట్లో వున్నారన్నమాట"

"కాదు బాబు పెద్దది యిదవై నాయం టోనే వుంటోంది. నాలుగోదాన్ని మొగు దొదిలేసాడు. ఆడు దేన్నో మరిగి, దీన్ని నానా దాదలూ పెద్దంటే, సూళ్ళేక నేనే తెచ్చేసుకున్నాను ఆళ్ళిద్దరికీ కలిపి ఎన మండుగురు పిల్లలు."

"వాళ్ళనందర్నీ నువ్వే పోషిం చాలా?"

"కనుకున్న తరవాత తప్పుతుందా బాబూ? అయితే పెద్ద కూతురు కొడుకు







కూడా, రిచ్చాయే తొక్కుతాడు. ఇందో రోజుకి రూపాయిస్తాడు. మిగతా ఎం తొచ్చినా సినీమాలకి, బట్టలకి తగ లేస్తాడు?

“నువ్వు వారించవా?”

“బాబూ! వారిస్తే నామాట యింటాడా! తరం మారింది. ఆడికి మంచి గుడ్డలేసుకు తిరగాలనీ, సేవితుల్లో షికార్లు కొట్టాలనీ వుంటాదిగదా! నా తరంలో, నేనెలాగూ గుడ్డలకి నోసుకోలేదు. పోనీ ఆడన్నా తిరుగుతున్నాడు. అదే నా ఆనందం.”

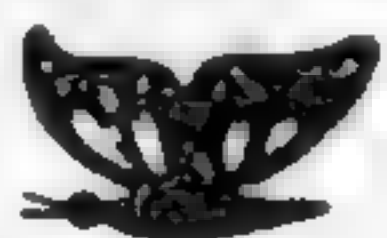
“తాగుతాడా?”

“రావరావ. ఆ బుద్ధులేవు. ఆడు మా పేట్లో కమ్మనిస్తు పాగ్గీలో వుండే వాడు. పది మందినీ సేర్పి, మంచి మాట్లా సేప్పేవాడు. తరవాత ఆ పారి

టీలో ఏయో సీలిక తొచ్చాయట. ఈ దేసంలో కాదు. మరేయో దేసాల్లో నట. అందుకని ఆ దేసాన్ని ఇస్తవదేవోరు- ఒక కమ్మనిస్తులయారట; మరోదేసాన్ని సవర్దించే వోళ్ళు, మరో పారిటీ కమ్మ యూనిస్తులయారట. మళ్ళీ తరవాత మళ్ళీ సీలిపోయారట. ఇక ఈడు, వాదించి వాదించి, మన్దేసంలో సొదేసీ కమ్మూ నిస్తు పారిటీ మనవే! ఏరపాటు సేసు కుందావన్నాడట. దాని కెవరూ వొప్పు కోలేదు. దాంతో పారిటీలూ గీరిటీలూ మానేసి, ఇప్పుడాడు ఏయో కదలు రాసుకుంటా వుంటాడండి. అయ్యి పేపర్లలో పడతా వుంటాయి. అక్కణ్ణించి ఆడికి పదీ పరకా వస్తావుంటాయి.”

“అలాగా? ఎంత వరకూ చదువు కున్నా డేవిటి?”

“ఎంత వరకూ సదివించగలం





బాబూ ? ఆలోకలాను సదివి మానే సాడు. మొన్నలాగుంది అడు మెట్టి రిక్కట. అది సదివి పాసయ్యాడు."

"ఇంకా రిక్తా తొక్కుతూనే వున్నాడా ?"

"మరేం చేతాడు ?"

"ఏ గుమస్తా వస్తోనైనా చేర కూడదూ ?"

"బాబూ ! ఎమ్మేలూ, బియ్యేలూ సదివినోళ్ళకే వుద్దోగాలు దొరకటలేది ప్పుడు. కేవలం రిచ్చావోడి మనవడికి దొరుకుతాదా ఉద్దోగం ? అది పనేదో ఆడుసేసుకుని తల్లినీ తమ్ముళ్లనీ సూసు కుంటున్నాడు."

"అవునూ ! నువ్వు ఈమధ్యసంతాన నిరోధం ఆపరేషన్ చేయించుకున్నావా ?"

"అవునండి"

"ఎప్పుడు ?"

"రెండేళ్ల కిందటనుకుంటాను."

"మరి మీ భార్యభర్తలకి సంసార సంబంధం లేదన్నవకదా, ఈ ఆపరేషన్ నెందుకు ?"

"అది చేయించుకుంటే ఎనభై రూపాయలిసారట-దాని కాసపడి సేసుకున్నాను కాని తీరా ఆపరేసయాక నాకు ముట్టింది ఇరవయ్యే !"

"అదేం ?"

"నన్ను ఆనపటాలికి తీసికెళ్ళినాడు ఇరవై తీసుకున్నాడు ఆపరేసనుసేసిన డాక్టరు నలభైలాక్కున్నాడు. ఇక మిగిలింది ఇరవై. కానీ అక్కడున్న నరసమ్మ రెండూపాయలడిగింది. మరో పాకీవోడు రూపాయడిగాడు. మరో డెవడో మరో రూపాయడిగాడు. కానీ నేను ఎవరికి యివ్వలేదిక. ఆ ఇరవైయ్యూ పట్టుకునీ యింటి కొచ్చాను."

కానీ రెణ్ణెల్లు రిచ్చా తొక్కుకూడదని తరాత తెలిసింది. ఆరెణ్ణెల్లూ ఎలాగ బతి కానో ఆ బగమంతుడికి తెలియాలి... ఆ బాబూ ? ఒక సిటవిక్కడుంటారా ? ఇప్పుడే వస్తాను !"

గురువులు రిక్తాదిగి, కొంతదూరంలో పాకలావున్న పెంకుటింట్లోకి వెళ్ళి, మూడు నిమషాల్లో వచ్చేశాడు.

వాడు రాగానే గుప్పుమంది వాసన.

"సారా తాగేవా ?"

"అవును బాబూ !"

"రోజూ తాగుతావా ?"

"లేదు. పొద్దుట్నుంచీ రిచ్చా తొక్కు తున్నాను. వొళ్లంతా వూనవై పోయింది. ఇదేసుకుంటే కూస్తంత నెప్పులు తగ్గుతాయి. సరే యిక ఎల్లావా ?"

"నడు."

"నిజంగా ఎల్లాలనే వుందా బాబూ ?"

"నువ్విన్ని నిజాలు చెప్పాక, తప్ప కుండా వెళ్ళాలని వుంది."

"అళ్ళ దగ్గర జబ్బులుంటాయి బాబూ ?"

"ఫర్వాలేదు."

"సరే మీయిష్టవైతే !"

రిక్తా ఎక్కి తొక్కుడు.

"వాళ్ళెంత తీసుకుంటారేవిటి గురువులూ ?"

"అద్దరూపాయనించి ఏబై రూపాయల వరకూ తీసుకుంటారు."

"ఏందుకారేడా ?"

"తేడా ఏంటి? అళ్ళ రేట్లంతే! తమరు సిన్న ఒడేల్ కెల్లారనుకోండి పదిపాను పెసలేటి. అదే పెద్ద ఒడేల్ కెల్లండి? రూపాయి?"





“దానికి దీనికి పోలికేటయ్యా?”

“యాపారం బాబూ! పోలికలు కావు! టీలో ఇవవుందంటారు. అది బడ్డి కొట్టులో తాగినా యివ్వే. పెద్ద ఓపేల్లో తాగినా యివ్వే!”

“నిషా వాడికి ఎక్కుతున్నట్టుంది.”

“సిన్న లంజ దగ్గర సిన్న జబ్బులూ పెద్దదాందగ్గర పెద్ద జబ్బులూ వుండవ్! అందర్దగ్గరా కొరుకూ, సెగ అడ్డగ్గర ఇంకా ఏదేవో వుంటాయి. వెంటనే ఎల్లి డాకటేరు దగ్గర ఇంజీనను సేయించుకోవాలి. లేకపోతే పొద్దుటికి కాకపోతే పదిరోజులు కన్నా తగులు కుంటాది. డాకటేరు ఎక్కడో సిటీలో వుంటారనుకోకండి. ఈ లంజలీది సివర్సే వుంటాడు. ఆడు కూడా, ఈళ్ళ జబ్బుల మీదే పడి బతుకుతుంటాడు. ఇప్పుడా మారాజు వూళ్ళో మూడంతస్తుల మేడ కట్టాడు-ఈళ్ళ దబ్బుతోనే!”

“అంత దబ్బోస్తుందా అతనికి?”

“ఆ! ఈళ్ళ వారంవారం ఆ డాకటేరు దగ్గరకెళ్ళి సూపించుకుంటారు. అంతా పరీచ్చ సేస్తాడో లేదో గానీ రెండేసి ఇంజీనస్టు కసిక్కున పొడిసి, పది రూపాయలు తీసుకుంటాడు. అదే బయట మరో డాకటేరుంటే అయిదే పుచ్చు కుంటాడు. కానీ ఈళ్ళ ఈ గుమ్మా లొదిలి బయటకెళ్ళరు. ఎల్లే ఆ సమ యంలో రెండుమూడు బేరాలు పోతాయి గదా?”

“రోజూ ఒక్కొక్కరి దగ్గరికి ఎంద గొస్తూవుంటారు?”

“సీజన్ని బట్టి వస్తారండి. మంచి సినిమా వచ్చిందనుకోండి ఒక్కొక్కదాని

దగ్గరికి పాతిక నింజే ఏబైమంది వరకూ వస్తారు.”

“మైగాడ్! ఏబైమందే!”

“ఎబైమందేబి బాబూ! రోకంలో వున్న మొగ జనాబా అంతా వచ్చినా భరించగలరు. ఆళ్ళు మనుసులనుకున్నా రేంటి? రాళ్ళు. రాళ్ళు బాబూ! వొట్టి రాళ్ళల్లాగా మారిపోయారు. అత్తల్ని కుందే గుండె సెరువైపోయింది! మరి ఆళ్ళు పుట్టడవే అలాగ పుట్టారో, లేక అలా వాడే అయిపోయారో తెల్లు. బహుశ రెండూ అనుకుంటా. లేదా ఆ డాకటేరు బాబు ఈళ్ళకి బలానికి, దానికి, ఏవన్నా మందులన్నా యిస్తా వుండాలి. కానీ బాబూ! ఈళ్ళు ఎంత లంజలైనా, మా బతుకంది! రోజూ పొద్దుటే లెగిసి, దేవుడి పూజ సేసిగాని, ఏ పని సెయ్యరు. అన్ని వ్రాతాలూ సేస్తారు. అందరి దేవుళ్ళకి మొక్కుతారు. కానీ ఎందుకో కొందరు దేవాలయానికి మాతరం ఎల్లు.”

“ఏం?”

“ఏవో!”

“బహుశ: అక్కడ తెలిసిన పాత జనం కనిపించి వెక్కిరిస్తారనేమో!”

“అదీ కావచ్చు. లేదా ఆ పూజా రైతా రానియ్యదు.”

“అతనెందుకు రానివ్వదు?”

“ఆళ్ళల్లో కొందరు, రేటిళ్ళు ఈ గుడిసెల్లోకి వస్తా వుంటారు. ఆళ్ళు ఇక్కడికి రాగా లేంది. ఈళ్ళు గుళ్ళోకి వస్తేనే తప్పట.”

ఇంతలో ఎవరో ఒక పోలీసు ఎదురు పడ్డాడు.

“ఒరేమ్” అని అరిచాడు.

గురువులు అదిరిపడి రిజా ఆపాడు.

“దొంగ నా కొడకా! దీపవేదిరా





రిచ్చాకి?"

గురువులు వొంగి చూశాడు. దీపం ఆరిపోయినట్టుంది.

"బాబయ్యా! ఇంతవరకూ ఎలిగే ఉంది."

"అండే? నే నెదురు పడి వూది ఆరిపేశానా లంజకొడకా?"

"అల్లా గేందుకంటా బాబయ్యా! గాలి కారిపోయింటాది! సూడండి బా బూ! దీపం ఇంకా ఏడిగానీ వుంది."

"ఏడిగా వుంటే నాకేట్రా, సల్లాగా వుంటే నాకేట్రా. నేన్నూసినపుడు, లెట్లేదు. ఇయ్యి డబ్బు?"

"దే ని కీ" అని నేనుండబట్టలేక అడిగాను.

"వైను."

"వైను మీరే కట్టుకుంటారా?"

"ఆ."

"కోర్టువాళ్ళు కట్టుకోరా?"

"ఎవడాడు, రూలుసు మాటాడు తున్నాడు? ఏయ్ ముందు రిచ్చాదిగు" అని గర్జించాడు పోలీసు.

రిషాదిగాను.

"ఎవర్నూ వు?"

"అర్థీవూరు కాదండి బాబయ్యా" గురువులు నన్ను 'రక్షించా'లని మధ్య కలిగించు కున్నాడు.

"నువ్వొంద్రా నాకొడకా...ఎవయ్యా ఏ వూరు నీడి?"

"చింతలూరు"

"అందుకా సంతకాయలాగా ఎగురు న్నావ్? పద దేసన్కి."

నేను తయారయ్యాను. కాని గురువులు ఒప్పుకోలేదు. పోలీసు కాళ్ళా ఏళ్ళా పడ్డాడు.

"బాబూ! ఆరికి మనూరు సంగత్తెల్లు.

రైతుబిడ్డ. ఎలాగ ఏం మాటాడాలో తెల్లు. ఈ సారికి మన్నించి వాదిలి పెట్టెయ్యండి బాబయ్యా" అని పోలీసు చేతిలో కొంత డబ్బు పెట్టాడు.

డబ్బు చేతిలో పడగానే పోలీసు నోటి దురుసు తగ్గింది.

"జాగ ర. పోలీసోడితో ఏలాకోలాలు పనికిరావు. బతికి పోయావ్ ఫో," అని గురువులిచ్చిన డబ్బులు జేబులో వేసు కుని పోలీసు వెళ్ళిపోయాడు.

"ఎంతిచ్చావ్?"

"పావలాయే లెండి. కక్కుర్తి నా కొడుకులు! ఎంతిచ్చినా తీసుకు పోతారు. ఇలాగ రోజూ రేత్తిర్లు పాతిక వరకూ దండు కుంటారండి. ఆళ్ళు మాత్రం ఏం సెయ్యగలండి? జీతాలు తక్కువ. పెళ్ళాం బిడ్డలూ మాకంటే ఎక్కువ. అందర్నీ పోసింబాలంటే, ఆళ్ళ జీతాలు సరిపోవు గదండీ! అదీగాక ఒక్క పోలీసోళ్ళే సమ్మెలు సెయ్యకూడదు. ఆళ్ళు సమ్మెలు సేసే రూలుంటే, ఈళ్ళ పూటకి పదేసి సమ్మెలు చేసుండేవారు. గవరనమెంటు ఈ పోలీసోళ్ళ యినయంలో ఇదొక్కటే మంచి పని చేసేసింది. సరే తమరు కూకోండి ఎల్దాం" కూచోలేదు నేను.

"అవును. ఇంత దూరం వచ్చాం. ఇక్కడ ఏం యిళ్ళు గట్టా లేవు. ఇంకెంత దూరం వెళ్ళా లేవిటి?"

గురువులు చుట్టూ చూశాడు.

"ఓర్నాయనో సాలా దూరం వచ్చేసినామండి. అసలు యిది మరో వూరు. మాటల్లో పడి దారితప్పి పోయాం."





ఉస్సరన్నాను.

"ఎంత దూరం వచ్చేశావేమిటి?"

"ఓ యబ్బో ఆరేడు మైళ్ళు పైనే వచ్చేశావండి"

"ఇప్పుడెలా అయితే!"

"తమరు కూకోండి, వెనక్కి తిప్పి తీసికెళ్తా"

"అంటే మళ్ళీ ఈ ఆరేడు మైళ్ళు వెనక్కి తొక్కుతావా?"

"ఆరేడు మైళ్ళుండదండి. మూడు మైళ్ళు వుంటాది. తమరు కూకోండి"

కూచున్నాను. గురువులు రిజా ఎక్కాడు. తొక్కడం మొదలెట్టాడు.

"గురువులూ! ఇలా రోజుకి ఎన్ని మైళ్ళు తొక్కుతుంటా వయ్యా"

"సరిగ్గా సెప్పలేనుగాని ఒక్కో రోజున ఏబైఏసి మైళ్ళు పైనే తొక్కుతానండి"

"అంటే దాదాపు పాతిక రూపాయలు పైనే సంపాదన వస్తుందన్న మాట మైలుకి అర్థరూపాయి చొప్పున."

"రావటం వరకూ నిజమేగాని, ఇంటి కెళ్లే సరికి ఐదో పదో మిగులుద్దండి"

"అదేం"

"అంత దూరం తొక్కాక, వాళ్ళు వులిసి పోద్దండి. గంటకోసారి సుక్కె సుక్కోపోతే బతకలేవండి"

"గంటకోసారా? అంత తాగుతావా?"

"ఎంత తాగినా అంతా నీళ్ళేకదండీ? అది సరైన సారా అనుకున్నారేంటి ?

సగానికి పైగా నీళ్ళు కలిపేస్తారు"

"మరి ఎక్స్‌యిజ్ వాళ్ళు వాళ్ళని పట్టుకోరూ!"

"బా బ య్యా! అన్నిటికీ మొదటికే

వాచ్చి, 'సీతేమవుదీ' అని అడుగుతారేంటి?"

ఆళ్ళకి ఈ సారా దుకాణపోళ్ళు ఎప్పటికప్పుడే ముట్ట చెప్పుకుంటూ వుంటారండి.

ఏ సారావోణ్ణి సూడండి. ఏ ఎక్కు సైజోళ్ళని సూడండి-అందరికీ సొంత కొంపలూ, సొంత యాపారాలూ వుంటాయి. ఈళ్ళు ఇంతింత గడించేసు కుంటారా? కాని ఏం లాబం?

సచ్చేప్పుడు ఏం తీసికెళ్తారు?

మేవేం తీసికెళ్తావో, ఆళ్ళు అదే తీసికెళ్తారు.

మేం ఏ సొసానానికి పోతావో, ఆళ్ళు ఆ సొసానానికే వస్తారు!

ఆళ్ళకి ఆరడుగులూ, మూడడుగులూ గొయ్యే, మాదీ అంతే.

ఈ మాతరం ఏదాంతం తెలిసి కూడా బతికున్నాళ్ళూ ఎందు కిలాంటి పాపాలు సేస్తారో తెలవదు.

కానీ బాబయ్యా డబ్బు ఆళ్ళు ఎలా గగ్గించుకున్నా, ఆళ్ళకి డబ్బు నెలాగ కరుసు సెయ్యాలో తెలుసు. ఆళ్ళ పిల్లలు డాకటేర్లు సదువుతారు.

మేస్తీర్లు సదువుతారు.

జర్నీలు సదువుతారు.

పోలీసు పెద్ద లవుతారు.

మినిస్తీరు లవుతారు.

కాని మేవు?

మాకు నెలకు ఎయ్యి రూపాయలు దొరికినా, సారా కొట్టలో దిమ్మరిస్తావే, గాని పిల్లల్ని సదివించవ!

ఎందుకు?

ఆ సదువు యిలవ తెలవదుగా?

తెల్సినా మా పిల్లలకి ఎవడుద్దోగా లిస్తారండి?





అని కాసేపు రొప్పుతూ, నిషాబాగా  
ఎక్కిపోయి గబగబా రిజా తొక్కేశాడు.

వీధి చివల్లో రిజా ఆపాడు. దిగాడు.

“బాబయ్యా! వచ్చేశాం. ఆ కనిపించే  
పెంకుటిల్లే రండి ఎల్లాం.”

నేనూ రిజా -దిగాను.

గురువులు ముందు నడుస్తున్నారు.  
నేను వెనక నడుస్తున్నాను.

వీధి చాలా సందడిగావుంది. పక్కనే  
కాలవ వుంది.

వీధిలో ఎలట్రీక్ దీపాలు వున్నాయి.

అవి దేశనాయకుడి వాగ్దానాల్లాగ  
దేదీప్యమానంగా వెలగటంలేదు.

ఓనమాలు రాని పార్టీ సభ్యుల్లా వెల  
వెలబోతున్నాయి.

అయిదేళ్ళ కాలంలోనూ ఎసంబ్లీలో  
గానీ, పార్లమెంటులోగానీ ఒక్క మాటా  
మాటాడలేని పిరికి లక్షాధికారిలా, నీళ్ళు  
కారిపోతున్నాయి.

ఆంధ్రదేశపు జాన్నత్యాన్ని చాచే  
వీధి అది.

అంటే అష్టవంకర్లతో, కంకర  
రాళ్ళతో, ఎర్రమన్ను దూళితో - ఎందు  
కొచ్చిన బతుకురా అన్నట్టు ఈసురో  
మంటన్న పండుల్లాంటి మనిషి రక్తం  
గల, ఓటుగల గుడిసె పౌరుల్లా వుంది.

వీధిలో, మాడేసి గజాలకొక కిక్కి  
దుకాణం వుంది.

అందులో సోడానించి నిరోధ వరకూ  
దొరుకుతున్నాయి.

అందులో కూచున్న ఆడవాళ్ళు,  
కొడిగట్టిన దీపాల్లా వున్నారు

మాటాడిస్తే మంధరకంటే ముందు  
పుట్టిన మగువల్లా వున్నారు.

టీ దుకాణాల ముందు బెంచీలు  
వున్నాయి.

బెంచీల చిల్లులో నల్లులున్నాయి.





బెం చీ ల. మీ ద భల్లూకాల్లాంటి  
భయంకర భారతీయులు. సన్నగా,  
పొడుగ్గా, పొట్టిగా, కోపంగా, నిరాశగా,  
ఆనందంగా, అసురాగ మయుల్లా, అను  
మానపు చూపులో వచ్చేపోయే వాళ్ళని  
చూస్తున్నారు.

మళ్ళీరో వున్న ఇద్దరు పోలీసులు  
వాళ్ళతో పరాచికాలాడుకుంటున్నారు.

“రండి బాబూ!” అని గురువులు  
ముందునించి.

“వస్తున్నా” అని వెనకనించి నేనూ  
మాటాడుకుంటున్నాం.

ఆ పెంకుటింటి ముందుకి తీసి  
కెళ్ళాడు.

పెంకుటింటి అరుగు మీద నులక  
మంచం వుంది.

నులకమంచంమీద, నలుపూ ఎరుపూ  
కలిసిన మనిషి కూచుంది.

ఆకారాన్ని బట్టి సెక్స్ తెలీదు.

గొంతుకని బట్టి ఆసరే తెలీదు.

రోడ్ రోలర్లా పైనించి కిందికి  
సిలిండర్లా వుంది.

పొట్టి జడ వుంది. అందులో బంతి  
పూలు వున్నాయి.

నోట్లో-బాబా జర్నా కిళ్ళి-పిండిమరలో  
ఆడినట్టు నలిగిపోతోంది.

మురమండ పిల్ల యిదేనా అను  
కున్నాను.

“సీతేది రవణమ్మతా? అన్నాడు”  
గురువులు.

ఆమె మాటాడకండా నా వేపుచూసి,  
మెల్లగా మంచంమీంచి లేవడానికి మూడు  
సార్లు ప్రయత్నంచేసి మూడుసార్లు  
ఆయాసంతో మంచంమీద పడిపోయింది.

ఇండిపెండెంట్ అభ్యర్థిలా:

పడినపుడల్లా నులక తెగుతోంది.

చివరికి లేచి గురువులోబాటు రోపలి  
కెళ్ళింది.

“ఎవరా మనిషి?”

“పరాయూరట, సీత లేదా?”

“మంచోడేనా?”

“సీతేదంటే సెప్పవేం? ఆ కు  
మంచోళ్ళో, సెడ్డోళ్ళో నాకు తెల్దా?  
సెడ్డోళ్ళ నెప్పడన్నా తీసుకొచ్చానా?  
సీతేది?”

“కంగారేంటి పిలుస్తానుండు” అని,  
ఆ సిలిండర్లాంటి భారతీయ లలన కేకే  
సింది.

“రేటెంతో చెప్పావా?”

“లేదు”

“చెప్పలేకపోయావా?”

“ముందా సీతని చూడనియ్. ఆయనే  
యిస్తారు”.

రోపల్నుంచి సీత వచ్చింది. గురువులు  
బయటకొచ్చి, నన్ను రోపలికి తీసికె  
ళ్ళాడు. కొత్త పెళ్ళికొడుకు తండ్రిలా  
గాకండా, పాత వదుడి తమ్ముళ్ళా  
రోపలికెళ్ళాను.

“సీతంటే ఈ అమ్మాయేనండి”  
అన్నాడు గురువులు, ఎలాంటి భావమూ  
ముఖంలో కనిపించనివ్యకండా!

సీత అనబడే అమ్మాయి గోడకి  
దగ్గరగా నిలబడి వుంది. పాతికేళ్ళకి  
యిటూ అటూలో వుండొచ్చు. ఏవైనా-  
1947 ఆగస్టు 15వ తేదీ తర్వాతే పుట్టిన  
పిల్ల. భారతదేశపు స్వతంత్రం గురించి  
తెలీని పిల్ల!

ఆమె వేవే చూస్తున్నాను.

ఆమె జడని వేలికి వంకిలు చుట్టు  
కుంటోంది.





నేను గదిని చూస్తున్నాను.

రోలర్ నన్ను చూస్తోంది.

గోడనిండా, సగం సగం గుడ్డలు  
విప్పేసిన సినిమా తారల ఫోటోలు  
వున్నాయి. ఇంకా ఇంకా చిత్రకారులు  
చిత్రించిన నగ్న చిత్రాలూ వున్నాయి.

“ఎంత సేపుంటారాయన?” అంది  
బాబాజిర్దా ‘నులకమంచీశ్వరి’.

“ఏ వండ్రి ఎంతసేపుంటారు?”  
గురువులు నన్నడిగాడు.

“ఎంతసేపుంటే ఎంతివ్వాలి?”  
అన్నాను.

“ఒక సారంటే ఐదు. గంటంటే  
నలభై” అంది బా.జి.ను. మంచీశ్వరి.

“రాతంతా వుంటే?”

“వంద”.

“సరే ఎంతకాలి చెప్పండి?”  
అన్నాను.

“అదేంటి? వుండేది నువ్వు. నువ్వు  
సెప్పే రేటు సెప్పాం” అంది బా.జి.ను.  
మంచీశ్వరి ఏకవచనంలో.

“అరగంటా-గంటా మధ్య వుంటా  
నేమో!” అన్నా.

“అరగంటయినా గంటయినా  
నలభైయ్యే” అంది వ్యాపారసరళిలో.

జేబులోంచి నలభై తీసిచ్చాను.  
‘సిలిండర్ భారతి’ డబ్బు తీసుకుంది.

గురువులు బయటకు వెళ్ళబోయాడు.  
అతని వెనక నేనూ వెళ్ళాను. అయిదు  
షదిరూపాయల నోట్లు వాడికిచ్చాను.  
అయిదు రూపాయలనుకున్నట్టున్నాడు.  
తేరపారి మళ్ళీ చూసుకున్నాడు. ఆశ్చ-  
ర్యంగా నావేపు చూశాడు.

“బాబయ్యా! ఏబై యిచ్చారు!”

“అవును”.

“ఏబై నాకెందుకు బాబయ్యా? నా  
రేటు ఐదే!”

“అలాగని నువ్వు రిజా ఎక్కినపుడు  
చెప్పలేదుగా?”

“ఏబై యిస్తావని తవరూ సెప్ప  
లేదుగదా?”

“చెప్పకపోయినా అనుకున్నాను.  
వుంచుకో”.

“వద్దు బాబయ్యా! అది అన్యాయం.  
నాకు మనసొప్పుదు”.

“అయితే, అయిదే నువ్వు తీసుకుని,  
మిగతా నలభై అయిదూ బేంకులో  
వేసుకో”.

“ఎందుకు?”

“నీకు కష్టకాలంలో పనికొస్తాది”.

ఏవనుకున్నాడో వాడో ఛప్పున వంగి  
కాళ్ళకి నమస్కారం చేశాడు.

“ఛఛ! ఇదేవిటే? నీకంటే చిన్నవాణ్ణి  
యలా చెయ్యొచ్చా. లే!”

“బాబయ్యా”-వాడి నోట మాటలేదు.

“బాబూ! ఆ రోడ్డు సివర! తమరోచ్చే  
వరకూ వుంటాను. తమరాగానే తిరిగి  
తీసికెళ్ళి దింపుతాను” అని కళ్ళు తుడుచు  
కున్నాడు.

“వద్దు. నేను ఏప్పటికొస్తానో  
ఏవిటో? వెళ్ళిపో?”

“ఆ పిల్ల నచ్చిందా?” అన్నాడు  
గురువులు.

“నువ్వు నచ్చలేదా?”

“బాబు మా సి తరంగా మాటాడ  
తారు” గురువులు నవ్వేశాడు.

“సరే నువ్వెళ్ళిరా”.

వాడెళ్ళిపోయాక గదిలోకి వచ్చాను.  
సిలిండర్ భారతీమణి కూచోమంది.  
కుర్చీలో కూచున్నా

“మంచానికి ఓ రూపాయి” అంది.

“మంచానికెందుకు?”







"అద్దె. అదంతా రేపు వుతుక్కో వద్దూ?"

"నేను మంచంమీద కూచోను".

"మరెక్కడుంటావ్?" అంది అశ్చర్యంగా.

"కుర్చీలోనే".

"ఏటీ కుర్చీలోనే ఆ పిల్ల ప్రేణం..."

"ఏం చెయ్యను. ఆమెతో కాసేపు మాటాడిపోతాను".

"మాటాడిపోతావా?" నొక్కినొక్కి అడిగింది. ఏంటి మాటాడతావ్?"

"ఆ పిల్లతో మాట్లాడాలి. నీతోకాదు".

"నాతో ఎందుకు మాటాడతావా? ఏంటి మాటాడతావో సెప్పు?"

"ఏవో!!"

"ఏదో అంటే?"

"అప్పటి కేం తోసే అది."

"మరి దాంతో వుండవా?"

"ఉండను."

"అయ్యా! తవర్లాగే సాలా మంది యిలాగే మాటాడతావని వొచ్చి, సివరికి మా ప్రేణాలమీదికి తెస్తారు. మీ మాటలూ వద్దు. మీరు వద్దు. ఎల్లెల్లు."

"అదేవిటమ్మా! వచ్చిన తర్వాత కాస్త మంచి చెడూ మాటాడుకోమా?"

"మంచి చెడూ మాటాడు కోడానికి అదేవన్నా నీ పెళ్ళా వసుకున్నావా!"

"కాదు. పెళ్ళామయితే దబ్బెందు కిస్తాను? చూడమ్మా! నేనేం లాక్షసుణ్ణి, దుర్మార్గుణ్ణి కాదు. మీ పిల్ల కొచ్చిన బయమేం లేదు. మాటలంటే శృంగారం మాటలేగాని మరోటి కాదు. అందుకేగా నువ్వు అడిగినంతా యిచ్చాను?"

"మరి మంచం రూపాయి?"





“ఇంద” - రూపాయిచ్చాను.

“కాఫీ కేవ(న్నా) యివ్వరా?”

“ఎంత కావాలి?”

“తవరి సంతోషం.”

ఐదు రూపాయ లిచ్చాను. రోలర్ క ఖు దీజలింజన్ హెడ్ లైట్స్ లా మెరిసాయి.

“సీతా! ఎల్లే. ఆ బాబుగోరు సెప్పి నట్టిను” అంది బహువచనంతో.

ఆమె బయట కెళ్ళి మంచం మీద కూచుంది. పట్ పటా పట్ శబ్దం! మళ్ళీ నువ్వుక తెగిందన్న మాట.

సీతనే అమ్మాయి, తలుపు తీసి దగ్గ రిగా వచ్చి, దూరంగా నిలబడింది.

“మంచం మీద కూచో” అన్నాను.

ఆ అమ్మాయి అదోలా చూసి. మంచం మీద నా ఎదురుగా కూచుంది.

“నీ పేరు?”

“ఇందాకట్టుంచీ పిలుస్తున్నారు వాళ్ళు; విన్నేదా?”

“సీత అని విన్నాను. పూ ర్తిపేరు.”

“పూ ర్తి పేరు సెప్పేగాని రారా?”

“రానని కాదు.”

“మరెందుకు? మా పేర్లతో మీకేం ప్పని. పరాయారోళ్ళు. ఈయాశ గంటుం టారు! పోతారు! మళ్ళీ ఈ జలమలో కనిపిస్తారా?”

“పూర్వాను బంధం వుంటే కలుస్తా మేమో?”

“సరి సరి ఈ మాతరం దానికి పూరవాను బంధాలు కూడాను? ఇక్కడి కొచ్చే పెతీ మొగడూ యిదే మాటం టాదు-సినిమాలు సూసొచ్చి.”

“సరేనే! పేరూ వద్దూ అనుబంధమూ వద్దు. మీ వూరు మురమందా?”

“ఎవరన్నారు?”

“రిక్షావాడు.”

“వా డి మా ట నమ్మాలని వుంటే నమ్మండి.”

“ఏం-మురమంద కాదా?”

“మురమందే.”

“ఆ వూరెక్కడుంది?”

“ఏం? ఎల్లారా?”

“మా వాళ్ళు వుండాలి. చాలా రోజు లయింది చూసి. ఇక్కడి కె లా నూ వచ్చానుగా చూసి పోదామని,”

“మురమంద... అనకాపల్లి... అనకా పల్లి దగ్గరుంది.”

“అనకాపల్లి? అదెక్కడుంది?”

“అదా? అది... సిలుకలూరి పేట దగ్గరుంది.” - నన్నామె పల్లె బైతుగానే ఆడించాలని చూస్తోంది!

“ఆ అవునవును. నువ్విక్కడికొచ్చి ఎంత కాలమయింది?”

“ఇప్పుడే రైలు దిగాను.”

“నిన్న రాలేదా?”

“ఎవరన్నారు?”

“ఒక స్నేహితుడు చెప్పాడే.”

“ఎవర్ని చూసి ఎవరనుకున్నాడో.”

“నిజమేలే. అలాగే అయుంటుంది.

నీ అమాయకత్వం చూస్తూవుంటే - మా పిన్నిగారమ్మాయి ఒక ర్తి జ్ఞాపక మొస్తోంది.”

“ఏటి ఆవిడ కూడా ఈ వృత్తిలోకే దిగిందా?”

“ఆ! కానీ ఎక్కడుందో తెలీదు. నిన్ను నేను ప్రశ్నలే అడుగుతాను గాని, ఏవీ చెయ్యనని అన్నానుగా? అందుకే. నీ ముఖంలో నాచెల్లెలు కనిపించిదమ్మా!”

“అలాగా? అయ్యో పాపం! ఆమెకి పెళ్ళయిందా?”

“అయింది. కానీ ఎవడో మోసం చేసి





తీసుకు పోయాడు. నీకు పెళ్ళయిందా?"

"లేదు" ఖచ్చితంగా చెప్పింది. అందులో అబద్ధం మాత్రం లేదని పించింది.

"మరి ఈ వృత్తిలోకి ఎందుకు దిగావ్?"

ఆమె మాటాడ లేదు.

"చెప్పమ్మా!! నా చెల్లెలు లాంటి దానవ్. ఒక అన్నగా అడుగుతున్నాను"

ఆమె కళ్ళల్లో కన్నీళ్ళు తిరిగి పోతున్నాయి.

"ఏడుస్తున్నావా? చూడు! నా చెల్లెలు ఎలానూ యిక మాకు దొరికే ఆశ లేదు. ఐదేళ్ళనించి గాలిస్తున్నాం మేం! కాని ఆమె బతికే వుందో, చచ్చేపోయిందో మాకు తెలీదు, నీకు మరో అభ్యంతరం లేకపోతే మాతో వచ్చెయ్."

"ఎక్కడికి?" భయంగా అడిగింది.

"మా యింటికి. మా చెల్లెల్లా చూసు కుంటామమ్మా. మేం నలుగురం అన్న దమ్ములం. ఒక రే చెల్లెలు. అది వెళ్ళి పోయాక మా అమ్మ చచ్చిపోయింది. మా నాన్న మంచం పట్టేశాడు. మా పెద్దన్నయ్య సిగ్గుతో బయటకు రావడం మానేశాడు. చిన్నన్నయ్య దేశాల పారి య్యాడు. నేను మూడోవాడిని. మా తమ్ముడు కాలేజీలో చదువుకుంటున్నాడు. నువ్వుగాని మా యింటికి వచ్చేస్తే మళ్ళీ మా యిల్లు కలకల్లాడుతుంది?"

"ఒకవేళ నిజంగా మీ చెల్లెలు కూడా వచ్చేస్తే...కొన్నాళ్ళకి?"

"ఇద్దరు చెల్లెళ్ళని మురిసిపోతాం."

"కానీ నేనెలా రాగలనండి? మాకూ పెద్ద సంసారముంది" అంది పుసుక్కున.

"ఎక్కడ?"

"విశాఖపట్నంలో."

"మరి యింత దూరం ఎందు కొచ్చావ్?" - ఆమెను నా దారిలోకి లాక్కోవాలని అడిగాను.

"ఖర్మ"

"ఏమిటది?"

ఆమె ముఖం చేతుల్లో కప్పుకుని ఏడ్చింది. నేను ఆమె దగ్గరకెళ్ళి పక్కన కూచుని తల నిమిరాను. బావురుమంది.

"ఏదవకమ్మా. బయట వున్న ఆ పులి వింటే బావుండదు."

ఆమె ఏడుపు స్వరం తగ్గించింది. కాని కళ్ళనించి కన్నీళ్ళు ఆగటంలేదు.

"ఆమె నీకేమవుతుంది?"

"ఏమీ కాదు."

"మరి యిక్కడుంటున్నావ్?"

"సంపాదనకోసం."

"ఇలాగా?"

"మరేం చెయ్యగలను? ఆడపిల్లను."

"మీ నాన్నగారు లేరా?"

"లేదు. పోయాడు."

"జబ్బుతోనా?"

"ఆ."

"ఆయనేం చేసేవారూ?"

"దేశభక్తి"

"అంచే?"

"దేశానికి స్వాతంత్ర్యం రాకముందు ఇండియన్ నేషనల్ కాంగ్రెస్లో పని చేసేవారు. అప్పుడు మా యింటికి ఎవ రెవరో దేశభక్తులు వచ్చేవారు. ఒకసారి గాంధీగారు కూడా వచ్చారట. నెహ్రూ గారు కూడా వచ్చారట అప్పటికి నేనింకా పుట్టలేదు" ఆమె మాటల్లో యిప్పుడు యాసలేదు. ఈ వ్యాపారం లోకి దిగాక యిలాంటి యాస నేర్చుకుని





వుంటుందా?

“మీ నాన్నగారి పేరు?”

చెప్పింది.

నా కాయన పేరు తెలుసు. క్షణం కాదు, అయిదు నిమిషాలు నా నోట మాట లేదు.

“మీ అమ్మగారి పేరు?” విస్తుపోతూ అడిగాను.

చెప్పింది. నిజమే చెప్పింది.

“మీ పెద్దన్నయ్య పేరు?”

చెప్పింది-ఇది కూడా నిజమే!

“మీ పెద్దక్కగారి పేరు?”

చెప్పింది.

“ఆమె జైల్లో చచ్చిపోయిందా?”

“మీ కు తెలుసా?” ఆశ్చర్యంగా చూసింది.

“ప్రతికల్లో ఆప్యదెప్పుడో ఒకసారి చూశాను”... ఆమె విస్మయంతో నా వేపే చూస్తోంది. ఆ చూపు తప్పించుకుని “మీరింకా ఎందరు సంతానం?” అన్నాను.

“బోగా మిగిలినవాళ్ళు ఆరుగురం.”

“మగపిల్లలు ఎందరు?”

“ఎవరూ లేరు. అంతా ఆడపిల్లలే. నాకంటే పెద్దవాళ్ళు ముగ్గురు. నా తర్వాత యిద్దరు.”

“మీ పెద్దన్నయ్యగారు?”

“ఆయన క్షయతో పోయారు. ఆయన పోవడంతో మాయిల్లు ఆపులోట్ల లాగేసు కున్నాడు కట్టుబట్టలో మిగిలాం.”

వాళ్ళ బ్రాహ్మలు నా కు తెలుసు అయినా “మీరేవిట్టమ్మా?” అన్నాను.

“వెనక బడిపోతున్నవాళ్ళం.”

“అదేం?”

“అవునండి. వెనకబడిన తరగతుల వారని, చిన్న కులస్తుల్ని, హరిజనుల్ని, గిరిజనుల్ని, ఇంకా ఇంకా చాలామందిని వెనకబడిన కులాలవారని, కులవ్యవస్తాతో

వాళ్ళకి సదుపాయాలు కలిగిస్తున్నారు. కానీ ఆర్థిక స్థితిగతులవల్ల, మనుషులు వర్గాలుగా నాశనమై పోతున్నారని గుర్తించటం లేదు. వెనకబడిన తరగతుల వాళ్ళని ఉద్ధరించాలి. కానీ పద్ధతి యిదా? రిజర్వేషన్లు అంటున్నారు. కానీ ఆ వెనకబడిన తరగతులవాళ్ళవని, ఉద్యోగాల్లో చేరిన వాళ్ళ సర్టిఫికేట్లు చూడండి. ఎందరు తప్పుడు సర్టిఫికేట్లతో ఆ ఉద్యోగాలలో చేరిపోతున్నారో? ఆ సర్టిఫికేట్ల మీద సంతకాలు పెట్టేదెవరు? నాయకుల మనుకునే వాళ్ళేనా? వీళ్ళేకదా నిమ్మ జాతుల వాళ్ళని ఉద్ధరిస్తామనేది? కాని ఏం చేస్తున్నారు? వాళ్ళ వాళ్ళకి, బంధువులకి, తెలిసిన వాళ్ళకి సర్టిఫికేట్లు ఇచ్చి-నిజానికి అసలైన వెడ్యూల్డ్ కులాల వాళ్ళని సర్వనాశనం చేస్తున్నారు.”

“నువ్వేం చదువుకున్నావ్?”

ఆమె మాట్లాడ కుండా తలొంచు కుంది. తల అడ్డంగా తిప్పింది.

“చెప్పమ్మా. ఇంత చక్కగా విశ్లేషణ చేసి చెప్పావే! ఏమీ చదువుకో లేదంటే నమ్మగలనా?”

“ఎమ్మే చదువు తున్నాను.”

“నిజమా?”

తలూపింది.

“నిజమా?” రెట్టించి అడిగాను.

“నమ్మకం లేక పోతే వూరుకోండి సార్”

“నమ్మకం లేక కాదు! ఎమ్మే చదువుతూ ఇలాంటి నీచపు పృథిలో... నికృష్టపు జీవితంలో...దిగావంటే...”

“చెప్పానుగా? వెనకబడి పోతున్న తరగతుల వాళ్ళమని? వెనక బడిన





వాళ్లు యిలాంటి వృత్తులు చెయ్యడం తప్పా సార్?"

"తప్పే?"

"ఎలా?"

"ఎలా ఏమిటి? తప్పే?"

"ఎనాలిసిస్ చెప్పండి. ఎకనమిక్ కండిషన్స్ మిద-పోలిటిక్స్, పార్టీ పోలీసీలు ఎలాంటి మోసాలని, ఎలాంటి తప్పుడు సిద్ధాంతాలనిచేసి, వర్గ భేదాన్ని సృష్టించి పారేస్తున్నాయో ఆలోచించండి. ఇక జస్టిస్ అంటారా? అదెక్కడుంది? 'ఇట్ డజ్ నాట్ యెగ్జిస్ట్. ఇట్ నెవర్ హేజ్, అండ్ ఇట్ నెవర్ విల్' అంటారు పెద్దలు."

"ఆ మాటన్నది 'వేనీడయ్యర్' కానీ రోకమంగా, న్యాయంగా నడిస్తే, ఒక్క జీవైనా, ఒక్క రోజైనా బ్రతక లేదు" అన్నాను.

"అందుకని ఒకళ్ళనొకళ్ళు కొట్టుకు తినాలా సార్? అది మిగతా జీవరాసుల్లో అయితే ఫర్వాలేదు. ఈగల్ని సాలె పురుగు తింటుంది. సాలెపురుగుని మరోటి తింటుంది, బల్లి మిగతా పురుగుల్ని తింటుంది. పురుగులు కీటకాలనితింటాయి కానీ మనిషెందుకు మనిషిని హింసించాలి? పోసీ వాడిని చంపి తింటాడా? లేదు. హింస! హింస! హింసించాలి. ఈ హింసను మన జస్టిస్ మారుస్తోందా?"

"చాలా లోతుకే పోయావ్ తల్లీ! ఆది పదులు. అసలు సువ్వు యెమ్మే చదువుతూ ఈ పనిరోకి..."

"యెందుకు దిగానంటారు?"

చావకూడదని.

మా నాన్నగారు బ్రతికినంతకాలం దేశ సేవో అంటూ దేశంకోసమే 'పని'

చేసి పోయారు.

దబ్బంతా కర్పూరం అయిపోయింది.

ఇక మాకు దేశ సేవ వద్దనిపించింది.

ఏదో పని చేసుకుని బ్రతకాలను కున్నాం.

కానీ ఆదవాళ్ళం.

ఎక్కడికెళ్ళినా లంచం అడిగేవారు.

మగాళ్ళనయితే దబ్బు.

ఆడవారినయితే మానం.

అప్పుడే అదేదో సినిమా వచ్చింది.

డాన్లో ఒక పెద్దమ్మాయి తనుచెడిపోయి తన తోబుట్టువుల్ని బ్రతికించుకుంది.

అందరూ ఆచాగే చెయ్యాలని ఆ సినిమా చెప్పలేదు.

నవనాగరిక సమాజం అయిన మన పవిత్ర భారతం, సత్సంప్రదాయానికి నిలయమైన ఈ పుణ్యస్థలి, ఈనాడు ఇంత ఆరోగ్యంతో వుందని తెలీచెప్పింది.

మాసిన జను నవ్వారు. ఏడ్చారు, తిట్టారు. తమిళనాడులో కొందరు బహిష్కరించారు.

కానీ మన పాఠకులు మాత్రం కదలేదు.

అదేదో సినిమా లెద్దురూ అని ఏదో ఎవార్డు కూడా యిచ్చేసి నట్టున్నారు.

కానీ దానివల్ల అని కాదు, ఒక నిర్దియానికి వచ్చాను.

త్యాగమనేది మా నాన్నగారి రక్తం లోంచి మాకూ సంక్రమించింది.

నేను త్యాగంచే సెయ్యాలనుకున్నాను.

అమ్మ పూజ్లో ఈ పని చెయ్యలేంగా?

శనివారం విశాఖనించి యిక్కడికి కొచ్చి. శని ఆదివారాలు మాత్రమే

యింత సంపాదించుకుని, తిరిగి విశాఖ వెళ్ళి మా వాళ్ళని బ్రతికించు కుంటు

న్నాను. ఈ విషయం మా వాళ్ళకి









తెలిసే ?

చంపేస్తారా ?

పొమ్మంటారా ?

ఏమీ అనలేరు.

పరువు మర్యాదలు పోయాయని తల  
బాదుకుంటారు.

దేశంకోసం యిన్ని త్యాగాలుచేసి  
చివరికి మామూలు 'కుక్క' దావు  
చచ్చిన మా నాన్నగారి శవం వెంట  
ఎందరు మిత్రులు, శ్రేయోభిలాషులూ  
వెళ్ళారో తెలుసాండి ?

పదిమంది.

నలుగురు మోసేవాళ్ళు, ఒక పురోహి  
తుడు, అయిదుగురు మా దగ్గరి బంధు  
వులు.

అప్పుడు నేను బాగా చిన్న దాన్ని.  
ఇప్పుడా దృశ్యాన్ని తలుచుకుంటే  
ఏమని ఫిస్సుందో తెలుసాండి?

దేశానికి స్వాతంత్ర్యం కోసం,  
ఘోరమైన జీవితం జైళ్ళలోనే గడి  
పిన ఓ దేశభక్తుడా!

నీ గోళ్ళలో సూదులు గుచ్చిగుచ్చి  
ఏ రహస్యాన్నీ నువ్వు చెప్పక పోతే,  
లాతీలతో కుళ్ళ బొడిపించుకున్న ఓ  
మనిషీ!

గవర్నర్ మీద పిస్తోలు పేల్చి  
నువ్వేం సాధించావ్?

అందమాన్ల జీవితమేనా?

దానికి ప్రతిఫలం ఏమిటి ?

నీ పెద్ద కూతుర్ని జైల్లో పెట్టి  
మానభంగం చేసి చంపేశారు.

నీ పెద్ద కొడుకు గుండెలమీద కుర్చీ  
కోడుపెట్టి నలుగురు పోలీసులు ఎక్కి  
తొక్కి తొక్కి చివరికి క్షయరోగ

క్రిములు యిచ్చి చచ్చిపోయేట్టు చేశారు.

నీ ఒక కూతురు వేశ్య అయింది.

నువ్వు అగ్రవర్ణంలో పుట్టిన వెధవ్వని  
నీ పిల్లలకి ఉద్యోగాలు లేకుండా చేసే  
శారు.

ఎవరో తెలుసా ?

నీవాళ్ళే.

నువ్వు స్వాతంత్ర్యం సంపాదించి,  
దాన్ని లాక్కుని, దాని అధికారంతో  
అందరినీ అణగ్గొట్టేస్తున్న నీ మిత్రులే  
నాన్నా!

ఏదీంది. నా కేమనాలో బోధపళ్ళేదు.  
ఆమెను వూరడించనా? కనికరించనా?  
ఏమిటి పరిష్కారం?

"చూడు సీత"

"నా పేరు సీత కాదండి. సులోచన,  
ఇక్కడి కొద్దాక పేరూ వూరూ అన్నీ  
మార్పు కోవాలిగా... ఏమిటి చెప్పండి."

"బహుశః ఈ పరిస్థితుల్లోనే నా  
చెల్లెలు వుంటే ఏం చేసేవాణ్ణో తెలుసా?"

"పీక నులిమి చంపేస్తారు."

"అది సంస్కార హినుల పని. నేను  
సంస్కార హినుణ్ణంటావా?"

"లేకపోతే యిక్కడి కెందుకైస్తారు?"

"నువ్వేండు కొద్దావ్?"

"నేను బ్రతతడం కోసం కాదు. మా  
వాళ్ళని బతికించడానికి"

"మీ నాన్నగారు అంత పెద్ద దేశ  
భక్తులు కదా..."

"అలాంటి వారి కుమార్తెను ఎందు  
కిలా సంస్కారహినుగా బ్రతుకు తున్నా  
ననేగా మీ ఎదురు ప్రశ్న?"

"కాదు మీకు మళ్ళీ పునర్జీవిలాన్ని  
యివ్వాలని"

"ఎలా?"

"ఇందాక చెప్పాను. మా 'యింటికి'  
తీసికెళ్తాను."





“నేను రాను.”

“ఏం ?”

“రాలేను.”

“ఎందుకని ?”

“ఒకరి దయాదాక్షిణ్యాల మీద బ్రతకలేనండి. క్షమించండి - అలా అన్నందుకు.”

“ఇందుకు క్షమార్పణలు దేనికిగానీ, దయా దాక్షిణ్యాలన్నావే, ఇప్పుడు మాత్రం ఎవడెవడో యిచ్చిన డబ్బుమీద బ్రతకడంలేదా ?”

“లేదు. వాళ్ళ డబ్బుకి ప్రతి ఫలంగా, వాళ్ళకి నా శరీరాన్ని యిస్తున్నాను.”

“అలాగే మా చెల్లెలు లేని ప్రేమను, మమకారాన్ని మా కివ్వమ్మా !”

“సారీసార్ ! ఎందుకో అలా చెయ్యలేను.”

“ఎందుకు చెయ్యలేవు !”

“మీరు నన్ను చెల్లెలిగా చూసుకోగల రేమోగాని, నేను మిమ్మల్నెవర్నీ అన్నయగా భావించుకోలేనుగా ?”

“ఎందుకు భావించ లేవమ్మా ?”

“మీకున్న భావం నాకు వుండదు. రాదు.” అంది.

“సరే పోనీ మీ విశాఖ అడ్రస్ యివ్వగలవా ?”

“ఎందుకు ?”

“మీకు నెలనెలా యింతని డబ్బు పంపురాను. ఈ వృత్తి మానెయ్.”

“ధర్మం తీసుకోమంటారా ?” అంది ఆదోలా నవ్వుతూ.

“అది ధర్మంకాదు. నిన్నీవుచ్చునించీ, రొచ్చు జీవితం నించీ తప్పించాలని.”

ఆమె చాలాసేపు మాటాడలేదు.

“ఏమంటావ్ ?”

“సారీ సార్.”

“సరే అయితే అడ్రస్సయినాయివ్వు.

“వద్దు. అది మరింత బాధాకరం.”

“నేనేం ఈ విషయాలు బయట పెట్టను.”

ఆమె వేదాంత ధోరణిలో నవ్వింది.

“బయట పెడతారని భయమేవుంటే, మీకి నిజాలు చెప్పేదాన్నా ?”

“మరెందుకు చెప్పవ్ !”

“చెప్పలేను. అంతే.”

“అంటే చెప్ప వన్నమాట ?”

“చెప్పలేను అన్నదానికి. చెప్పను అన్న మాటకి చాలా తేడావుంది సార్.”

“సరే అయితే వెళ్ళిరానా ?”

“ఏమిటి వుండరా ?”

“నేనందుకు రాలేదు !

ఆమె నావేపు విచిత్రంగా చూసింది.

“మరి ఎందు కొచ్చారు ?... అసలు

మీరెవరు ?”

“నిజం చెప్పనా ? అబద్ధం చెప్పనా.”

“నిజం చెప్పమంటే ఏం చెబుతారు ?”

“చెప్ప నంటాను.”

“ఏం ?”

“చెప్పకూడదు.”

“మీరు... మీరు రచయితలా ?”

“కాను.”

“జర్నలిస్టులా ?”

“ఉహూ..”

“మరి ?”

“అడగొద్దన్నానుగా ?”

“సరే అబద్ధం ఎలాచెప్తారో చెప్పండి.

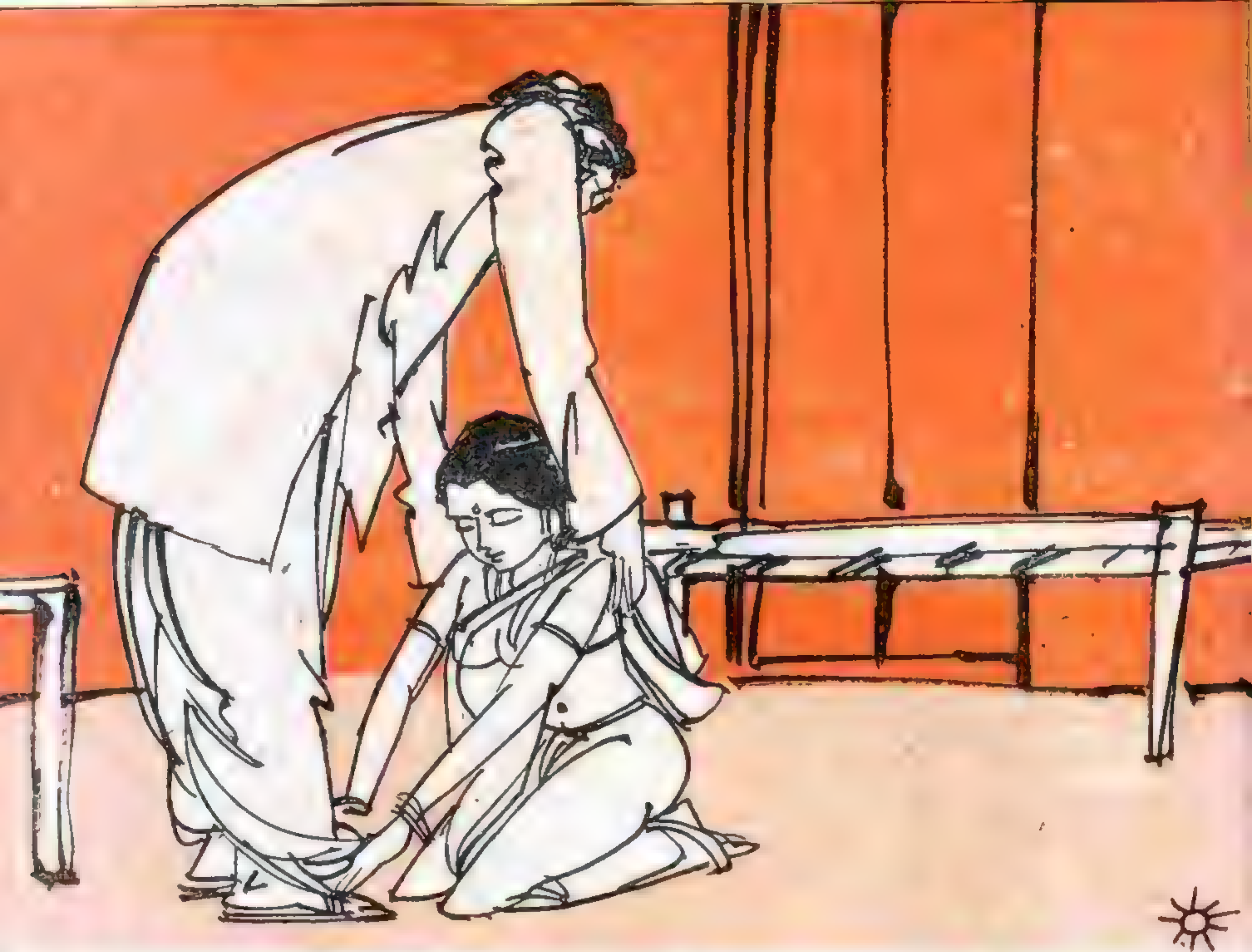
“నిన్ను తనివిడిరా అనుభవించడానికి వచ్చిన విటుణ్ణి.”

“కరెక్ట్. ఇక మీరు నిజం చెప్పొద్దు మీరెవరో తెలిసిపోయింది”

ఎవర్ని ?







"నిజమూ చెప్పను, ఆ బద్ధమూ వుందిగా!"  
చెప్పను"

నేను లేచాను.

ఆమె లేచి నా కళ్ళకు నమస్కారం చేసింది. చప్పన ఆమెను లేవనెత్తాను.

"ఏవిటమ్మాయిది?"

తండ్రిలాంటివారు. 'నమస్కారం' చేయటం తప్పింది?

నేనిక ఇక్కడ వుండలేకపోయాను. వెళ్ళిపోతూ ఆగాను.

త్వరలోనే విశాఖపట్నాను. మీ యింట్లోకి వస్తాను. నీతోనే మాటాడతాను."

ఆమె చిరునవ్వు నవ్వింది.

"నా అడ్రస్ మీకేం తెలుసు?"

"ఈ తరం వారికి 'మీ' చిరునామాలు లేకపోవచ్చు. కానీ మీ నాన్నగారికి

ఆమె గతుక్కు మన్నట్టు గుర్తించాను.

"ఆయన్ని ఎప్పుడో అరతా మరిచి పోయారు."

"కానీ జైలుగోడలు మరిచి పోలేదు, డాబాగార్డెన్ మరిచి పోలేదు. యూనివర్సిటీ మరిచిపోలేదు. సముద్రపుటొడ్డు మరిచి పోలేదు. అండమాన్ జైలు మరిచి పోలేదు. పైకోర్టు మరవదు. సుప్రీం కోర్టు మరిచిపోదు..."

"మా యిల్లు డాబా. డాబాగార్డెన్లో వుండేదని మీకేం తెలుసు?"

"మీ నాన్నగారు ఈనాడు బ్రతికుంటే దేశానికి రాష్ట్రపతి అయ్యేవారు. తెలుసా?"

ఆమె నా ముఖంలోకి చూసి వలవలా ఏడ్చేసింది.





ఆమెను దగ్గరగా తీసుకున్నాను. తల నిమిరాను.

“పిచ్చి తల్లీ! పులి కడుపున మేక పుట్టదమ్మా! మీ నాన్నగారి గురించి చాలా హిస్టరీ పుస్తకాల్లో వున్నాయి. నీదీ రేపు పుస్తకాల్లోకి ఎక్కుతుంది. వేశ్యగా కాదు త్యాగమయిగా.”

ఆమె కళ్ళనించి కన్నీళ్ళు కారుతూనే వున్నాయి.

“వెళ్ళొస్తా నమ్మా. త్వరలోనే విశాఖ వస్తాను. రామలింగేశ్వర శాస్త్రిగారి అమ్మాయి యిల్లెక్కడ అని అడగనులే. యూనివర్సిటీలో ప్రొఫెసర్ గా, ప్రైవేట్ ర్యూలో ఎడ్యుకేట్ గా రెండు నెలలే వున్నా మొత్తం బ్రిటిష్ ప్రభుత్వాన్నే గడగడలాడించిన సింహస్వరూపుడుగా, గవర్నర్ ని చంపబోయి పట్టుబడి అండమాన్ లో దిక్కులేని చావు చచ్చి, దేశానికి స్వరాజ్యాన్నిచ్చిన దేశభక్తుడిగా, గాంధీగారి అహింస సిద్ధాంతాన్నీ, ఆయన ఆస్తికత్వాన్నీ ఎదిరించిన మహా మేధావిగా....”

ఆమె ఏడ్చేసి నానోరు మూసేసింది.

“ప్లీజ్! ప్లీజ్! ప్లీజ్! ఈ విషయం తెలిస్తే యిక్కడికి యిక రాలేను. నాకిక ఆదాయమూ వుండదు. మీకు దణ్ణం పెడతాను. వెళ్ళిపోండి.”

నేను ఒకడుగు వేశాను.

“వెళ్ళి పోతున్నారా?”

“వెళ్ళి పోమన్నావు కదమ్మా!”

“అవును వెళ్ళిపోండి సార్. విష్ యూ ఎవ్వరీ సక్సెస్” అని చేతులు జోడించింది.

బయటకు తలుపులు తెరచుకొని వచ్చాను.

అరుగు పైని మంచం మీద రోడ్ రోలర్ నిద్ర పోతోంది. చప్పుడు విని

లేచి కూచుంది.

పద్ పద్ పద్!

మరో కొన్ని నులకలాళ్ళు తెగాయన్న మాట!

“ఎల్లిపోతున్నారా?”

“ఆ..”

“కాఫీకి డబ్బు లివ్వరు?”

గుమ్మా న్నానుకుని సజల నేత్రాలతో సులోచన నిలబడి వుంది.

అ యి దు రూపాయల నోటు యిచ్చాను.

చీకట్లో కూడా నోటు సైజుని బట్టి, దాని విలువను కనిపెట్టేసింది.

“బాబుగారు! నిజంగా దేవుడు... బాబూ మందే పూరన్నారు?” అని చేతులు జోడించే ధోరణిలో అంది.

“ఏవూరో తెలీదు. ప్రస్తుతం ఈ పూరు. మీ అమ్మాయి చాలా యోగ్యురాలు సుమా! జాగ్రత్తగా చూసుకో.”

“ఏ అమ్మాయి?”

“అదిగో సు... సీత!”

“అవును బాబూ! మా యోగ్యురాలు, దరిద్రగట్టుదాన్ని నా కడుపున పుట్టింది గానీ, ఏ మారాజుల యింట్లోనో పుట్టుంటే, మహారాణి అయ్యేది.”

“మారాజు లింట్లో పుట్టిన వాళ్ళంతా మహారాణు లవరు తల్లీ!” చిరునవ్వుతో అన్నాను

“ఎందు కవరు?”

“రోజులు మారిపోయాయి. రాజులు పోయారు. జమీలు లాక్కుంటున్నారు... మర్నెను వస్తాను.” అని తిరిగి సులోచన దగ్గర కెళ్ళి “వెళ్ళొస్తా సులోచనా! నిజానికి నాకు ఏ చెల్లెలూ లేదు. నీనించి నిజం తెలుసుకోవాలని, అలా కట్టుకథ





చెప్పాను" అన్నాను మెల్లగా

ఆమె చిరునవ్వు నవ్వింది. తలూపింది. "మీరు అబద్ధమే చెప్తున్నారని తెలిసినా, నేను నిజమే చెప్పాను సార్ ! మీరెవరో, ఏమిటో అన్నీ మీ మొదటి మాటలోనే గ్రహించేశాను" అందామె మరి మెల్లగా !

"చెప్ప ఎవర్ని ?"

"విశాఖలో చెప్తా-బ్రతికుంటే."

నేను ఆమె వేపు సాలోచనగా క్షణం చూసి, తలూపి వెళ్ళలేక, వెళ్ళలేక వెళ్ళి పోయాను !

బయట రిక్షావాడు, రిక్షాలో కునుకు తున్నాడు.

వాడిని లేపకుండా ముందుకి నడిచాను. ఇంకా చాలా యిక్కు శున్నాయిగా ?

కానీ అడుగులు ముందుకు పట్టం లేదు! సులోచనే! సులోచనే! సులోచనే-తలలో తిరుగుతోంది.

రామలింగేశ్వరశాస్త్రిగారు ఎలావుండే వారో, నేను స్వయంగా చూడలేదు ! ఫోటోలో మాత్రం చూశాను.

అనాడు, ఆంధ్ర చాలా మందగొడిగా వుండేది - స్వాతంత్ర్యోద్యమంలో, పంజాబ్ లో లాగా, బెంగాల్ లో లాగా, మహా రాష్ట్రంలోలాగా తీవ్రవాదులూ లేరు మితవాదులూ లేరు. అయినా ఆంధ్ర కేసరి, ఆంధ్ర రత్న, అల్లూరి సీతారామ రాజు లాంటి వారెందరో లేచినా పుద్యమం చాలా 'పల్చగా' వుండేది. వాటికి ప్రచార మిచ్చేవాళ్ళూ లేరు !

కాంగ్రెస్ కి త్రివర్ణ పతాకాన్ని దిద్దింది తెలుగువాడు;

దాని చరిత్ర రాసింది తెలుగువాడే.

అయినా ఎందుకో ఈ ప్రాంతానికి రావలసినంత గుర్తింపు రాలేదు.

బహుశః తెలుగువారు హనుమంతుల వారంతటి బలాధ్యులైనా, హనుమంతుడి లాగే. పొగిడితేనే గానీ విజృంభించరు : ఎప్పుడూ 'రామ'నామ స్మరణే ! వాలి, సుగ్రీవులూ తెలుగువారే (నట)అందుకని తెలుగు జాతిలోనే, ఈ అన్నదమ్ముల పోట్లాట ఈ నాటికి పోలేదంటారు - వ్యంగ్య రచయితలు. ఉత్తరాది 'రాముళ్ళ' భజనే ఏళ్ళ కెప్పుడూ !

సులోచన మళ్ళీ గుర్తొచ్చింది !

ఆ ముఖంలో ఎంత సౌకుమార్యం వుంది! ఎంత గాంభీర్యం! ఎంత తీవ్రత! ఎంత శాంతం ! మాటల్లో యెంత సంస్కారం!

సంస్కారం యెక్కడికి పోతుంది? ఎంత చెడిపోయినా-తలదండ్రుల రక్తం కొంతయినా సంతానంలో వుంటుంది!

అలాగని, ఆందర్లోనూ వుంటుందని కాదు! వుండే అవకాశాలు లేకపోలేదు.

ఆమెదగ్గరికి వచ్చేవాళ్ళందరితోనూ, బహుశః యాసగానే మాటాడుతుంది! బహుశః ఏమిటి ? యాసే మాటాడాలి! లేకపోతే ఒక వాక్యంలోనన్నా, ఆమె సంస్కార 'నిధి' బయటపడిపోవచ్చు ! కానీ ఈ యాసకి, ఆమెకు సహజంగా వున్న సంస్కారానికి-యెప్పటికీ పొత్తు కుదరదు. నేనొక చిన్న విసురు విసిరే సరికి, తన మొత్తం జీవితాన్నే చెప్పేసు కుంది. ప్రస్తుతం తను వుంటున్న బ్రతుక్కి - తనుండాల్సిన జీవితానికి రాజీ కుదరక అలా చెప్పేసుకుంది !

అందరికీ అలా చెప్పకోగలదా ?

బహుశః నా ముఖం, మాట తీరూ చూసి, మొదటే నేను విటుణ్ణి, వేశ్యా





లోలుణ్ణి కాదని కనిపెట్టేసింది! లేకపోతే అంత నిజాయితీతో జీవితాన్ని చెప్పేసుకోగలదా? .

నేను జన్మతః బ్రాహ్మణ్ణికామ. కింద కులంకి సంబంధించినవాడినీ కాను. నా కులం ఏమిటో నేనెప్పుడో మర్చిపోయాను. కానీ సంఘంలో జరుగుతున్న, పెద్దలు జరిపిస్తున్న నాటకాలు చూసేకొద్దీ కింది కులాలవారిమీదే సానుభూతి కలిగేదిగాని, బ్రాహ్మణనేవాళ్ళొకరున్నారూ, ఆ జాతి తర్రుర్రోనే నామరూపాలు లేకందాకోట్ల ఏళ్ళక్రితం భూమ్మీద తిరిగిన భారీ జీవుల్లానే నాశనమైపోతుందనే భావమే కలిగేదికాదు.

ఇన్నాళ్లు, బ్రాహ్మణనే అగ్రవర్ణస్తులు మిగతావారిమీద అధికారం చెలాయించేవారు; అందువల్ల వాళ్ళను అణచాలని, ఈ పెద్దలంతా అన్ కాన్స్ గానో, కాన్స్ గానో అనుకొని, ఈర్ష్యతో, ఈసడింపుతో, అగ్రహంతో వారిని చంపేస్తున్నారా? బ్రాహ్మణులందరూ ఒక కులం కాదని వేదం చెప్తోందట !

‘యం కామయే తం తమ్ ఉగ్రం  
కృణోమి

తం బ్రాహ్మణం, తమ్ ఋషి,  
తం సుమేధామ్’

ఏ వ్యక్తికి దైవదత్తమైన సమ్యక్ దృష్టి, వైజ్ఞానిక పరిపుష్టి, విద్యతువుంటాయో అతడే బ్రాహ్మణుడు, ఋషి, యోగి-అని ఋగ్వేదం మోషిస్తోంది.

వర్ణవ్యవస్థ యెప్పుడయితే బాగా ఏర్పడి పాతుకుపోయిందో, బ్రాహ్మణ్యం జన్మకి సంబంధించిపోయి, వేదాలు ‘చెప్పిన’ వాక్కు మూలనపడిపోయింది.

హిందువులు యెంత మోసాలూ, దుష్కార్యాలు చేసినా, వాళ్ళ రక్తంలో ఆధ్యాత్మికతత్వం, ఆస్తికత్వం కరడు

గట్టుకుపోయింది.

చివరికి నా సీకులమని చాటుకునేవాళ్లు కూడా చాలామందిపై లోకాలు వున్నాయా అనే భ్రమకు లోనై పోతున్నారు.

ఆధునిక విజ్ఞానమాత్రం పై లోకాలు వున్నవని పరిశోధిస్తోంది!

పై లోకంలో ఏమిందో తెలీదు యెవరికీ!

ఇప్పుడు సైన్స్ పై లోకాలని అన్వేషిస్తోంది!

మనిషికి సుఖం కావాలి.

ఆనందం కావాలి.

ఆరోగ్యం కావాలి-

ఇవన్నీ ఇప్పుడు డబ్బుతో కొనుక్కోవచ్చని అనుకుంటున్నారో యేమో-

ఆ వూహలోకాల్లోకి వెళ్ళాలంటే

ఆ కిటుకులు ఈ బ్రాహ్మణనేవాళ్ళు వల్లించే మంత్రాల్లో వున్నాయనీ,

వుంటవనీ,

వుండవచ్చుననీ,

నమ్ముతూ నమ్ముతూ,

నమ్మలేక నమ్ముతూ,

నమ్ముతూ నమ్మలేక-

ఎందుకై నా మంచిదని, ఆ బ్రాహ్మణుల దగ్గరకే వెళ్ళి పిలుస్తున్నారు.

వాళ్ళ మంత్రాలతో తిన్నగా పైకెళ్ళి దేవుణ్ణో లేక అక్కడ యెవరుంటే వాళ్ళనో,

లేక ఏదుంటే దాన్నో,

అర్థించి, ప్రార్థించి

‘జన్మజన్మలకూ మాకు సుఖాన్నే (డబ్బునే) ఇవ్వ’మని అడుక్కోవచ్చనే భావం, వాళ్ళ రక్తంలో వుండిపోయింది.

శారీరకంగా కష్టపడి పనిచేసేవాడి





మీద, మనిషికి సానుభూతి కలగొచ్చు.  
కానీ, కేవలం మంత్రాలతో తంత్రాలతో - 'పై లోకాలున్నాయి', 'దేవుడు ఉన్నాడు', 'పూజలుచేస్తే పుణ్యం', 'చచ్చినవాళ్ళకి శ్రాద్ధంచేస్తే వాళ్ళకి పుణ్యలోకాలు వస్తాయి'-అని బ్రాహ్మలు అంటూంటే మిగతా ఇప్పటి జనానికి క్రమంగా వాళ్ళ మీద అనుమానం పుట్టడం సహజం!

అనుమానం అసహ్యానికి,  
అసహ్యం, అసూయాకి-  
అసూయ, ద్వేషానికి-  
ద్వేషం, కసికి-  
కసి, కోపానికి-

కోపం, ప్రతీకారానికి  
ప్రతీకారం, అణగదొక్కడానికి దారి తీస్తుంది.

చక్రవర్తులూ, రాజులూ, రారాజులూ జన్మజన్మలకి ఆ సీట్లనే (సింహాసనాలనే) అందిపెట్టుకుని, అధికారం చలాయించాలనే ఆశతో వీళ్ళని చేరదీశారు-అనాడు.

వీళ్ళ, రాజుల్నీ, ఛనపంతుల్నీ, మంత్రతంత్రాలతో దీవించి రత్నాల రాశులూ, అగ్రహారాలు, మడులూ మాన్యాలు కొట్టేసేవారు. దానిమీదే ఎప్పెన్ గా బ్రతికేస్తున్నారని కోపం ఇప్పుడు కొందరికి పట్టుకుంది.

ఆ రోజులు పోయి కొంతవరకూ దేవుడనే 'దాన్ని' నమ్మడం తగ్గిపోతూ, అందరు మనుషులూ సమానమే అనే వాదం బయలుదేరగానే - కొందరికి - బ్రాహ్మణ మీద కోపం వచ్చేసింది.

దాంతో వీళ్ళని అణగదొక్కాలి అనే

'వాంఛ' - వాళ్ళకి తెలీకందానే, వాళ్ళలో పుట్టుకొచ్చింది.

వేదం పలికినట్టు, 'ఎవరు జ్ఞానులో వాళ్ళే బ్రాహ్మలు' అన్న ముక్క కాస్తా, కులం పరం అయిపోయింది.

రాజులు పోయి, రాజకీయాలు మారి 'కి'లు చేతుల్లో పడగానే, వీళ్ళ ఈర్ష్యలు పైకి రేచాయి. ఫలితంగా బ్రాహ్మలు, నాన్-బ్రాహ్మలు అని విడిపోయి, ఒక రంచే ఒకరికి 'పదని' పరిస్థితి ఏర్పడి పోయింది! అసూయ, ద్వేషాలు రెండు వర్గాలకి లేచిపోయాయి.

దాంతో బ్రాహ్మలనే కులంవారు, పస్తుక్లాసులో పస్తుక్లాసునపాసై, ఆపాలకులే యిచ్చిన బంగారు పథకం పొందినా, గుమాస్తాలుగా కూడా కాలేక పోయారు. కాలేక పోతున్నారు.

వీళ్ళవల్లే, కింది తరగతుల వాళ్ళు 'నాశన'మవుతున్నారని, కింది తరగతుల వాళ్ళని పైకి తీసుకొచ్చేందుకు పథకాలు వేశారు. వారికి అన్నిటిలోనూ రిజర్వేషన్లు మొదలుపెట్టారు.

కానీ అదేసమయంలో, (అదే మానవ జాతిలో) ఒక వర్గాన్ని మెల్లమెల్లగా వెనకబడిన కులాలవారిగా మార్చి పారేస్తున్నారని గుర్తించటంలేదు.

విజ్ఞానానికి విలువ పోయి, కింది కులాలవారిని (నకిలీ) సూత్రాలతో విజ్ఞానవంతులు చెయ్యాలని ప్లానులు మాత్రం వేస్తున్నారు?

ప్లానులు మాత్రమే!

కానీ క్రియ ఆచరణ ఏది?

అయినా ఈ పాటకుల్లో చాలా చాలా మంది దేవుణ్ణి కొలుస్తూ, వీళ్ళ మంత్రాల వల్లింపుతోనే పునీతులవుతున్నారు!

జ్ఞానానికి విలువలేని దేశం ప్రపంచం







చంకో! ప్రస్తుతం ఇదొక్క దేశమేనేమో!  
నడుచుకుంటూ రిజా ద గ్గ ర కు  
వచ్చేశాను!

రిజావాడు మాంచి నిద్రలోవున్నాడు  
వాడికి నిద్రాభంగం చెయ్యకండా, ఇంకా  
ముందున్న 'ఇళ్ళ' వేపు కదిలాను.

సన్నగా వుంది సందు. సందులో  
దీపాలు లేవు. గుడిసెల ముందు కిరస  
నాయిలు దీపపు బుడ్డిలు వెలుగుతున్నాయి.  
గుడిసెలకి మరికొస్త ముందు, రెండు

వేపులా రాంబాబుగారూ, వెంకటేశులు  
గారూ 'సోదరీ సోదరీమణులారా' అని  
సంబోధించే, సోదరీమణులు నిలబడి  
వున్నారు. సోదరులు ఇటూ అటూ తిరుగు  
తున్నారు.

తిరుగుతున్న సోదరుల్ని, సోదరీ  
మణులు ఆహ్వానిస్తున్నారు-కాదు ఏమి





స్తున్నారు.

“అబ్బాయిగారూ! ఇదిగో మాట.”

“ఇదేగో ఇట్టా రండి.”

“అయ్యగారూ! సిన్న మాటినండి.”

అందరూ ఒకేలా, ఎక్కాలు అప్ప  
చెప్పున్నట్టు - అప్పజెప్పున్నారు. ఒకే  
యూనివర్సిటీలో, ఒకే రకం సిలబస్లో  
ఒకే మోస్తరు విద్య నభ్యసించినట్టు !

కొందరు సోదరులు ఆగుతున్నారు.

కొందరు తచ్చాడుతున్నారు.

కొందరు ఎవరన్నా చూస్తారని, వీధి  
చివర్లో ఏదో పనున్నట్టు పోతున్నారు.

కొందరు బీడీలూ, సిగరెట్లు, చుట్ట  
వెలిగించే నెపంతో ఆగి, పక్కకి చూస్తు  
న్నారు. అగ్గిపుల్ల చేతి వేళ్ళకి చురు  
మనగానే పారేసి, మెల్లగా మరో గుడిసె  
ముందాగి, మరోసారి అగ్గిపుల్ల గీస్తు  
న్నారు.

కొందరు - అందరు సోదరీమణుల్ని  
పలకరిస్తున్నారు.

కొందరు సోదరులు, పలకరించలేక  
పోతున్నారు.

ఆగినవాళ్ళు, రేట్లడిగి, బేరాలు ఆడు  
తున్నారు.

కొందరు బేరం కుదిరే గుడిసెలోకి  
గబుక్కున దూరిపోతున్నారు.

కుదరకపోతే, పోతున్నారు, ముందు  
ఇంకా చపకవి దొరకచ్చని!

పోతున్న సోదరుల్ని - ఓటెయ్యని  
ఓటర్లని తిట్టుకునే అభ్యర్థిలా - తిట్టుకుంటు  
న్నారు - సోదరీమణులు.

కొందరు గుడిసె బయటకొచ్చి ‘అర్థ  
రూపాయిచ్చి అర్థగంట పేణం యిం  
విల్లాడించేసేడు. దొంగసవాడిగోడు.

రవుడి సచ్చినోడు’ అని తిట్టుకుంటు  
న్నారు.

కొందరు మళ్ళీ పొదరు అద్దుకుంటు  
న్నారు. కాటిక పెట్టుకుంటున్నారు. జడ  
త్వరత్వరగా వేసుకుంటున్నారు. పువ్వులు  
సర్దుకుంటున్నారు. చీరల్ని చాతి మీద  
సగానికే వొదిలి యెగ్గిబిద్ చేస్తున్నారు,  
సైజుల్ని !

ఇద్దరు - యెదురెదురుగుడిసెల సోదరీ  
మణులు బండబూతులు తిట్టుకుంటు  
న్నారు.

వచ్చిన బేరగాడు అనుభవశాలైతే  
నిలబడి వింటున్నాడు.

పిరికివాడైతే ఫారిపోతున్నాడు...  
పోలీసులొచ్చి పట్టుకుపోతారని.

రవుడి అయితే, యిద్దర్నీ నానా  
తిట్టూ తిడుతున్నాడు.

ఖరోదా రవుడి అయితే, ఇద్దరూ -  
యెవరి గుడిసెల్లోకి వాళ్ళు పారిపోతు  
న్నారు - చిదగ జాడేస్తాడని లాగుంది;

దుకాణం దగ్గర తచ్చాడే జనాభా  
తేఫ్లే లేదు !

బీడీలు కొంటున్నారో, షోడాంకే  
వచ్చారో, ‘టీ’లే ఆర్థరుచేశారో - అక్కడే  
నిలబడో, కూచునో వీధి గుడిసెల  
ముందున్న సోదరీమణుల్ని చూసేసు  
కుంటున్నారు.

బైతులాంటి రైతుగారైనా నాకు  
నోరెడిపోయింది. ఒక షోడా కొట్టు  
దగ్గర కొచ్చాను.

షోడాలు కొట్టేసోదరుడు బక్కగా,  
నల్లగా పొడుగ్గా గెడకర్రలా వుంటే,  
దుకాణంలో కూచున్న సోదరీమణి, అన్న  
వరం కొండలా వుంది.

ఆమె కూడా ఈ ‘వ్యాపారం’  
చేస్తుందా ? లేక ఈ వ్యాపారం చేసే





వాళ్ళమీద బతుకుతుందా?

'షోదాలు అయిపోయాయి. సిట వుందండి పట్టి తెస్తా'నని వెదురుగర్ర దుకాణం వెనక్కి పోయింది.

ఇంతలో బంతిపూలు పెట్టుకున్న ఓ సోదరీమణి, దుకాణం దగ్గరకొచ్చింది.

'ఓ స్వామిగంటి కలుపు నారాయణమ్మ' అంది.

నారాయణమ్మ అనబడే అన్నవరం కొండ 'ఓ సిటవాగే! నాయుడు బావ సోదాలు పడున్నాడు. ఆదొచ్చి టీ కలుపుతాడు' అంది.

'ఏం నువ్వు కలపకూడదా?' అని ఆ బంతిపూల సోదరీమణి అంటుండేమో, అనుకున్నాను.

కానీ ఆమె అనకుండా లే! లే! లే! లే నా రాజా! నువ్వు లేసిపోతావా? నన్ను లేపమంటావా?' అని ఆమె కాళ్ళమీద లేచిపోతూ, అతి సుందరంగా గందర గోళంగా పాడేస్తోంది.

పాడుతూ పాడుతూ నన్ను లేపెయ్య దానికి తెగ శ్రమించిపోతోందా సోదరీ మణి!

ఇదోరకం ట్రిక్కా? అనుకున్నాను.

ఈమె ఏ రకం జంతువా? అనిగుర్తు పట్టేందుకు ప్రయత్నిస్తున్నాను.

కోతి లోంచి మనిషి పుట్టాడని కదూ అంటారు!

బహుశః కొన్ని కోతులు బాగా 'ఎదిగి'పోయి వుండొచ్చు.

కొన్ని 'ఎదుగుతున్న' పరిణామ క్రియతో వుండొచ్చు.

అలాంటి పరిణామ క్రియ, యిప్పుడే ప్రారంభమైన వానర సు కన్యేమో అను కున్నాను.

ఎదురు కర్ర నాయుడుబావ షోదాలు తెచ్చాడు.

ఒకో షోదా కొట్టాడు. బ్రతుకులో ప్రమోషన్ లేని ప్రస్తుత భారత జాతి లాగే అది తుస్సుమంది.

బై తురై తునై న నేను తుస్సుమన్న 'నీటిని' తాగుతున్నాను.

ఎదురుగెడ నాయుడుబావ, (వా)నర సోదరీ మణి వేపు చూసి-

'ఏంటియాల టీ తాగుతున్నావ్! బేరాలు లేవేదే' అన్నాడు.

"బేరాలెందుకు లేవూ? కాని సచ్చి నోళ్లు బేరాలాడుతున్నాడు. ఆ సాయి తిరి లేదూ, అది, అదు నా దగ్గర బేరవా డుందే, అజ్జీ, ఎగరేసుకు పోతోంది ముంద! ఈ వొచ్చిన సచ్చినోళ్ళకి, వొళ్లు కాక తీరాలి గాని, మొకం సూడు" అంది వానర సోదరీ బాధగా.

"నువ్వు దాన్ని పడగొట్టాలంటే నీ రేటూ తగ్గించెయ్యే!" నాయుడు బావ ఉచిత సలహా పారేశాడు.

"అఁ అఁ నువ్వు ఈ యాపారం లోకి దిగు. తెలుస్తాది! ఇల్లాగ తగ్గింసా వంటే, సివరికి మనమే ఆ సచ్చినోళ్ళకి ఎదురిచ్చి...కోవాలి" అని పచ్చి బూతు విసిరింది.

బూతు వినగానే సోదా తాగుతూ పొలమారాను. నెత్తిమీద రెండు చరు పులు చరుచుకున్నాను.

"అయినా ఈ బేరాలగ్గి పోదానికి అది కాదు కిటుకు, ఎదవ సినిమాలు వస్తూ, రెండ్రోజులాది పోతున్నాయ్! ఇకాటి కోసం ఎవరోస్తారు? పక్కూరి జెనం, అసలే రాటం మానేసినారు. పాత డొక్కు సినిమాలు ఏస్తావుంటే, ఎలకొద్దీ వస్తా వున్నారుగాని, అయ్యి సూట్లాని







కొచ్చే వోళ్ళంతా ఆదోళ్ళే!”

“అయితే ఆడ బేరాలు మొవరెట్టు”  
నాయుడుబావ విద్దేశాడు.

“నీ అగిడియా దాగుంది నాయుడు  
వావా! ఆ యాపారం నువ్వే పెట్టు”  
అని టీ తాగేసి కసిగా వుందీ! ఆహా,  
మా కసిగా వుందీ! కలవక కలవక కలు  
స్తేనే కస్స్ మంటుంది.....కస కస  
మంటూ బిసబిస మంటూ క స్సు  
మంటాది” అని పాడుకుంటూ, బైతు  
లాంటి నా వేపు ఓ చూపొకటి ఏసిరి,  
గెంతుతూ పోయింది.

బైతు రైతు లాంటి నేను విస్తు  
పోయాను !

బేరాలేక, బతుకూ లేకా, బువ్వాలేక  
ఎండిన ఈ సోదరీ మణుల్లో, యింత

ఎగిరే వుత్సాహం ఎక్కణ్ణుంచి వస్తోందో!

అది వాంఛల ఉత్సాహం కాదు!

మగవాడితో కులకే ఆనందపు ఉత్సా

హం కాదు !

సెక్సోద్రేకం కాదు!

నరాలు ఒక్కసారిగా బిగుసుకొని,

ఒక్కసారిగా సధలిపోయినప్పుడొచ్చే

తైంగికోత్సాహమూ కాదు !

దబ్బులు తెగ సంపాదిస్తున్నామనే

ఉత్సాహమూ కాదు!

రోగాల్లో ప్రతి రక్తకణం, ప్రతి

జీవకణం కుళ్ళిపోతున్నా, ఈ వుత్సాహం

వీళ్ళ కెక్కణ్ణుంచి, ఎలా వస్తోంది !

బహుశః వోళ్ళంతా కుళ్ళి కృశించి

పోయినా, మెదడులోని జీవకణాలు 'దెబ్బ'

తినలేమో?

ఆ మెదడులో ఆరోగ్యంగా వుండే  
సెల్స్ వీళ్ళకి సంతోషాన్ని, పుల్సా





హాస్య కలిగిస్తున్నాయా?

లేక వాళ్ళ మనసులోనే ఆ ఉత్సాహం వుందా?

షోడా లాగేశాక, నాయుడు బావ దుకాణం ముందే వీధిని చూస్తున్న నన్ను, ఏ 'బేరగాణ్ణో' అనుకుని-

"మీ దేహార్య్యా?" అన్నాడు.

"విశాఖ పట్టణం"- అనేశాను,

ఇందాక ఆదేదో మారు పేరు చెప్పి, మర్చిపోయి, విశాఖ పట్టాన్ని స్వగ్రామం చేసేసుకున్నాను.

"ఇసాక పట్నమేనా లేక పక్కూరు ఏదన్నానా?"

"గాజువాక" అన్నాను

"అక్కడేంటి పని?"

"ఎవసాయం"

"ఇంత దూరవొచ్చారే?"

"పనుండి"

"మరి ఈ ఈది కొచ్చారే?"

"ఊరికే" అన్నాను.

"ఊరికే నా?" అని నవ్వి నట్టున్నాడు. నవ్వేసి "ఈ ఈదికి వూరికే ఎవరూ రారు...అయ్యా! నువ్వు వయసు మీర్చోడిలాగ కనపడతన్నావు. ఇది మంచిది కాదు. ఆ కాల వవతల ఓ యిల్లు వుంది. దాంట్లో మంచోళ్ళున్నారు. అక్కడి కెళ్ళండి"

ఈ ఉచిత సలహాకి ఏమనాలో తెలిక, ఊణం మాట్లాడ లేకపోయాను.

"ఎక్కడ?" అన్నాను చివరికి.

"ఆ కాలవవతల, అదిగో సినిమా ఆలు కాపర్తా వుందా? దాని పక్కన మేడుంది. ఆమేడ పక్కన ఈది వుంది. ఆ ఈదిలోకి ఎల్లే శివాలయవుంది. ఆ శివాలయం పక్కనున్న మేడే!"

ఇంతలో నారాయణమ్మ కలిగించు కుంది.

"ఏంటా మాట్లు? ఇక్కడ బేరాలు చూతావా? బోకరు పనే సేతావా?"

"ఏంటే? బోకరు పనా? నేనెప్పుడన్నా సేసేనటే? ఆ బాబెవరో తెలవక యిటో తే ఇది మంచిది కాదనిసెప్తున్నా. మల్లా బోకరూ గేకరూ అన్నావంటే మక్క లిరగదన్నేగల్లు ! జాగర" గెడకర్ర వూపిర్నంతా కూడ బెట్టుకుని ఆరిచాడు.

"ఏదీ మక్క లిరగదంతావా? ఏదీ తన్ను?" అని లేవ బోయి కూలి పోయింది కొండ.

"అనవసరంగా నా మూలంగా మీరెందుకు కలహించుకుంటారండీ! నేనే పోతా అని నేను కాలవ గట్టవతల, సినిమా హాలు వేపు బయలు దేరబోతూ వుంటే- గెడకర్రా, కొండ కీచులాట వినిపిస్తూనే వుండి!

'ఒ లే! ఒ లే! నేనా బోకరు పనే సేసుందే ఏనకు ఏలు గడింసే వోణ్ణే! బోకరుపని బాదుకావుల పని, నీతి నిజా' యిత్తో బతకాలని, దుకాణమెట్టుకున్నానే అని అరుస్తున్నాడు, ఆ దుకాణం బేర మంతా, ఆ సోదర సోదరీమణుల మీదే సాగుతున్నా!

గెడకర్ర నాయుడు బావ పారేసిన ఉచిత సలహా మీద కాలవవతలకి దండ యాత్రకి బయలు దేరాను. ఆ కాలవ వీధి చివర్లో చిన్న గుడిసోటి వుంది. గుడిసె బయట చిన్న కిరసనాయిలు దీపం బుడ్డి ఈసురోమని వెలుగుతోంది. ఆ దీపం బుడ్డి వెలుగు, పడిపడనట్టు, ఆ గుడిసెముందుకూచునున్న 'ఆడ మనిషి' ముఖం మీద పడుతోంది.





అక్కడో షణం ఆగాను. ఆ అమ్మడు ఈ రకం వ్యాపారైతే నన్ను పిలవచ్చు. కాకపోతే పిలవకుండా ఆలానే కూచుని వుంటుంది. అదీ నా ధియరీ. అయితే అక్కడ నేను చాలా సేపు స్టాండింగ్ కమిటీ మెంబర్లా నిలబడి వుండిపోయినా, ఆ పిల్ల మాత్రం సిడింగ్ కమిటీ చైర్మన్లా నిలబడ్డా లేదు. చూసి నవ్వనూ లేదు. పిలవనూ లేదు. అయితే అదేదో సంసారపు గుడిసె అనుకున్నాను. వెళ్ళిపోబోతూంటే పిల్ల దగ్గింది.

దగ్గులో సాంకేతికమైన పిలుపుంది. అందుకని ఆగాను. అగి చూశాను. చూడగానే రాతి బొమ్మలావున్న అహల్యలో చలనం వచ్చింది.

“వొత్తారా బాబూ?” అంది.

అనడవే తరవాయి, వస్తానన్నాను.

‘అహల్య’ భూదేవి మీద చేతులెత్తి లేచింది. మెల్లగా వ్యాయామంగా లోపలికి దా రీసింది. ఆ నడకలో పోలియో వుంది. నాశనం కాబోతున్న భారతజాతి చిహ్నం స్పష్టంగా కనిపించింది. ఆ ‘అహల్య’ లో ఎన్ని రకాల జబ్బులున్నాయా - ఎందరు ఇంద్రుళ్ళ సుఖ రోగాల ఇంద్రియం వుందో మరి! నేనూ గుడిసెలోకి దూరాను.

గుడిసెలో ఒక చింకి తాటాకు చాప వుంద. గుడిసె ఐదడుగుల ఎత్తు మాత్రమే వుంది. తలొంచుకున్నాను - పైచూరు తగల కండా! బహుశః సిగ్గుతో కూడా భారత జాతి తలొంచుకోవాలని ఆ ‘అహల్య’ అంత చిన్న గుడిసె నేను కుందేమో!

“ఎంత?” అన్నాను.

“ఏటి?” అంది అహల్య.

“నీ రేటు”

“తవ రిస్టం”

“అదేమిటి, తీసుకునేది నువ్వు కదా?”

అమెకు నవ్వే ఓపిక లేనట్టు, నవ్వని నవ్వు. నవ్వకుండా “ఇచ్చేది దరమ పెబు, వులు తమరు. తమరిస్టం బాబయ్యా!” అంది.

“పావలా ఇస్తాను” అన్నాను.

అమె నవ్వలేదు, ఏడవలేదు. “తవ రిస్టమన్నాను గదా?”

అమె వేపు సాలోచనగా షణం చూశాను. పావలా అన్నా కక్కుర్తి పడిపోయింది! అడుక్కునే వాళ్ళకి ఈ మధ్య నయాపైసా ధర్మం చేస్తూవుంటే, “ఓరి ఎర్రెదవా? నయాపైసా అటా దరమం. తీసుకో బాబూ! తీసుకో” అన్నట్టు చూసేస్తున్నారు. కేవలం ధర్మం తీసుకొనేవాళ్ళకే ఈ రకం రూల్స్ వున్నా, తన సర్వస్వాన్నీ తీసుకోమని ఇచ్చేసి, ప్రతిఫలంగా కేవలం పావలా మాత్రమే అడుగుతోందంటే, దేశంలో ధర్మం నాలుగు పాదాలా నడుస్తోందన్నట్టేగా?

జేబులోంచి పది రూపాయల కాయితం తీసిచ్చాను.

అహల్య నోటు చూసి “సిల్లర్లేదు బాబు గోరూ” అంది.

“చిల్లరొద్దు. వుంచుకో” అన్నా చాన కర్డుడిలా.

నా వేపు-ఏదో వింత జంతువుని చూసినట్టు చూసింది. “వా...బ... య్యా...” అంది పొడిగా. ఇంకా ఏవన్నా అనే వుండేది! కాని అమె





మనిషే అయినా, మానవ సమాజంలో మనుష్యాకృతిలో బతుకుతున్నా, మనిషి లో వుండాలి, వికసించి విజ్ఞతను ప్రదర్శించుకొనే ఇంగితంలేక, దానికి తగిన భావ వ్యక్తికరణ ఎలాంటిదో తెలిక, అలానే అహల్యలా రాయి అయి పోయింది.

“బాబయ్యా! ప...ప్పది...రూపాయి నా కెప్పుడు ... నా కెప్పుడూ ... నాకు ఎప్పుడూ...ఇవ్వలేదు...”

“నేనిస్తున్నా. వుంచుకో ... కూచో అక్కడ”

ఆమె విస్తుపోతూనే తడికల ‘గోడ’ ఊతంగా జారి కూచుంది. పోలియో కాళ్ళు ఆమెను కాస్తేపు ఏడిపించాయి. అందువల్లే ఆమె కళ్ళల్లో ‘కన్నీళ్ళు’ తిరగ లేదు. ఆనందమో, మరెందుకో కళ్ళు సముద్రాల్లో నిండిపోయాయి.

“మీ దేవుడు?”

“చిట్టేలు పాడండి” మెల్లగా అంది.

“ఇలా వచ్చేవావే?”

ఆమె నా వేపు చూసింది. ఊణం మాటాడలేకపోయింది.

“కరమ బాబు గారూ!”

“కర్మందే?”

“ఏ పూర్వ జలవంలోనో పాపం సేసుంటాను. అందుకని ఈ జలమలో ఇల్లాగయ్యాను బాబు గారూ!”

“పూర్వ జన్మందే-ఆపూర్వజన్మలో నువ్వెవరై వుంటావ్?”

“ఏవో తెలవదు. కానీ ఆ జలవంలో దేవుడు సెమించని తప్పు తెయ్యోసేసుంటాను. అందుకని యిల్లా గీజలమంలో ఈ బతుకు బతుకుతున్నాను బాబూ గారూ.”

“ఈ జన్మలో యిలాంటి పన్నేస్తున్నావ్ కదా, మరి మళ్ళీ జన్మలో

కూడా, మరి పాపపు బతుక్కే దేవుడు నిన్ను పొమ్మంటాడేమో?” అన్నాను.

“అవును బాబయ్యా! మరి నాసికం జలమే వొలాది. కానీ యిల్లాగ జెలమ జెలమంకీ పాపాల్నేస్తావుండే. దేవుడికే యిసిగె తిపోతాది. అప్పుణ్ణు ఏ కుక్కగానో కోడిగానో పుట్టమంటాడు. ఆ జలమ వస్తే, ఆయిగా ఈదుల్లో పడి ఎంగిలింటాను. గింజలేరుకుతింటాను. ఎవరూ ఏవరూ,”

“కుక్క బతుకు నీచంకాదా?”

ఆమె నవ్వింది - పోలియో నవ్వు.

“కాదు బాబయ్యా! కుక్కందేమిటి? బకిలిదేవుడు. అందే బకిలి దేవుడి జలమ ఆయిపోనాక మల్లా జీవి దేవుళ్ళ కల్సి పోద్దట. అప్పుడు తిరిగి మనిసి, జెలమ ఎత్తొచ్చు.”

“ఎవరన్నారు?” అన్నాను.

“అరికడల్లో సెప్తావుండే యినే దాన్ని.”

“నీకు తలిదండ్రులు ఎవరూ లేరా?”

“లేరు.”

“ఏమిటి? తల్లి తండ్రి లేకందానే పుట్టావా?”

ఆమె మళ్ళీ పోలియో నవ్వు నవ్వింది.

“తలి దండ్రులు లేకందా ఎవరై నా పుడ్తారా బాబుగారూ? నాకుండేవారు.

పుట్టాక మా అయ్య సచ్చిపోనాడు. అమ్మ కూలిపన్నేసేది. దాంతోబాటు నేనూ సేసేదాన్ని.

పెద్దదాన్ని అయ్యాక ఓ అయ్య సేతిలో పెట్టారు.

పెట్టి, నాలాంటోళ్ళనే కనమని





‘సెప్పారు’ !

నేను కనేలోవునే నా పెనివిటి మరో  
దాన్ని మరిగి ఇంటికిరాటం మానేసినాడు.

ఆడు రాటం మానేడం నా తప్పా ?  
నా తప్పే అన్నారంతా !

నా దయ్యద్రగొట్టు మొకం ఆ  
కొంపలో అడు గెట్టాకే, ఆడలాగ అయి  
పోనాడని, మా అత్తరింటివోళ్ళూ,  
పొరుగింటోళ్ళూ నానా తిట్లూ తిట్టారు.

మా యింటోడు తాగొచ్చి సితక  
బాదేవాడు.

బాదిబాది, సాలొచ్చి పడిపోతే, కుక్క  
నీడ్సినట్టు ఈడ్చి ఫారేసేవాడు.

అలాగలాగ అయిదేళ్ళు గడిపాను.

సివరికి మా యింటోడికి పచ్చవారం  
వొచ్చేసి, కొన్నాల్లకి కళ్ళుమూసాడు.  
నేను కళ్ళు తెరవలేని ఆడదాన్ని.

పైగా కాళ్ళులేని కుంటిదాన్ని.

పన్నేసుకుని బతకలేనిదాన్ని.

సివరికి ఓ తల్లి మాటొప్పుకుని  
పూరొదితేసాను.

సాలా పూళ్ళు తిరిగాను - ఇలాగే !

సివరికి ఈ పూర్లో కొచ్చి పడ్డాను.

కాని నా మొకంలో ఏవీలేదు.

సేతుల్లో సత్తువు లేదు.

కాళ్ళలో బలం లేదు. కానీ నా దగ్గర  
ఆడతనం వుంది.

దాని కోసం ఏ రెండ్రోజులకో  
మూడ్రోజులకో ఏ రిచ్చాబాబో, ఏ  
కూలాడో, ఎక్కువ డబ్బు లిచ్చుకొలే  
నోళ్ళు నా దగ్గర కొచ్చి వుంటారు.

“అంటే రెండు మూడ్రోజులకి  
పావలా అర్థామీద బతుకుతున్నావా ?”  
అన్నాను.

“బతకాలి కదా బాబుగారూ! సావా  
లందే సేతుల్రావు. సస్తేమధింతపాపం!”

“అందుకని చావాలేక, బతకాలేక  
చావు బతుకుల బతుకుని బతుకు  
తున్నావా ?”

“సెప్పాను కద బాబుగారూ! పూరవ  
జలమంలో పెట్టి పుట్టేదని. అందు కను  
బగించాలి.”

“అంటే నీ ప్రస్తుత పరిస్థితికి దేవుడే  
కారణం అంటావ్ !”

“దేవుడు కాదు బాబుగారూ! నా ఎనక  
జలమ పాపమని అంటున్నాను గదా ?”

“సరే వెనక జన్మలో పాపమే చేశా  
వనుకుందాం. కానీ, ఎందుకు చేశావో  
ఆ నీ దేవుడిగారికి తెలుసుకునే జ్ఞానం  
లేదా ? అలాంటి అజ్ఞాని దేవుణ్ణి చిదగ  
దన్ని, కొత్త దేవుణ్ణి ఎందుకు మీరు  
ఎంచుకో కూడదు ?”

“దేవుణ్ణా ? ఆ దేవుడు మా క్కన  
పట్టాడా బాబుగారూ ?”

“ఆ ! ఆ కనిపించని దేవుడు, కని  
పించే వరకూ తిట్టండి. వాడు కోపంతో  
కిందికి దిగొచ్చి ఆవరారవెత్తితే ఒరే  
దేవుడు బాబూ ! నరకాసురుళ్ళనీ,  
రావణులనీ చంపెయ్యడం కాదురా !  
మమ్మల్ని బతికించరా, మా బతుకుల్ని  
బాగుపర్చరా అని మెదపట్టుకుని అడ  
గండి.”

“బాబుగారూ ! బాబుగారూ ! దేవుణ్ణి  
అంతమాట అనొచ్చా ? అనొచ్చా ?”

“ఏం ? మీ బతుకిల్నిలా బూడిద  
చేస్తున్నవాడు దేవుడైతే ఏమిటి ? దేశ  
పాలకుడైతే నేమిటి ? మనిషి జన్మెత్తాం  
గాబట్టి మనందరికీ అడిగే హక్కుంది.  
చూడు ‘అహల్యా’! ఈసారి ఆ దేవుడు  
కనిపిస్తే చెడామడా నాలుగు...”









“బాబయ్యా ! బాబయ్యా ! అంత  
మాటనకండి బాబుగోరూ !

ఈ జలమకింత అనుబిగిస్తున్నాను !  
ఇంకా ఇంకా ఇంకా అనుబిగించవం  
టా ?

వాద్దు బాబయ్యా ?

నా కింత జలమల పాపాలు పోయే  
మరకూ మనిసి జలమే ఎత్తి, సివరికి  
కుక్క, కోడి, దోవనై ఆ మాత్ముళ్లో  
కలిసిపోనియ్యండి బాబయ్యా !

నేను నెగలేను.

తిరగబళ్ళేను.

తిట్టలేను.

తన్నలేను.

నా కర్మ నన్ను బిగించే య్య  
నియ్యండి బాబయ్యా”

అని వలవలా ఏడ్చేసింది ఆ శిలా  
రూప అహల్య :

నేను నిట్టూర్పు విడిచిలేదాను.

“డిండరా బాబుగోరూ !”

తల అడ్డంగా తిప్పాను.

“నా దగ్గర జబ్బులేవు బాబుగోరూ !”

నాకు నవ్వాగింది కాదు.

“నీ దగ్గర జబ్బులేవు కాని, సమాజం  
మొత్తం జబ్బులమయమై పోయిందమ్మా !  
ఈ జబ్బుల్ని బాగుచేశాక మిమ్మల్ని...  
మిమ్మల్ని...”

ఇక మాట పూర్తి చెయ్యలేక  
పోయాను.

గబగబ బయటకు వచ్చేశాను.

ఇక కాలవగట్టు అవతల వున్న కమ  
లాంగుల దగ్గరకు వెళ్ళా లనిపించలేదు.

మెల్లగా కాళ్ళిడుకుంటూ వచ్చాను.  
ఎదురుగా రిక్షవాడు వచ్చాడు.

“ఏవి(బాబయ్యా! సెప్పా పేయ్యకుండా  
వొచ్చేసినారు?”

వాడి మాట వినిపించుకో లేదు. రిక్షా  
ఎక్కి కూచున్నాను. ఫలానా హోటల్ కి  
వెళ్ళ మన్నాను.

వాడు దారిపొడుగునా ఏదేదో మాటా  
డుతూనే వున్నాడు. కానీ నాకు ఒక  
మాట సరిగా అర్థం కావటంలేదు.

అవతల - ప్రస్తుత పాలకుల లోప  
భూయిష్టమైన ప్లానుల వల్ల నలిగి నలిగి  
నాశనం అయిపోతున్న విజ్ఞానులూ, దేవుడి  
అదృశ్య హస్తమహిమతో మూఢత్వంతో  
క్రుంగి కుమిలిపోతున్న పాటక జనం -  
అంతా మూకుమ్మడిగా ఏమైపోతున్నారు ?

రాబోయే సమాజం, ఏ రూపంలో  
ఎంత వికృతంగా తయారవుతుంది!

ఇదే నా ఆలోచన!

హోటల్ కి వచ్చాక, దిగి, మళ్ళీ రిక్షా  
వాడికి డబ్బు లిచ్చి పంపించేశాను.

నా గది దగ్గర కొచ్చేసరికి పక్క  
గదిలో నించి ఒకాయన తూలుతూ  
వచ్చాడు. అతను నావేపే చూస్తున్నాడు.

‘మి... మ్మల్ని ఎక్కడో చూసినట్టు  
న్నాను.’ అన్నదాయన-ఆంగ్లంలో

ఆయన చూట్టం కాదు నేనే చూశాను.  
ఒకసారి అదిలాబాద్ అడవుల్లోంచి కార్లో  
వచ్చేస్తూ వుండే, ఒక చోట ఆయన  
కారు చెట్టుని గుద్దుకొని, అందులోవున్న  
నలుగురికీ ప్రమాద కరమైన దెబ్బలు  
తగిలి మూలుగుతూ వుండే, వాళ్ళని  
తీసుకొనివచ్చి హైదరాబాద్ హాస్పిటల్ లో  
జేర్చాను. ఆయనా, ఆయన భార్య, తల్లి,  
తండ్రి కూడా - నా చలవవల్ల కాక-  
డాక్టర్ల చలవ వల్ల బ్రతకారు. వాళ్ళు  
చాలా చాలా కృతజ్ఞతలు చెప్పుకొన్నారు  
అప్పుడు. వాళ్ళు ఈ ప్రాంతం వాళ్ళు





కారు. వ్యాపారరీత్యా హైదరాబాద్ చే  
కోటిశ్వరులు.

ఆప్పటికి యిప్పటికి చాలా గలం  
జరిగిపోయినా నేను గురుండి ఖూను  
వాళ్ళకి. ఈ విషయం కొద్దిగా గుచ్చేసే  
సరికి ఆయన, నన్ను కావచుకుని  
కడుపులో పడిన విస్కీ నిషాల్లనేమో  
వద్యేశాడు.

“సార్! ఆవాళ మీకు ఎ కృతజ్ఞ  
తలు తెలపాలో తెలితేదు అప్పుడు దొరి  
కారు. ఇక మిమ్మల్ని వొట్టు, మిమ్మ  
ల్నిప్పుడు మా కృతజ్ఞతో ముంచె  
య్యాలి రండి సార్”ని ఆంగ్లంలో  
అనర్గళంగా అనేసి తన దిలోకి లాక్కు  
పోయాడు.

గవి ఏర్ కండిషన్లో అయినా సిగ  
రెట్లూ, విస్కీల వాసుల్లో పిచ్చిపిచ్చిగా  
పరవళ్ళు తొక్కుతోది.

లోపల ఇద్దరు ఎగాళ్ళున్నారు.

ముగ్గురు ఆప్సల లాంటి అంగ  
నలు వున్నారు.

అంతా దానా పు దిగంబరంగానే  
వున్నారు.

రెండుజతల ఆలింగనాల్లో, ఆంగ్లంలో  
ముద్దు ముద్దుగా తిట్టుకుంటున్నారు.

అందరూ బాగా తాగిన మైకంలోనే  
వున్నారు.

ఎదురుగా కొన్ని పాశ్చాత్య బూతు  
బొమ్మల పుస్తకాలున్నాయి.

పక్కన రి యం.యం. ప్రొజెక్టర్  
వుంది.

అందులో ఏర్పడుతుంది.

అదేం ఏర్పడుతుంది అయివుంటుందో  
పూహించక పోలేదు నేను.

నన్ను లోపలికి తీసుకురాగానే నా  
ఏక్సిడెంట్ మిత్రుడు నన్ను అందరికీ  
పరిచయం చేశాడు.

నా పేరు తెలిదు.

నేనెవరో తెలిదు.

హైటోస్సెనెటిలో పేర్లుండవ్.

మనుమరే వుంటారు.

తర్వాత అక్కడున్న అందర్నీ  
పరిచయం చేశాడు.

ఒకాయనపోలీస్ ఆఫీసర్. మరొకాయన  
మరోరాష్ట్రపు పెద్దఆఫీసర్. వాళ్ళ నన్ను  
చూడలేదు, వాళ్ళల్లో వున్న “విస్కీ”  
వాళ్ళ విజ్ఞతని పోగొట్టింది.

ముగ్గు రమ్మాయిల్లో ఒకామె ఒక  
కోటిశ్వరుడి కూతురు.

మరొకామె మహిళా సంఘ సభ్యు  
రాలు.

మరొకామె పాశ్చాత్య వనిత !

నా ఏక్సిడెంట్ మిత్రుడు కోటిశ్వరుడు.  
ఆయన దగ్గర స్థిరచరాస్తు లెన్న  
న్నాయో అంతకు మించిన అదాయపు  
పన్ను ఎగవేత వుంది.

పోలీసాఫీసర్ తప్ప మిగతా వాళ్ళం  
దరిద్రీ ఈ రాష్ట్రం కాదు

ఆ ముగ్గురాడవాళ్ళకి కూడా లక్ష  
లక్షల ఆస్తివుంది.

ఆ స్త్రీని మించిన సిమెంట్ భవనపు  
ఆంతస్తులున్నాయి.

వీటన్నిటినీ మించిన సెక్స్ వుంది.

పక్కనే బ్లూవీలింగ్ వుంది.

వాళ్ళందర్లో చదువుంది.

యానివర్సిటీ డిగ్రీలున్నాయి.

దానికి సంబంధించిన హై క్లాస్  
సంస్కారంవుంది.

బ్లూవీల్లో కూడా “విజ్ఞానం” వుంద

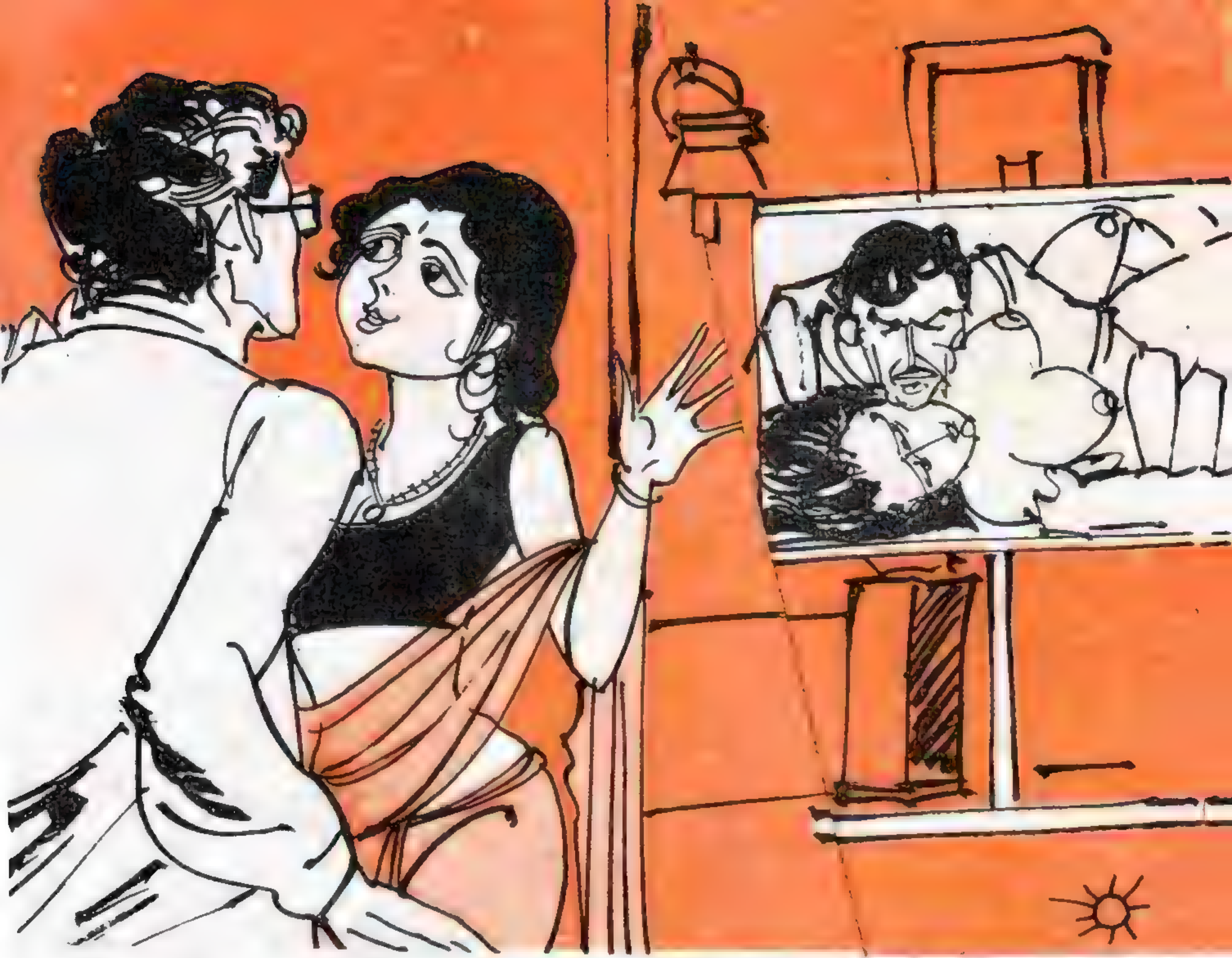
వాన్లో కూడా సంస్కారమేవుందాలి

కారణం : ఈ సంస్కారులు వరించి

నది గాబట్టి.







"సార్ ! బ్లూ ఫిల్మ్ చూద్దామా ?"  
అన్నాడు కోటిశ్వర. సంస్కారి ఆంగ్లంలో  
నేను బ్లూ ఫిలిమ్స్ గురించి విని  
వున్నాను. కానీ చూసే తీరికా, అవసరం  
సమయం అవకాశం ఎప్పుడూ చిక్క  
లేదు, చూడాలనే 'కుతి' లేకపోయినా,  
చూడాలనే పరిశోధనాకాంక్ష హెచ్చింది.  
బ్లూ ఫిలిం మొదలయింది. పడగ్గదుల్లో  
చేసే శృంగార చేష్టలుకావవి.

కామ ప్రవృత్తి ప్రేశాచిక రూపాన్ని  
'ధరిస్తే', ఎంత వైకృత్యాల్లో బహి  
ర్గతం అవుతుందో అంత విశృంఖలం  
గానూ వుంది.

ఫ్రాయిడ్ చెప్పిన 'ఇద్' ఎన్ని  
రకాలుగా, ఎన్ని అవతారాలు ఎత్త

గలదో, అంతకు వేపు కోట్ల రెట్ల వికృ  
తంగా చిత్రీకరించారు

తెరమీద ఆ వికృతరమ్యాలు పిచ్చిగా  
పచ్చిగాకనబడుతూ వుండే, విసిక్కి తాగి  
మనోవైకల్యాన్ని పొటిన గదిలోని  
రెండు తెగల వారూ, అతకుమించినట్టు  
ప్రవర్తించసాగారు.

ఫిల్మ్ పది నిమషాలే 'పడింది'! కాని  
వీళ్ళు పది టుది పవరాఫ్ కోటి భంగి  
మల్లో పడ్డారు. నియాండర్ తల్ మాన  
వుల్లోనైనా యిలాంటి చేష్టలుఉవేమో !

అలసిపోయిన జంటలు నా మీద పడి  
పోయారు !

నేను లైటు వేశాను. వెలుతుర్లో  
వాళ్ళు అరుగురూ సంపూర్ణనగ్నత్వంతో,  
వానర జాతిలా వున్నారు.

వాళ్ళల్లో యిప్పుడు స్పృహలేదు.  
విసిక్కి వాళ్ళను వమ్ముచేసింది. మానవ





స్త్రీలు కొద్దిగా స్పృహలో వున్నట్టు  
న్నారు. ఒకామె తూలుతూ నా దగ్గరికి  
వచ్చింది.

“మీరీ గేమ్లో పాలుపంచుకోరా?”  
అంది కాన్వెండ్ ఇంగ్లీషులో.

తల వూపాను.

“దెన్ కమాన్” అని ఆమె నన్ను  
కావలించుకుంది.

నేను విడిచించుకుని ఆమెను ఎదుటి  
సోఫామీద చందిపిల్లలా కూచోబెట్టాను.

“మీరు బాగా అలసిపోయినట్టున్నారు”  
అన్నాను ఆంగ్లంలో.

“అలసిపోవడమా? నెవర్! నెవర్!!  
దేవుడు-అలసిపోయేందుకు ఈ కార్యాన్ని  
మనిషికి ప్రసాదించలేదు” అంది నిషా  
నిషాగా, మాటమాటకీ డేషిలు యిస్తూ.

“దేవుణ్ణి నమ్ముతారా?”

“ఓ! యస్....అంటే ‘నా’ అని  
కూడా. అంటే నమ్ముతాం నమ్ముతూ  
నమ్మం. నమ్మకుండా నమ్ముతాం.  
ఆప్టచార్ దేవుడుకూడా సెక్స్కి దాసుడే.  
యూసీ! శివలింగం దేనికి సింబల్?  
దానికింద చప్టా స్త్రీ మర్మావయానికి  
సంకేతం కాదా?”

ఈ అమ్మాయిలో వాదించడం అర్థం  
లేని పని. వీళ్ళ అంతస్తులో వుండే వాతా  
వరణం అలాంటిది.

“ఆయన మీకేమవుతారు?” అని, నా  
‘ఏక్సిడెంట్ మిత్రుడివేపు చూపించాను.

“యూ మీన్-రిలేషన్? ఏవీకారు.  
నా బాయ్ ఫ్రెండ్. డటప్సల్”.

“మరి పెళ్ళి...”

నా మాట పూర్తికాకుండా పకపకా  
విసిక్కి నవ్వు నవ్వింది.

“పెళ్ళా? పెళ్ళంటే ఏవిటి?  
ఎ లై సెన్స్ అన్నాడు బెర్నార్డ్షా!

పెళ్ళనేది మామూలు మనుషుల మొరాలిటి  
అన్నాడు మరొకడు. మనిషి స్వేచ్ఛా  
జీవి. ఒకడితో వుండటం అంటే మన  
స్వేచ్ఛను అమ్మేసుకోవడమే అన్నాడు  
మరొకడు. ఇంతమంది మహానుభావులు  
యింతగా చెప్తున్నా మనం ఘారేజో,  
మారేజో అని ఒకరితోనే ముడిపడి  
వుండటం ఏవిటి? నాన్సెన్స్. మనిషి  
ఎన్నో రకాల తిప్పు తింటాడు. అలానే  
ఇదీను. వై డోన్ట్ యూ కమ్ అండ్  
హాగ్మి? ఆర్ ఇఫ్ యూ లైక్ డూ  
ఇట్...”

‘షటప్’ అని తేచిపోవాలనుకున్నా.  
కానీ ఇంతమంది హైబ్రోస్సొసైటీ జనం  
ముందు తేచిపోవడం నా సంస్కారం.  
కుసంస్కారమే అవుతుంది.

“చూడమ్మా!” అని మొదలు పెట్ట  
బోతూవుండే ఆమె నా నోరు మూసే  
సింది.

“ఓ దాడి! డోన్ట్ బి సిల్లీ. అమ్మా  
మమ్మా జానానై. కమాన్” అటూ నన్ను  
మీదికి లాక్కుంది.

ఈ ‘శూర్పణఖ’ లోహ బంధంనించి  
విడిచించుకునేసరికి నా తల సంస్కారం  
కాళ్ళల్లోకి వచ్చింది. ఆమెను వదిలించుకుని  
నా గదిలోకి పోయాను.

గడగడా ఐస్ వాటర్ తాగేశాను.  
ఇంతలో ఫోన్ మోగింది. రి సీ వర్  
ఎత్తాను. అవతలనించి ఒక స్వచ్ఛమైన  
స్త్రీ కంఠం వినిపించింది.

“అక్కడ రాంబాబు గారు లేరా?”  
అందామె.

“మీ రెవరు?”

“నేను...నేను...వారి....”





“శ్రీమతి గారా?” అన్నాను.

“కాను.”

“మరి?”

“ఎవర్నో ఎందుగ్గానీ, ఆయనక్కడ వుంటానని చెప్పారు. మీ దగ్గర వుంటే ఒక సారి రమ్మనమని చెప్పండి” అందామె.

“మీరెవరో చెప్పకుండా, ఎక్కడికి రమ్మనమని చెప్పమంటారు? అసలు మీరెవరో చెప్పండి.”

ఆమె క్షణం ఆలోచించింది. తర్వాత “నాపేరు సుశీలాబాయి” అంది.

సుశీలాబాయి!! ఆమె పేరు విన్నాను.

ఒకానొకప్పుడు దేవదాసీలకు చెందిన వర్గం వారు!

ఇప్పుడు ఒకరితోనే ‘వుండిపోయిన’ ఉంపుడుకత్తె.

ఉంపుడు కత్తె కూడా కాదు, ఉప పత్ని. అది కూడా కాదు, కన్నెరికం చేసిన మొదటి మనిషితో జీవితాంతం ‘బ్రతికే’ వారవనిత.

ఆమెతో మాటాడాలని పించింది.

“నన్ను రమ్మంటారా?”

“ఎక్కడికి? ఇక్కడికా?” ఆమె కంగారు కంగారుగా అంది.

“అవును. మీ దగ్గరికే!”

“ఎందుకు?” అంది మరి కంగారుగా.

“ఓం నమో జీ అద్యా, వేద ప్రతి పాద్యా” సంస్కృతంలో అని “ప్రధాన మైన, ప్రథమ శ్రేష్ఠుడైన వ్యక్తికి నమస్సులు” అన్నాను. సంస్కృతంలో కావాలనే అన్నాను-ఆమె ఎలాంటిదో తెల్పుకోవాలని.

ఆమె నవ్వింది. “ధ్యానేశ్వర్ అన్న మాటలు అంటున్నారా? ఆయనన్నది సర్వశ్రేష్ఠుడైన భగవంతుడు గురించండి నాలాంటి పుంశ్చలి గురించికాదు అయినా మీరు నన్ను చూడాలేదు, పెట్టాలేదు, ఎందుకు ఇలా నా దగ్గరకు రావాలని అనుకుంటున్నారు.”

“ఉల్ త్వః శృణ్వన్ న శృణోత్యై నామ్-అంటే...” అని నేను అంటూం దగా, ఆమె-“మనిషి వింటున్నాడు, కాని ఆమెను వినలేదు - అని ఋగ్వేదం అంటోందంటారు కదూ?” అంది.

నేను నిజంగా ఆశ్చర్యపోయాను. ఇంత విజ్ఞానానికి యిలాంటి వేశ్యావృత్తి లోకి ఎందుకు దిగింది?

“నా ప్రశ్నకు ఇంకా మీరు సమాధానం చెప్పలేదు. మీరు యిక్కడి కెందుకు వస్తానంటున్నారు?” అందామె.

“విశ్వా వామాని దీమహి. అందమైన ‘దాని’ గురించి మనిషి యోచిస్తాడు” అన్నాను.

ఆమె నవ్వింది. “సుస్వాగతం” అంది.

నాకు ఎక్కడలేని హుషార్ వచ్చింది. నేను వెంటనే ఆమె యింటికి బయలుదేరాను.

ఇల్లు మామూలు యిల్లు కాదు. పెద్ద భవంతి. ఆ భవంతిని వాళ్ళ అమ్మగారికి ఒక రిజైదికాది కట్టించి యిచ్చాడు. అది ఆమెకి వంశపారంపర్యహక్కుగా వచ్చింది. దానిని రాంబాబుగారు ఆర్యాదు నికంగా తయారు చేశాడు.(ట!)

ఆమెను చూడగానే నిజంగా నా నవనాడుచూ జివ్వు మన్నాయి. ఆమెను ఏలావణ్యమార్చితో పోల్చినా, ఆమె దగ్గర లాభం లేదు. భూగ్రహం మీద యింతటి





సౌందర్యవతి వుంటుందా అని ఆశ్చర్య పోయాను. ఆమె గది చూశాక, ఆ పుస్తకాలు చూశాక మరింత ఆశ్చర్య పోయాను.

“కూచోండి బాబుగారూ” అందామె.

“నేనెవరో మీకు తెలుసా?”

“వ్యక్తిగా తెలీదు. కానీ మీ వాక్కు విన్నాక సరస్వతీ పుత్రులనిపించింది. ఇప్పుడు చెప్పండి నాతో ఏం పని?”

“ఏం లేదు. చూడాలనిపించింది. అంతే.”

ఇంతలో ఫోన్ మోగింది. ఆమె రిసీవర్ అందుకుంది. అవతలనించి మగ కంఠం కఠినంగా వుంది.

“ఇప్పుడు రావద్దు. రేపు రండి రాం బాబుగారూ!” అంది ఆమె మరి ధీమాగా, దర్జాగా, కోపంగా.

“ఏం?”

“ముఖ్యమైన అతిథి వచ్చారు.”

“మగా? ఆదా?”

“మీలాంటి వారు కాదు.”

“అయితే వస్తా” అవతల నించి రాం బాబు కోపంగా అంటున్నాడు.

“రావడానికి ఏల్లేదని చెప్పాను” అని ఫోన్ పెట్టేసింది.

నాకు ఒక రకంగా భయం పట్టు కుంది. “బావుండదు. నేను వెళ్ళాస్తాను” అని లేవబోయాను “కూచోండి బాబు గారూ! వాళ్ళు వచ్చేది నా శరీరం కోసం. నాకో ఆత్మ వుందీ” దానికి ‘ఆకలి’ వుంది. దాన్ని తీర్చుకోవాలని తపన నాకుండదు? ‘జీవితంలో మొట్టమొదట కలిసిన వేదాంతి మీరు. మీతో ఈ రాత్రంతా గడుపుతాను. ఐ మీన్ దైహిక వాంఛల వుపశమనం కాదు. మానసిక శాంతి కావాలి చెప్పండి.”

“ఏమిటి చెప్పడం? నేను వెళ్ళాస్తా”

అని వెనక్కి తిరగబోతూ ఆగాను. నాకు అమితమైన నిగ్రహశక్తి వుంది. నాకు తెలుసు. కానీ యింతటి సుకుమార సుందర మంజుల మేనకని చూసి, నా శక్తి విచ్ఛిన్నం అయిపోతే?

“ఏమండీ!” అందామె నా దగ్గరగా వచ్చి, నా కళ్ళల్లోకి చూస్తూ “దేవుడు ప్రత్యక్షమయ్యాడని అనంద పారవశ్యంలో వుక్కిరి బిక్కిరి అయిపోతున్న భక్తుడి వైనం చూసి, ఆ దేవుడు విసిగెత్తి మాయమైపోతే, భక్తుడెలా అయిపోతాడో వూహించలేరా?” అంది.

“నేను దేవుణ్ణి కానమ్మా” అనాలను కుని, అనలేక ‘అయితే ఏమిటమ్మా నా నించి నీకు కావలసింది?” అన్నాను.

“సలహా” అంది. వెంటనే “సలహా కాదండీ. నా పరిస్థితిని, స్థితిని చెప్ప కోవాలని వుంది” అంది.

“నేనేం ఆర్చేవాడినా తీర్చేవాడినా?” అన్నాను.

“రాతి విగ్రహంలో వున్న ‘దేవుడు’ మాత్రం భక్తుల కోర్కెలని ఆరుస్తాడా? తీరుస్తున్నాడా? కానీ మనిషే, ఆ విగ్రహాన్ని చూసి, అందు మీద తన బావాలని ప్రసరింపజేసి, ఆ వితిరిగి తనే ‘కేచ్’ చేసి, మానసిక తృప్తితో ‘బలవంతుడు’ అవుతాడు. అలాంటిదే మీనించి నాకు కావాలి. ‘నేను దేవుణ్ణి కాను’ అని మీరనొచ్చు. కాని విజ్ఞానం మీతో వుంది. అదే దేవుడని నేను నమ్మాను. ఒక మాటలోనే అలాంటి అభిప్రాయం ఎలా కలిగింది? అని మీరు ప్రశ్నించకండి. నా నమ్మకం. ఆ నా నమ్మకమే మిమ్మల్ని దేవుడిగా వూహి





చింది ఆ దేవుణ్ణి మన ఋషులుతెచ్చిగా  
కొందరు భావిస్తే తల్లిగా మరికొందరు  
పూజించుకున్నారు! మరికొందరు కలదు  
కలడనేవాడు కలడో లేడో అని పూగిస  
లా డి నా, పూజించారు. మరికొందరు  
'కల్యాణి బిర్ యువతి బిర్ నమర్యః'  
సౌందర్య స్త్రీల మధ్య తిరుగాడే యువ  
కుడిగా పూజించారు. అంటే శారీరక  
అనుభూతి కాదు. సౌందర్యానుభూతి.  
అదే నా జీవితానికి మృగ్యమయింది  
బాబుగారూ"

నాకేమనాలో అర్థంకాలేదు. ఇంతలో  
మళ్ళీ ఫోన్. ఆమె రిసీవ్ అందుకుంది.  
ఈసారి చాలా కోపంగా కసిగా ఆరిచింది.

"మీరు రావద్దు రాకూడదు, కాదని  
వస్తే నేను రానివ్వను. సారీ, ఇక  
మాట్లాడకండి" అని ఫోన్ పెట్టేసింది.

ఫోన్ పెట్టేశాక క్షణం మాట్లాడలేదు.  
తర్వాత నిట్టూర్పు విడిచింది.

"నేను దేవదాసీలకులంలోపుట్టానండి.

సమాజంలో అన్ని విధానాలూ మారు  
తున్నాయి. కానీ మన కులవ్యవస్థ మార  
టం లేదు.

నాకు కన్నెరికం చేసి నాయన ఈ  
రాంబాబుగారు. అందుకని ఆయనకు నా  
మీద సర్వాధికారాలూ వున్నాయి. కులం  
పరింగా.

కానీ మనిషిగా, నా మానవ మనస్సు  
ఏం పూహిస్తోందో ఆయనకు అవసరం  
లేదు.

నాకు డాక్టరవాలని వుండేది. ఇంట్లో  
బాగానే మంచి మార్కుల్లో పాసయా!  
మెడికల్ కాలేజీకి వెళ్ళబోయాను.

కాని కన్నెరికం చేసిన రాంబాబు

గారు వొప్పుకోలేదు. అందుకని లిట  
రేచర్ చదివాను.

సంస్కృతం మీద వున్న మోజు  
కొద్దీ, ఆ భాషా అభ్యసించాను.

నా విజ్ఞానం మరో వేపు పురకలు  
వేస్తోందే, సమాజంలో నా కులం 'నన్ను'  
సాంప్రదాయాల లాళ్ళతో కట్టిపారేసింది.  
నేను స్త్రీని.

నాకూ బిడ్డలు కావాలి.

వాళ్ళతో అడుకోవాలి.

వాళ్ళని పెంచి మామూలు స్త్రీలలా  
స్త్రీత్వాన్ని పొందాలని వుండదా బాబు  
గారూ?

సరే రాంబాబుగారే నా భర్త అను  
కున్నా.

కానీ ఆయనకు పిల్లలు యిక అవ  
సరం లేదు. అందుకని వేసక్తమీ చేయిం  
చేసుకున్నారు.

తను అగ్నిసాక్షిగా పెళ్లాడినభార్యకు  
మాత్రం పిల్లలు కలగాలి.

కానీ 'డింపుడుకత్తె'గా వున్న నాకు  
కలకూడదు.

కలిగితే, ఆ సంతానం ఆయన  
ఆస్తిలో భాగం అడుగుతారట.

వెధవ డబ్బు!

నా తల్లి గడించిందే 'లక్షలు  
వున్నాయి. ఈయన వాటా నా 'పిల్లలకి'  
ఎందుకు?

అదీ కూడా కాదు.

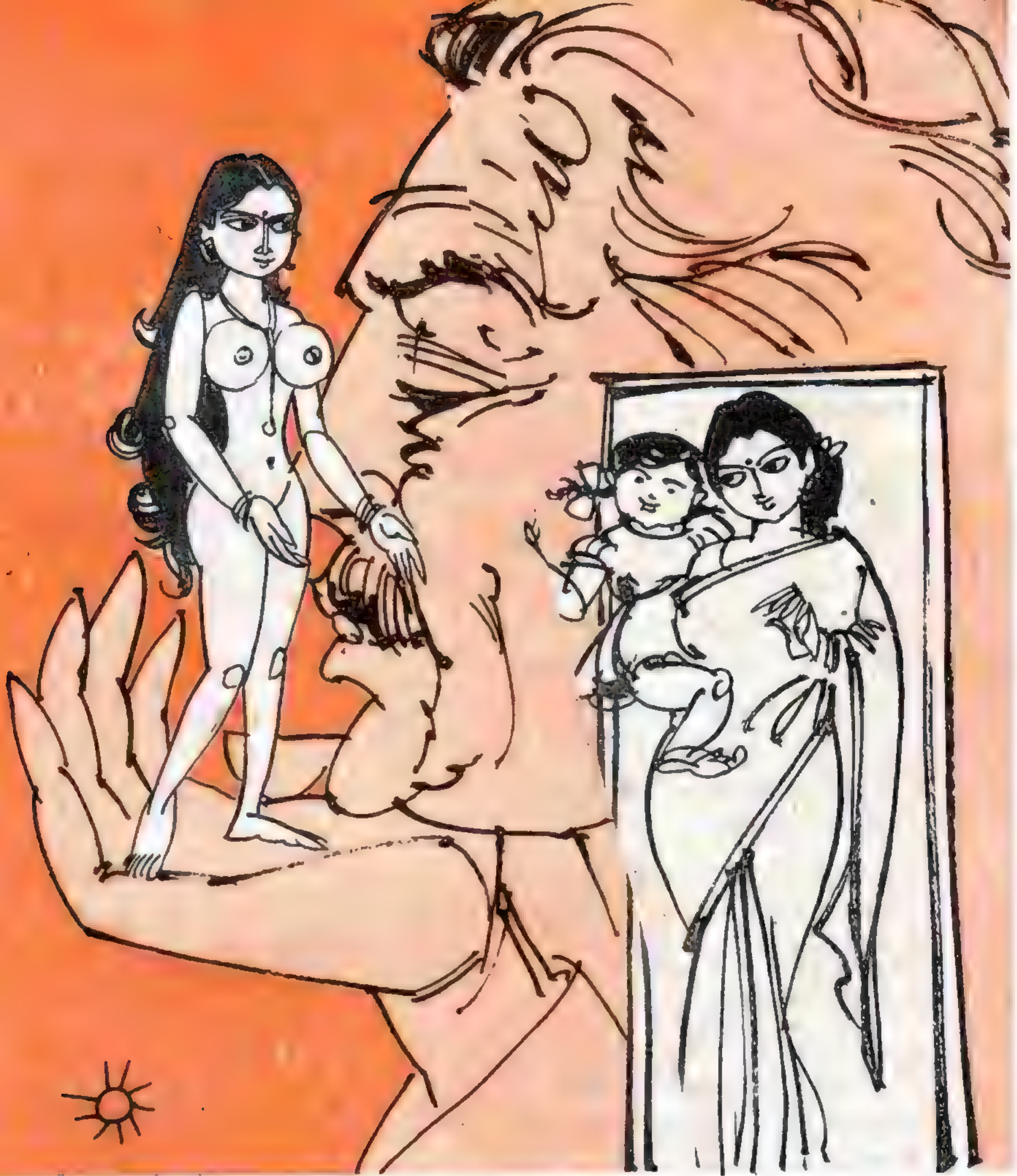
నాకు పిల్లలు కలిగితే నాలో యవ్వ  
నం పోతుందట.

ఎప్పుడూ నిత్య యవ్వనవంతురాలిగా  
పుండాలని ఆయన భావం!

నిత్య యవ్వనమే కావాలంటే, సైన్స్  
యింత వృద్ధి చెందింది. ఏ హార్మోన్లు  
తీసుకున్నా నా శరీరం బిగి తగ్గదు.







'ఈ స్ట్రోజిన్', 'ప్రొజెస్టిరోన్' లాంటి  
సెక్స్ హార్మోన్లు తీసుకుంటే ముఖ్యంగా  
ఈ స్ట్రోజిన్ తీసుకుంటే చువ్వనం స్త్రీలో  
చాలా కాలం సడలకండా వుంటుంది.

ఈ విషయాలు ఆయనకు తెలీవు.  
చెప్పినా అర్థం చేసుకోరు!

ఆయనక్కావలసింది రాజకీయాలు.  
రాజకీయాలు సమాజాన్ని తీర్చిదిద్ద  
డానికే గదా.

సమాజమంటే మనుషులు.

కానీ నన్ను మాం ఆయన, సమా  
జంలో ఒక భాగమై నన్ను మనిషిగా  
చూడరు.

సెక్స్ దాహాన్ని రేచే ఒక యం  
త్రంగా చూస్తారు.

నాలో వున్న విభ తృప్తి ను  
మాత్రం తీర్చరు. గర్వ కాలంలో  
మహారాజులకి ఉంపుడుక తెలు వుండే





వారు. ఒక్కో సమయంలో ఈ దేవ  
దాసీలు ఉంపుడు క తెలు, రాజకీయాల్లో,  
రాజుల కే సలహాలిచ్చేవారు. కానీ  
ఇప్పుడు? ఎసంబ్లీలో, పార్లమెంటులో  
ముఖ్యాతి ముఖ్యమైన విషయం చర్చించ  
బడుతూ వుండే, వీళ్ళు గదుల్లో కా  
క్రీడలు సాగిస్తుంటారు. ఇక దేశం  
భాగుపడుతుంది?

కుల వ్యవస్థ ఎలా రూపు మాడు  
తుంది?

ప్లానులు వేసినంతలో సమాజభాగు  
పడుతుందా బాబు గారూ?

జ.ప.యస్. ఆఫీసర్లే నిజాఫ్ పాల  
కులు. కానీ వాళ్ళ మాటని ఈలకులు  
నొక్కివేసి సమాజాన్ని ఏక మతంగా  
'సుఖ రోగాలో' చంపి పారేస్తారు.."

నాకు తెలిసిన విషయం, ఒక  
'వేశ్య'గా పరిగణింపబడుతూ సామా  
జికురాలు నాకు ఉపదేశి వుండండే,  
కోపం రాలేదు.

జనం మేల్కొన్నార

ఆలోచిస్తున్నారు.

ప్రశ్నిస్తున్నారు.

వీళ్ళ వైజ్ఞానిక శ్నలు-ఒకనాడు  
కూడ బలుక్కుని మూకవుమ్మడిగా,  
నాలుగు పందల కో కంఠాల నింపి  
వెలువడితే ?

నాలుగు పంద కోట్ల హైడ్రోజన్  
బాంబులు పేలిపో?

అప్పుడీ సవజం ఎక్కడ ?

భూగ్రహం తక్కడ ?

సౌరకుటుంబంలో ఒక భూగ్రహం  
మీదనే వుండే మానవుల మనుగడ  
ఏమవుతుంది ?

ఆమెతో ప్రస్తుతం వాదించే స్థితిలో  
లేను. తర్వాత వస్తానని చెప్పి వెళ్ళి  
పోయాను.

ఆమె బంగళా బయట వరకూ వచ్చి  
వీడ్కోలు యిచ్చింది. మళ్ళీ తప్పకుండా  
రమ్మనమని నా చేత ఒట్టు వేయించుకుని  
మరీ వదిలింది.

నేను బంగళా దాటి సందుతిరుగుతూ  
వుండగా ముగ్గురు పోలీసులు వచ్చి పట్టు  
కున్నారు.

"రా మాతో" అని అరిచారు.

"ఎక్కడికి ?"

"నీ మొగుడింటికి !"

"ఎందుకు ?"

"లంజ లింటికి వెళ్ళి-ఎందుకనిమళ్ళీ  
ఎదురడుగులావా ? నడు" అని స్వచ్ఛ  
మైన తెలుగులో అని, నన్నీడ్చుకుంటూ  
తీసుకుపోయారు.

పోలీస్ స్టేషన్ కాస్త పెద్ద చిన్న  
స్టేషనే. అక్కడ రక్షణ అనేది లాతీల  
రూపంలో, తుపాకుల రూపంలో వుంది.

నన్ను లోపలికి తీసికెళ్ళి సబినిస్పె  
క్టర్ ముందు నింబెట్టారు.

ఎస్. ఐ. నన్ను ఎగాదిగా చూశాడు.

నన్ను పట్టుకున్న పోలీసుల్లో, రిషా  
వాడిని ఝడిపించి దబ్బులాగిన పోలీసూ  
వున్నాడు.

కాలవ గుడిసెల భారత సోదరీమణుల  
దగ్గర నించి 'చంచాలు' వసూలు చేసే  
ఫోర్ ట్యు స్ట్రీ బిక్షక భటుడు కూడా  
వున్నాడు.

బ్రాకెట్టాటదగ్గరకూచుని, తనే బ్రాకెట్టా  
కడుతూ, దుకాణదారుడి దగ్గరనించి  
చిల్లరా, నోట్లూ గుంజుకునే రక్షక  
భటుడూ వున్నాడు.

"నువ్వాయింటికి వెళ్ళావ్. అది లంజ





యిల్లని తెలిసే వెళ్ళావా?"

నేను మాట్లాడలేదు.

"ఇందాక కాలవగట్టు ఇంట్లోకి కూడా దూరాదు సార్" అన్నాడు భక్షక భటుడు.

"ప్రాకెడ్ కూడా ఆదాదు సార్" అన్నాడు భక్షక భటుడు.

"ఆ కుంటి ముందటో కులికాదు సార్" అన్నాడు భక్షక భటుడు.

"అవునా?" అన్నాడు ఎస్.ఐ.

నేను మాట్లాడలేదు.

మాట్లాడక పోవడంతో, ఎస్.ఐ.గారి కోపం తారస్థాయి నందుకుని, నా ముఖం మీద బలంగా గుద్దాడు.

నేను కిందపడిపోయాను. పడిపోయిన వాణ్ణి, రక్షక, శిక్షక, భక్షక, భిక్షక భటులు ఒక్కసారిగా నా మీద పడి బూటు కాళ్ళతో తన్నేశారు.

"లాకప్ తో ... లాకప్" లో అని అరిచాడు యస్.ఐ.

వాళ్ళు నన్ను జుట్టు పట్టుకుని ఈడ్చుకు పోతుండగా ఫోన్ మోగింది. యస్.ఐ. రిసీవర్ అందుకున్నాడు.

"నమస్కారం సార్! వాడు దొరికాడు...ఆ(ఆ) మీరు చెప్పారా? వాడికి బుద్ధెలా చెప్పారో మాకు తెలుసు ... మీరేం లాఠీలు పంపనవసరం లేదు. స్టేషన్లో చాలానే వున్నాయి ... తాళ్ళూ వున్నాయి ... బెట్టులూ వున్నాయి ... చాలు. వాడికి బుద్ధి చెప్పగలం...వాడు ఎవడైతే మనకెందుకు సార్...పరాయి ఊరి వాడే! వాడికి ఒళ్ళు హానం చేసే య్యడం మాకు తెలుసు సార్..ర కిమా? నానానా! ఇన్నాళ్ళు నించి ఈ సర్వీస్ లో వున్నాం. రక్తం బయటకురాకుండా కుళ్ళ బొడి చెయ్యడం మాకు తెలుసు... చావళ్ళెండి...ఒకవేళ చచ్చినా కమీషన్

ఏర్పాటు చేస్తారని భయం లేదు...మా డ్యూటీ మేం చేస్తున్నాం. ఒక వేళ చచ్చాడే అనుకుందాం .... మన పోలీస్ డాక్టర్ గారు వున్నారుగా ... గుండె జబ్బుతో గుండాగి చచ్చాడని రిపోర్ట్ యిస్తాడు! ... ఏమిటి రాంబాబు గారూ! మీరు మాకు శిక్షలు గురించి చెప్పారా? మీరు నిశ్చింతగా వుండండి! ... పార్టీకి ఇప్పుడు రమ్మంటారా? ఆ(ఆ) వస్తా ... ఏమిటి ఫారిన్ లిక్కర్ వుందా? వస్తా వస్తా...జీడి పప్పు, రొయ్య పకోడీలు, బియ్యనీ-చికెన్ చికెన్ తెప్పించండి ... నాకు కృతజ్ఞతలు ఏమిటి సార్? అలాగే అలాగే...ధబ్బొద్దు...బంగారం వుంటే ఇవ్వండి. అదైతే మంచిది...ఎస్సెస్.. దాన్తర ఆకాశంలోకే పోతావుంటుంది ఎప్పుడూ. వుంటా, మీరేం కంగారుపడకండి. వాడి పని మేం చూస్తాం" అని ఫోన్ పెట్టేశాడు.

రక్షక, శిక్షక, భక్షక, భిక్షక భటులు నా వళ్ళు హానం చేసేస్తున్నా, నాకా ఫోన్ మాటలు స్పష్టంగా వినిపిస్తూనే వున్నాయి.

యస్.ఐ. రాగానే వాళ్ళు పక్కకు తప్పుకున్నా, తాగి వున్న రక్షక భటుడు చాతీతో ఇంకా నా దొక్కల్లో పొడుస్తూనే వున్నాడు.

"ఇదిగో! వాడి కాళ్ళూ చేతులూ కట్టేసి, పై హుక్ కి వేలాడదీయండి. రాతంతా ఆలా వుంచి, రేపు కూడా మిగతా పన్నేసి, ఛార్జి షీట్ తయారు చేద్దాం" అన్నాడు యస్.ఐ.

నలుగురు బి,శి,భ. రక్షక భటులూ తాళ్ళ తీసుకొచ్చి, నా కాళ్ళూ చేతులూ







వె న క్కి విరగదీసి కడుతున్నారు,  
పండుల్ని చంపే ముందు కసాయివాళ్లు,  
వాటిని విరగదీసి కట్టినట్టు.

ఇంతలో మరికొందరు రక్షక ధటులు  
కొందరు ఆ డ వాళ్లని గొర్రెల్ని  
తోలు కొచ్చి నట్టు, తోలుకుని  
వచ్చారు. పాతికమందివరకూ వున్న ఆ  
ఆడవాళ్ళు - రాంబాబులూ, వెంకటేశులు

గాయ్ 'సోదరీమణులారా' అని సఃబో  
దించిన 'ఒటు హక్కు' వున్న భారతీయ  
లలనలే!

వాళ్ళనందర్నీ ఎస్. ఐ. గారు పరి  
శీలనగా చూడలేదు. "వీళ్ళంతా పాత  
లంజలేనా?" అన్నారు.

"అవున్నార్" అన్నాడు కొత్తగా  
మందని తోలుకొచ్చిన హెడ్ రక్షక  
ధటుడు.

యస్. ఐ. గారు వాళ్ళదగ్గరకొచ్చి





“ఎవే! కితంసారి పట్టుకుని కోర్టులో  
ఏదై య్యేసి రూపాయలు జుల్మానా వేసినా  
మీ వెధవబుద్ధి మాన్లేదా?” అన్నాడు.

“ఎల్లాగ మాస్తావ్, సార్! అలవాటద్ద  
పేదాలం” అందొక సోదరీమణి.

“నోర్ముయ్యే నంజా! ఆరెవరను  
కున్నావే-ఎస్సయ్యుగోరు” అనరిచాడు  
హెడ్డు ర.భ.

‘తెలుసున్లేరా-ఆడూ నా దగ్గరకొచ్చి  
పోదే’ అనారనుకుందేమో, ఆ రాంబాబు,  
ఎంకదేసులుగారి ‘సోదరీమణి’. అనకండా  
చిచ్చువ్వలోనే ఆ బావాన్ని కనబర్చింది.

ఎస్సయ్యగారు అందర్నీ చూసి ఒక  
సోదరీమణి దగ్గరికొచ్చాడు. ఎగాదిగా,  
దిగాఎగా చూశాడు. ఇదెవరో కొత్త  
సరుకులాగుంది. ఆ పిల్లనలా ఎగాదిగా,  
దిగాఎగా ఎస్సయ్యగారు చూస్తూవుంటే,  
హెడ్డు ర.భ. గారికి ఆ చూపులర్థం తెలిసి  
పోయింది.

“తీసుకుపోమంటారా సార్ ?”  
అన్నాడు మెల్లగా.

‘ఓర్వా కొరకా! అంత గట్టిగా అంటా  
వేమిటా?’ అన్నట్టు ఎస్సయ్యగారు హెడ్  
ర.భ. వెపు చూసి, పక్కకి పిలిచి, “ఆ  
డీలక్స్ లాడ్డికి తీసికెళ్లు. తర్వాత వస్తా”  
అన్నాడు.

నాకా మాటలు చాలా స్పష్టంగా విని  
పించాయి.

నన్ను వాళ్ళంతగా దావచంపుతున్నా,  
ఈ మాటలు వినిపించడం విచిత్రంకాదు.  
కారణం:

ఆ ఆమ్మాయి - దేశ స్వాతంత్ర్యం  
కోసం బ్రిటిష్ సింహాన్ని ఎదిరించి,  
గడగడలాడించి, యూనివర్సిటీ ప్రొఫె  
సర్ గా, హైకోర్టు ఎడ్వోకేట్ గా, గవ  
ర్నర్ ని చంపబోయిన వీరకిశోరంగా,  
గాంధీగారి అహింసా సిద్ధాంతాన్ని ఎది

రించి, ఆయన అస్తికవాదాన్ని వాదంతో  
వోడించిన మహా సునిషిగా, చివరికి  
పట్టుబడి అండమాన్ లో దిక్కులేని చావు  
చచ్చిన రామలింగేశ్వరరావుగారి పుత్రిక.

ఈనాడు ఈ పాలకుల లోపభూయిష్ట  
మైన ప్లానులకు బలైపోయిన ఓటు  
హక్కున్న భారత మహిళ-సులోచన !  
అన్నీ మరిచిపోయి అరిచేశాను.

“ఆ ఆమ్మాయినేం అనకండి ! ఆ  
ఆమ్మాయి మహాత్ముని అంశ. కూతురు.  
వద్దు వద్దు” అని అరిచాను.

అరవగానే అరవై దెబ్బలు పడ్డాయి  
నా శరీరంమీద.

ఆ ఆమ్మాయిని డీలక్స్ లాడ్డికి లాక్కు  
పోగానే నాకు స్పృహ తప్పిపోయింది.

అయిదేళ్ళకోసారి రాంబాబు, ఎంక  
దేసులుగార్లకి సోదరీమణులయిపోయే  
మిగతా సోదరీమణుల ఎనాటమీనీ,  
శరీరాన్నీ మిగతా రక్షక భటులు వంతుల  
ప్రకారం చూసేసుకుంటున్నారు.

ఈ సోదరీమణులంతా, ఆ రక్షక  
భటులకు ‘తెలిసినవారే!’

చాలాసార్లు ఎవేన్ గా చవిచూసిన  
వాళ్ళే.

అయినా రూల్ రూలేగదా !

భార్యల్ని అనుభవించినట్లే వీళ్ళనీ  
ఎవేన్ గా అనుభవించేస్తారు.

కానీ వాళ్ళ భార్యల్ని మాత్రం పోలీసు  
స్టేషన్ కి లాక్కురారు. అనక కోర్టుకి  
తీసుకుపోరు.

కారణం - వాళ్ళకి పెళ్ళి లై సెన్సు  
వుంది.

కోర్టులో న్యాయాధికార్లు వాళ్ళకి  
డబ్బు రూపంలో ‘శిక్ష’ వేస్తారు.

వాళ్ళ లో ఎవరైనా ‘బాబయ్యా





అదికాదు బాబయ్యా ! మేం ఇలాగ సెయ్యడం - అని అనబోతే న్యాయాధికారి గారు వినిపించుకోరు.

యంత్రంలా 'అరవై రూపాయలు' అంటారు.

తిరిగి వాళ్ళు నోరు కదిపితే, న్యాయ మూర్తిగారూ నోరే కదిపి 'దెబ్బ' అంటారు.

ఈ పైన్ అలా నోటిద్వారా, పాద రసం బరోమీటర్ లో ఎక్కిపోతున్నట్టు ఎక్కిపోతుంది తప్ప దిగదు.

దీన్నే 'జస్టిస్ ట్రాప్' అన్నాడు వేసీ దయ్యర్.

'ఔదార్యంలేని న్యాయం - పైలాక్ యొక్క న్యాయనిర్ణయం లా అపోయి తుంది' అన్నారు గాంధీజీ.

కానీ గాంధీగారి పటం కోర్టులో వేలాడబడుతున్నా, ఆ 'పటాన్ని' ఉరి తీసేస్తున్నట్టు ఎత్తుగా వేలాడదీస్తారు న్యాయస్థానంలో.

ఈ 'తప్పు' మానవస్త్రి, మానవ పురుషుడూ 'చేస్తే' - అదే మానవుడి (న్యాయ శాసనం) శిక్షిస్తుంది. మరి జంతువులు యిత విచ్ఛంవిడిగా తిరుగు తాయే, వాటిని శిక్షించడం న్యాయ శాసనం ?

న్యాయశాసనం నరుడికే పరిమితం.

అయితే ఒక పెంపుడు కుక్కని, మరో కుక్క కరిస్తే ఆ కుక్కని ఎందుకు శిక్షిస్తుంది మానవ న్యాయశాసనం?

పాము కరిస్తే, మానవ న్యాయం ఆ పాముని చంపేస్తుందెందుకు ?

నోరులేని జంతువుని శిక్షించే అధికారం మానవ న్యాయానికి వుందన్నమాటేగా ?

అటువంటప్పుడు ఇన్ని కోట్ల మానవుల్ని, నోరులేని జంతువులుగా మార్చి పారేస్తున్న, అదే మహామానవుణ్ణి న్యాయ శాసనం ఎందుకు శిక్షించదు ?

నోరులేకండా, జంతువులుగా మారి పోతున్న మామూలు మనిషి, తప్పుచేస్తే ఈ నోరులేని మానవ జంతువునే శిక్షిస్తుంది గాని, పునాదుల్లో కుళ్ళు పురుగుల్లా సమాజాన్ని ఏకమొత్తంగా నాశనం చేసి పారేస్తున్న మానవ దస్యుల్ని శిక్షించేంత పెద్ద శక్తి మానవ న్యాయశాసనానికి లేదా? వుంది !

కానీ,

ఈ న్యాయ శాసనానికి, న్యాయ ప్రదానానికి మధ్య రాంబాబుల, వెంకటేశుల రాజకీయపు ఉగ్గులాగున్నాయి.

పోల బ్రీక్కులున్నాయి.

పాం 'కుల' ట్రాన్స్ ఫిగరేషన్స్ వున్నాయి.

రేపు ఈ సోదరీమణులని కోర్టుకి హాజరుపరిచేవరకూ వీళ్ళని ఏంచెయ్యడం? లాకప్ లో వుంచడమా?

'చచ! అది 'మూర్ఖపు వెధవలు' చేసే వని అన్నెప్పి, ఒక్కో శి.బి.భ. రక్షక భటులు ఇద్దర్నీ ముగ్గుర్నీ మరో చీకట్లోకి లాక్కుపోయారు.

తర్వాత సర్వజంతువిధి నిర్వహణ నిర్విఘ్నంగా కొనసాగించారు.

నన్ను తెల్లార్లు చేతులు కాళ్ళూ కట్టేసి, అలా దూలం హుక్ కి వేలాడ దీశారు.

నా శరీరం యావత్ నావశం తప్పి పోయింది. దాహంతో నోరు ఎండి పోయింది.

ఈ మధ్యలో ఒక భక్షక భటుడొచ్చి నా జేబులోవున్న డబ్బంతా లాగేసుకుని, అతని జేబులో కుక్కు కున్నాడు - పక్క





వేశాల మీదికి దండెత్తి, వాళ్ళనివోడించి, వాళ్ళ సర్వస్వాన్ని దోచుకున్న శత్రు సైనికుళ్ళా. నేనేం మాట్లాడలేదు.

ఈ పరిస్థితి మా రా లం చే, ఈ యంత్రాంగంభో వుండే లోపాలు కింది నించీ మార్చుకు రావాలి.

ఈ పరిస్థితి యిలాంటిదని ఎవరికి తెలుసు ?

పాఠకులు దిగిరారు, తెలుసుకోరు. తెలుసుకోవాల్సిన అవసరమూ లేదు.

'దిగిరండి దిగిరండి' అంటే, వాళ్ళకి చృతరాష్ట్రభువి కనిపించదు. కనిపించినా విసిపించదు. విసిపించినా వినిపించుకోరు.

ఓట్లని అడుక్కోనందుకు వచ్చే వాళ్ళకు, ఆ ధర్మం చేసే వాళ్ళ స్థితి గతులూ, అస్థిర గతులు వాళ్ళెందుకు తెలుసు కుంటారు ? తెలుసుకో వలసిన అవసరం ఏమింది? తెలుసుకున్నా, వీళ్ళు ఆరేవాళ్ళా, తీరేవాళ్ళా ?

అస్థి త గ తు లూ, అస్థి ర స్థితి గతుకుల్ని...

సులోచన చెప్పగలదు - విశ్లేషణ చేస్తూ.

పోలియో అమ్మాయి చెప్పుకోగలదు - దానికి విశ్లేషణ మనం చేసుకోవాలి.

దేవదాసీ అయిన పుంశ్చలి-పురాతన, ఆధునిక విజ్ఞానాన్ని విశదీకరించగలదు. వీళ్ళతో ఓ కమిటీ ఏర్పాటు చేస్తే-గుడి సెల్లో, కాటేజ్ ఇండస్ట్రీలా గుడిసేదీ వ్యాపారం చేసే లక్షలాది 'హీన జంతు పులు'-సంపూర్ణంగా బాగుపడతారు.

ఇక హోటల్లో రాతనపడిన బ్లావి లిమ్ ప్రైవేట్ సొసైటీ - వీళ్ళని మార్చ దానికి మనస్తత్వ శాస్త్రం, ముఖ్యంగా 'కాపిటల్' పనికొస్తుంది.

అలానే చెయ్యాలి! ఆవిధంగా చేస్తేనే

తప్ప మానవ సమాజం బాగు పడదు.

ఇదే మానసిక పరిణామం - శిక్షక, భిక్షక, భక్షక భటుల్ని అసలైన రక్షక భటులుగా తీర్చిదిద్దు తుంది !

పోలీస్ స్టేషన్లో తెల్లవారే సరికి తొమ్మిదయింది.

ఇక్కడ తెల్లవారడం, చీకటి పడటం సూర్యుడితో సంబంధం లేదు. నిర్లక్ష్యం, నిర్లిప్తత, అర్థంకాని, అర్థంలేని అధికారం, తామే సర్వశక్తిమంతులమనే అహంకారంతో తెల్లవారు తుంది.

ఇలా 'పోలీస్ సోదయం' కాగానే నన్ను కిందికి దింపారు. కాలకృత్యాదులు తీర్చుకోనిచ్చారు.

తర్వాత మళ్ళీ 'కొట్లో' పడేశారు. ఈసారి ఎందుకో కొట్టలేదు.

సులోచన ఏమయింది ? ఏమయింది? ఏమయింది ? అనే బాధ, భావంతో నా అకలి చచ్చిపోయింది.

పోలీస్ స్టేషన్లో కొత్త డ్యూటీ రక్షక భటులొచ్చారు. పాత ఎస్. ఐ. కూడా వచ్చాడు.

బయట ఇంతలో కారొచ్చి ఆగింది. అందులోంచి ఖద్దరు, సిల్కు లాల్చీ, గ్లాస్కో పంచ, తలమీద ఖద్దరు టోపీ ఆయన దిగారు.

ఆయన రాజరీవితో లోపలికి వచ్చాడు. పోలీసులు సెల్యూటులు చేస్తున్నారు. అది అలాంటి అందుకుంటున్నట్టు అందుకుంటూ ఆ ఖద్దరు శిల్కు, గ్లాస్కో పంచ, ఖద్దరు టోపీ ఆయన లోపలికొచ్చి ఎస్. ఐ ముందు కూచున్నాడు.

కూచోగానే ఎస్సయ్ లేచి సెల్యూట్ చేశాడు.





ప్రతి సెల్యూట్ చేశాను లేవోయ్. సిద్ధవున్ అన్నట్టు చేత్తో కూచోమని సంజ్ఞ చేశాడు.

“వాణ్ణే చేశారు?” అన్నారు ఖద్దరు శిల్పి.

“రాకెట్లో వుందాం సార్.”

“సన్మానం చేశారా?”

“పూరుకుంటామా సార్?”

“ఉన్నాడా?” అన్నాడు గ్లాస్కో పండ్ల.

“ఉన్నాడు” అన్నాడు ఖాకి యూని ఫామ్. అంటే దావకందానే వున్నాడని ఖద్దరు టోపీ గొణుగుతున్నాడు.

“వాడి కెన్ని గుండెలయ్యా?” అన్నాడు.

“ఒకటే సార్” అన్నాడు ఎస్సయ్, ఆ ఖద్దరు మనిషి మాట పూర్తి కానివ్వ కండా.

నేను ఊచల వెనక నిలబడి వింటు న్నాను.

“వాడు రాత్రి నా... నా... సుశీల బాయి యింటి కొచ్చి...”

“అందుకే కదా సార్... వాడికి బుద్ధి చెప్పాం.” అన్నాడు ఎస్సయ్

“వాడికి ఎన్ని గుండెలుండి నాసుశీల యింటి కొస్తాడూ అంట! వచ్చి దాంతో ఏవేమి, మాటాడాడో— ఇంతకాలంనించి పోషిస్తున్న నా మాట కాదని నన్ను రావద్దంటుందా? నేను ఫోన్లో మాటాడు తుంటే సగంకో ఘంటేస్తుందా?”

ఎస్సయ్ అన్నాడు గదా “సార్! ఒక వేళ వాడు ఆమెకు తెలిసిన మనిషేమో మీరు మరోలా అనుకోకండి—”

“తెలిసినోడూ కాదు, బంధువు కాదు.

దాన్నడిగాను. వాడి మాటలు విగ్యాన దాయకంగా వున్నాయంట. ఏంటి? ఇన్నేళ్ళనించి దేశసేవలో వున్నవోణ్ణి, నాకంటే ఆ ఎదవ విగ్యానా? నాకున్నంత ఎక్సుపీరియనుసు వుందా ఆ ఎదవకి?” అని ఖద్దరు వాణికి పోతున్నాడు ఎమోషన్తో

“ఎమో మరి! జవరాండ్ర చిత్ర ముల్...” అన్నాడు ఎస్సయ్ ఎక్కడో ఎప్పుడో విన్న ‘మాట’ గుర్తుకు తెచ్చుకుని.

“నిజవే! కాని నా సుశీల అలాంటిది కాదనుకున్నానన్నయ్యా!”

“ఎస్సార్! కాకపోవచ్చు. కానీ మీరు ఏదన్నా వశీకరణం జల్లాడేమో!”

“మీ సన్మానాలతో వాడిలిపోయిం టుంది.”

“మరి మీకూ దేశభక్తులని మెళ్ళో దండలు వేసి సన్మానాలు చేస్తున్నారు కదా, మీకూ దేశభక్తి జబ్బు వాడిలి పోయిందా సార్?”

అని ఎస్సయ్ అన్నేడు.

అనేంత ‘విగ్యానం’ అతనికుందో లేదో తెలీదు.

ఒకవేళ వున్నా, అంత మాటా అనేస్తే, అతన్ని అడవుల్లోకి—అతనికి దేశభక్తితో వచ్చిన అధికారం - తగలేస్తుందని భయ పడి వుండొచ్చు!

అందువల్ల అతనేం అన్నేడు.

అలాఅనకండా “సార్ వాణ్ణి రాకెట్లో వుంచాను. చూస్తారా?” అన్నాడు.

“ఆ ఎదవని నేనెందుకు చూడాలి?” అన్నాడు దేశభక్తుడు.

అతను అయిదేళ్ళకొకసారి మాత్రమే ఒక షణం మాత్రమే మనిషిని చూస్తాడు అడుక్కుంటాడు. అది అతని రాజకీయ నీతి! దాన్ని శంకించరాదు; కూడదు;









కూడరాదు.

“చూడండి సార్ ! తమాషాకి,”  
అన్నాడు ఎస్సయ్.

కాసేపు ఖద్దరుగారు, ఖద్దరు టోపీ తీసి  
ఖద్దరు బుర్రగోక్కుని, తిరిగి ఖద్దరు  
టోపీని, ఖద్దరు బుర్రమీద పెట్టుకుని  
“ఉఁ సరె.. ఎక్కడ పాడు?”

“ఇలా దయ చెయ్యండి సార్.”

ఎస్సయ్ ముందు దారి చూపిస్తూ  
వుండగా, వెనక ఖద్దర్ నాయకుడు-

తేజో విరాజమాన చంద్ర కందర్ప  
సదృశ రూపరేఖాకళావిలాస భాసురుల్లా,  
అంత్యకాల దహన జ్వాలా ప్రచం  
దుల్లా,

నీలమేఘ విలసత్కలాంజన కారుల్లా,  
మోర నిశాతోత్కటదంష్ట్రుల్లా -  
పచ్చాడు.

కటకటాల వెనక తలొంచుకుని నిల  
బడి వున్నాడు.

“పాడేనండి” ఎస్సయ్ చూపించారు.  
ఖద్దర్ గారు, కళ్ళజోడు నవరించు  
కుని చూశారు.

“తలెత్తవోయ్” అని గద్దించాడు  
ఎస్సయ్ గారు.

తలెత్తాను. కళ్ళు కిందికి దించు  
కున్నాడు.

ఖద్దరుగారికి హాస్య, దీర్ఘ దృష్టులు  
రెండినా వున్నాయి. నా ముఖం చీకట్లో  
సరిగ్గా కనిపించ లేనట్టుంది.

“తలెత్తు” అన్నారు.

తలెత్తాడు కళ్ళుకూడా ఎత్తినూశాను.

ఆయనా నన్ను చూశాడు.

కళ్ళ జోడు తీసి చూశాడు.

మళ్ళీ పెట్టుకుని చూశాడు - గొణు

గుతూ, వొణుకుతూ!

“ఎక్కడో చూసినట్టున్నానే!”  
అన్నాడు, మళ్ళీ గొణుగుతూ వొణుకుతూ!

నాకు ఏమనాలో అర్థం కాలేదు. అత  
నికి మామూలు దృష్టేలేదు. ఇక దివ్య  
దృష్టి ఎక్కడ?

నేను ఖద్దరు వేపు చూడకుండా  
ఎస్సయ్ వేపు చూశాను.

“మిస్టర్ సబిన్స్ పెక్టర్! రాత్రి డీలక్స్  
లాడ్జికి మీరు తీసికెళ్ళిన సులోచన ఇప్పు  
డెక్కడుంది?” - అన్నాను - చాలా ధైర్యంగా  
దర్జాగా, తీవిగా జాలిగా, బాధగా!

ఎస్సయ్ కంగారు పడ్డాడు. కోపం  
కూడా వచ్చింది - నా ప్రశ్నలో ధ్వనించిన  
అధారిటీకి.

“నీకెందుకురా ! ముందు వారి వేపు  
చూడూ” అని ‘ఎస్సయ్ కోపం’ ప్రద  
ర్శించి, చెయ్యెత్తాడు.

“నేను మిమ్మల్నడుగు తున్నాను.  
ఆమెనేం చేశావ్?” అని దాదాపు అరి  
చాను. నన్ను గుర్తించ గలిగే ఖద్దరు  
నా ముందు వుందన్న ధైర్యంతో - ఏక  
వచన సంబోధనలోకి దిగిపోతూ.

“రాస్కెల్! నన్నడుగుతావట్రా?”  
అని ఊచల మధ్యనించి చెయ్యి చాచి నా  
జుట్టు పట్టుకున్నాడు.

ఖద్దరుగారు వణికి పోతున్నాడు.  
ఎస్సయ్ చేతి మీద ఛప్ప బలం  
కొద్దీ కొట్టి, నా జుట్టుని విడిచాడు.  
ఎస్సయ్ ఆ శ్చర్యపోయాడో, ఏం  
పోయాడో తెలీదు.

“కొంప ముంచేశారా? కొంపలం  
టుకు పోతున్నాయ్తరా” అని పిచ్చిగా  
అరిచేశాడు ఖద్దర్.

“ఏవయింది స్పార్?” అని ఎస్సయ్  
అడిగే పీలు కలగ నివ్వకండా ‘ఖద్దరు’





ఏడుపునీ, భయాన్నీ, వణుకునీ, ఇంకా ఇంకా చాలా చాలా చాలా మానవ బల హీనతల్ని కలిపేసి అరిచేశాడు.

“ఆయన...ఆయన...” ఖద్దరాయన నోరెండి పోతోంది. వాక్యం పూర్తి చేయ లేక పోతున్నాడు.

“సార్! సార్!”

ఎస్సయ్ వొళ్ళు ఎండి పోతోంది.

వొళ్ళ వొడికి పోతోంది.

వొళ్ళ భయపడి పోతోంది.

“నన్ను కాదురా సార్ అనవలసింది. ఆయన్నీ” అని నావేపు చూపిస్తూ ఏడ్చే శాడు “కాదుకాదు! సార్ కాదు. ఆయన్నీ ‘సార్’ అనకూడదు!” అని నా వేపు తిరిగి “మహాప్రభో! మన్నించండి మహా ప్రభో! మహాదేవా! మన్నించండి” అని ఊచల అవతలనించే సాష్టాంగపడిపోయి, అందని నా కాళ్ళకి మొక్కిస్తున్నాడు.

ఎస్సయ్ అర్థంగాక పిచ్చాసుపత్రి విశాఖలో వుందా, మద్రాసులో వుందా అని ఆలోచించడం మానేసి ఉరికంబం గురించి ఆలోచిస్తున్నట్టు కొయ్యబారి పోయాడు.

“వారు...వారు...వారెవరు ... ఖ... ఖ...ద్ద...రాంబాబూ?” అన్నాడు ఎస్సయ్, రాంబాబుని ఏకవచనీయుడుగా మార్చేస్తూ.

“మీ మొగుడు! మన మొగుడు! మనందరికీ- మొగుడు!” అని ఏడ్చేస్తూ న్నాడు రాంబాబు. తల బాదేసుకుంటు న్నాడు. శోకాలు పెట్టేస్తున్నాడు. మూర్చిచ్చి నట్టు గింజుకుంటున్నాడు ‘ఖద్దరుగారు’.

నేనెవరో నాకా క్షణంలో గుర్తు రాలేదు!

సులోచన !

సులోచన !

సులోచన !

ఏవయింది? ఏవయింది? ఏవయింది?

“ఓ గాడ్ దిగిరా! దిగిరా! దిగిరా!

దివినించి భువికి. దిగిరా-ఈ ధృతరాష్ట్ర భువికి!! నాకు శక్తినివ్వ! శక్తినివ్వ భగవంతుడా. శక్తినివ్వ” అని దేవుని ఉనికిని ఇన్నాళ్ళూ గుర్తించని నేను దేవుణ్ణి తలచుకుని ఏడ్చాను.

నా పాలరాతి పాలక భువన భవనంలో కూచుని ‘ఏడ్చి’ ‘ఏడ్చి’ ‘ఏడ్చి’ ఆలోచించ లేదు. నా హోదా, అంతస్తు అన్నీ మరచి పోయి, మామూలు మనిషి నై పోయి ఆలోచించాను.

దేశంలో మానవ రక్తమాంసాలతో, నడపబడుతున్న భారీ పరిశ్రమ, కాటేజీ ఇండస్ట్రీ గురించి-

ఈ జనంమధ్యే ఆలోచించాను.

ఆలోచించాను.

ఆలోచించాను.

కానీ సులోచన తిరిగిరాదు.

ఆమె గురించి కమిషన్ ని వేయనా?

ఆమెను ఏదో చేసేసినవారిని కాల్చి

చంపెయ్యనా?

కాల్చి చంపినా చర్యని న్యాయ స్థానం గర్హించలే

దానికంత పెద్దరికంలేదు.

నామీద చర్య చచ్చినా తీసుకోలేదు.

కానీ,

రాలేని లోకాలకి వెళ్ళిపోయిన ఆ

అబల

బ్రతకడంకోసం, జీవితాన్ని తాకట్టు పెట్టేసుకున్న త్యాగమూర్తి. నేను నా హోదాతో ఏంచేసినా తిరిగి రాదు!

రాలేదు !







సాహస యాత్రలలో ప్రమాదాలు  
అడుగడుగునా తొంగి మాస్తూనే  
ఉంటాయి. సాహసవంతులకి ఈ  
ప్రమాదాలే ప్రమోదం కల్పిస్తాయి.  
క్రిందటి సంవత్సరం వేసవిలో, ఇటు  
వంటి నలుగురు సాహస వంతులు,  
రెండు మోటారు సైకిళ్ళ మీద, లడఖ్ కి  
బయలుదేరారు. మర్నాటికి ఈ బృందం  
జమ్ము - శ్రీనగర్ రోడ్డు మీద ఉన్న  
కుద్ గ్రామం చేరేసరికి, వాతావరణం  
చల్లగా ఉంది, అప్పటి వరకూ ఢిల్లీలోని  
వేడి, దుమ్ము, చెమటలతో విసిగిపోయిన  
వారి ప్రాణాలకి ఎంతో హాయి కొలి  
పింది. పట్నీ చేరేసరికి వర్షం కురియ  
మొదలిడింది. వాన కురుస్తున్నా, వీపు  
లకి కట్టుకొన్న సంచులు జారిపోతున్నా  
ఆ పరిసరాలు, ప్రకృతి ఎంతో మనో

జంగా ఉండి ఆహ్లాదాన్ని కలిగిస్తు  
న్నాయి.

సాయంత్రం అవుతుండగా ఈ పార్టీ  
చీనాబ్ తీరానవున్న రాంబాణ్ గ్రామం  
చేరారు. అక్కడ వెచ్చగానే ఉంది.  
చీకటిపడుతుండగా బనిహాల్ గ్రామం చేరే  
సరికి, అక్కడ కుండపోతగా వర్షం  
మొదలైంది. చలి వణికించేస్తుంది. జవ  
హర్ టన్నెల్ కి వెళ్ళే దారిలో వానా,  
గాలి కూడా మరి తీవ్రమయ్యాయి. ఒక  
మైలు దూరం అలాగే వెళ్ళారు. వాన  
శబ్దానికి తోడు వారి మోటారు సైకిళ్ళ  
శబ్దానికి వచ్చే ప్రతి ధ్వని, భయంక  
రంగా వినిపిస్తోంది. రోయలోకి వచ్చాక  
విపరీతమైన గాలి వీచ సాగింది. చీక  
టిలో ఏమీ కనిపించడంలేదు. మధ్య  
మధ్య మెరుపులు వచ్చినపుడు మాత్రం



చీనార్, పావ్లార్ వృక్షాలు క ని పి స్తు  
న్నాయి. పూ ర్తి గా తడిసి ముద్దయి  
పోవడంతో వారు గజ గజ వణికి  
పోతున్నారు.

శ్రీనగర్ చేరేసరికి ఆ ర్థ రా త్రి  
అయింది. ఒకరికి శీలమండకి దెబ్బ  
తగిలింది. నలుగురికి జలుబు చేసి తెగ  
దాధ పెట్టింది. బా గా అలసిపోయా  
రేమో అదమరది నిద్రపోయారు.

మర్నాడు గమ్యస్థానమైన, లడఖ్ కి  
ప్రయాణం. వాతావరణం నిర్మలంగా  
ఉంది. డాల్ సరస్సునీ, మొఘల్  
గార్డెన్స్ నీ దాటి, సింధు నది మీదుగా  
ప్రయాణం ఎంతో ఉల్లాసకరంగా ఉంది.  
కాన్ గాం దాదిన తర్వాత మాత్రం దారి  
దారుణంగా ఉంది. సో నా / మార్గ్  
సౌం ద ర్యం వర్ణనాతీతంగా వుంది.  
అక్కడ నుంచి ప్రయాణాన్ని ఎంత  
త్వరగా చేద్దామన్నా వారికి మనసొప్ప  
లేదు. ప్రకృతి సౌందర్యం వారిని  
ఆకట్టుకుని, తడవ తడవకూ అగుశూ  
పొదోలమీద పొదోలు తీసేటట్లు చేసింది.  
ఆ తన్మయత్వంలో వారు ప్రయాణపు  
అలసటను కూడా మర్చిపోయారు. పది  
కిలోమీటర్లు వెళ్ళాక సుప్రసిద్ధమయిన  
జోజిలా క్లైంట్ వచ్చింది. ఆ కొండ  
మార్గం మీద ప్రయాణం చేయడానికి,  
వారి శక్తిపంతమైన మోటార్ సైకిళ్ళు  
మొరాయిచసాగాయి. వాటి బాధ  
చూడలేక, కాసేపు వాటికి విశ్రాంతి  
ఇచ్చి, తామూ విశ్రాంతి తీసుకొంటూ  
పరిసర సౌందర్యాన్ని ఆ స్వాది స్తు,  
నెమ్మదిగా ప్రయాణం సాగించారు.  
పోను పోనూ అందమైన పచ్చని బయళ్లు  
కనుమరుగై బోడి కొండల మీద మంచు  
ముద్దలు దర్శనమిచ్చాయి.

ఉన్నట్టుండి వెనకాల నుంచి వేగంగా  
వస్తున్న టక్కుల మోత వినిపించింది.  
వాటి కంటే ముందుపోవాలనే ఉత్సా  
హంతో, నలుగురూ మోటారు సైకిళ్ళు  
వేగాన్ని పెచ్చించారు. అయితే ఈ  
యాత్రీకుల ఉత్సాహాన్ని తట్టుకోలేని  
ఎనిమిదేళ్ళ సర్వీసున్న ఒకరి మోటారు  
సైకిలు, మరీ వేడెక్కిపోయి, ముందుకి  
కదలనని భీష్మించింది. దానితో కుస్తీ  
పడేలోగా వెనకాల నుంచి, సైనిక శక  
టాలు వేగంగా వచ్చి వారిని దాటి  
పోయాయి. మొరాయిచిన మోటారు  
సైకిలుని శాంత పరచి, కొంచెం  
ముందుకి సాగేసరికి ఓమోటార్ సైకిల్ కి  
క్లచ్ బ్రేక్ పాడయిపోయి, మళ్ళీ అగాల్చి  
వచ్చింది. ఇదీ మంచికే అయింది. మిలి  
టరీ ట్రక్కుల శబ్దానికి కొండమీదున్న  
పెద్దమంచుగడ్డ ఒకటి జారి, చొద్దుకుంటూ  
వచ్చి వారిముందే పడింది. అదే వారి  
మీద పడిఉండే! ఊహించుకుందేనే వట్ల  
గగుక్పాడుస్తుంది.

జోజిలా సముద్రమట్టానికి 11,200  
అడుగుల ఎత్తున ఉంది. ఇక్కడ 1948  
లో పాకిస్థాన్ లో భీకరమైన టాంకుల  
యుద్ధం జరిగింది. ఈ రోడ్డు చలి  
కాలంలో మంచుతో మూసుకుని పోయి  
ఉంటుంది. వేసవి రావడంతో, కొద్ది  
రోజుల క్రితమే ఆదారిని రాకపోకలకి  
తెరిచారు. కాని రోడ్దంతా రాళ్ళతోనూ,  
నీటి గుంటలతోనూ, చిన్న చిన్న వాగు  
లతోనూ నిండిఉంది. అటువంటి దారిలో  
మోటార్ సైకిళ్ళను నడుపుకొంటూ, మధ్య  
మధ్య లాక్కుంటూ, తొ సు కుం టూ  
ప్రయాణం సాగిస్తున్నారు ఆ నలుగురూ.





ప్రయాణం అలసట కల్పిస్తుంటే, హారాన్ని ప్రవహిస్తోన్న, సింధునది మొక్క రెండు ఉపనదుల దృశ్యం, మన పకి ఉల్లాసం కల్గిస్తోంది. చుట్టూ ఎటు చూసినా మంచూ, మంచూ గడ్డలూనూ. టిత్ కొట్టుకొచ్చిన దొర్లి పడిన మంచు బండలు, వాగులకి అడ్డంపడి వంతెనల గాగా ఉన్నాయి. ఆ దుర్గమమైన గార్గిలో, కేవలం 14కిలో మీటర్లు ప్రయాణం చేయడానికి మూడు గంటలు పట్టింది.

సూర్యాస్తమయం కావస్తోంది. మిని హార్గ్ వైపు ప్రయాణం సాగుతోంది. పశ్చిమ దిశలో పచ్చని భీళ్ళు కన్నుల పండువు కలుపుకున్నాయి. లోయ అయితే విశాలంగానే ఉంది కాని, పోనుపోను ఇరుకై పోయింది. సింధునదికి ఉపనది అయిన ద్రాస్ కక్కడే ఉంది. ఈ ప్రాంతం ప్రపంచంలోనే మానవ నివాసం ఉన్న అతి తలమైన వాటిలో రెండవదట. పడివేల అడుగుల ఎత్తున ఉన్న ఈ ప్రాంతంలో ఎటు చూసినా, వర్షనాటితమైన సౌందర్యంతో, కొండల్ని కప్పి రకరకాల కారాలలో, స్వచ్ఛమైన మంచు దర్శన కలుపుతుంది. ఆ మార్గంలో, టిస్టాల్ కనిపించడం, ఏడార్లలో ఒయాసిస్సులంత అరుదుగా ఉంటుంది. అక్కడ జనాసాతే తక్కువ. అటువంటి చోట ఒక టిస్టాల్ దర్శనమిచ్చేసరికి ప్రాణం లేచి పుట్టింది. అక్కడ కాసేపు ఆగి, టిస్టాల్ సేవించారు ఆ నలుగురూ. ద్రాస్ దాటగానే అమిత సౌందర్యంతో విలసిల్లే తీస్ గాం గ్రామం దర్శన మిచ్చింది. అక్కడనుంచే ద్రాస్ నది విపరీతమైన

వేగంతో ఉరకలువేస్తూ, భయం కల్పిస్తుంటుంది. అక్కడ నుంచి ప్రయాణం రెండు కొండల మధ్యన చాలా ఇరుకుగా ఉన్న దారిగుండా సాగింది. మధ్యాసియా జాతి లక్షణాలు కల ప్రజలున్న ఈ ప్రాంతం లడఖ్ లోని మహమ్మదీయులు నివసించే ప్రాంతం. లేతవెన్నెలలో ప్రయాణం. కార్గిల్ వరకూ వున్న 60 కిలోమీటర్ల దూరంలోనూ కాస్త పచ్చగా ఉన్న ప్రాంతం కేవలం మూడు చోట్లే కనిపించింది. మిగిలినదంతా కొండలూ, బండలూ మంచూనూ. కొంతదూరం పోయాక పాకిస్తాన్ వైపునుంచి వచ్చే షిగార్ నది, ద్రాస్ నదితో సంగమించడం కనిపిస్తుంది. మూడు దశాబ్దాల క్రితం ఇదంతా భారతీయులందరూ స్వేచ్ఛగా తిరుగాడ గలిగిన ప్రాంతం. కానీ దేశ విభజనతో ఈ నదులు ఇండియా, పాకిస్తాన్ ల మధ్య సరుహద్దులుగా మారి పోయాయి. అటు తర్వాత ఒక పెద్ద సరస్సు వచ్చింది. దానిని అంటివేలే టిబెట్ లోకి వెళ్తుంది. ఆ నలుగురికి దాని నంటి టిబెట్ లోకి వెళ్ళివస్తే బావుంటుందని కోరిక పుట్టింది. కానీ చైనా అధీనంలో ఉన్న ఆ ప్రాంతంలో అడుగు పెట్టే, ఆపదలను కొనితెచ్చి పెట్టుకోవటమేనన్న విషయం జ్ఞాపకానికి వచ్చి ఉరుకున్నారు.

కార్గిల్ కూడా చాలా సుందరమైన ప్రాంతం. పెగా ఇక్కడ నేల చాలా సారవంతమైనది. సురు, వఖన్ నదుల సంగమం దగ్గర ఉన్న ఈ ప్రాంతం, విల్డో పాప్లార్ చెట్లతో ఎంతో మనోజ్ఞంగా ఉంటుంది. ఆ రాత్రికి కార్గిల్ లో విశ్రాంతి తీసుకుని మర్నాడు ఉదయమే తిరిగి, తమ యాత్ర మొదలెట్టారు. పోనుపోనూ చెట్లు





కనుమరుగై, అంతా బోడికొండలమయం కాసాగింది. ఎక్కడో ఓ చోట మాత్రం కాస్తంత పచ్చని నేల, విల్లో, పాప్లార్ చెట్ల మధ్య కనిపించేది. చలి అయితే చాలా తీవ్రంగా ఉంది. మరికొంత దూరం పోయేసరికి మోటారు సైకిళ్ళు కాస్తా బురదలో కూరుకు పోయాయి. అక్కడ రోడ్డుక్కి అడ్డంగా ఒకవాగు ప్రవహిస్తుంటుంది. దాంట్లో నీరు ఇంకి పోయి గుండెతోతున బురదగా మారి పోయింది ఆ వాగు. అదృష్టవశాత్తూ అక్కడికి దగ్గర్లోనే ఒక చిన్న గ్రామం ఉండడం, ఆ గ్రామస్థులు వచ్చి, సహాయం చేసి మోటారు సైకిళ్ళని బయటకి లాగడంతో ప్రాణాలు దక్కాయి.

సుందరమైన లూసన్ గ్రామందాటి, ఇరుకైన కనుమ గుండా ప్రయాణం చేశాక విశాలమైనలోయ వచ్చింది. ఈ ముల్ బేఖ్ లోయలోనే తొలిసారిగా లడఖ్ లోని బౌద్ధ ప్రాంతం గోచరమయింది. ఇక్కడ ఒక దుర్గమమైన కొండ శిఖరంమీద, ఒక ప్రత్యేకమైన

బౌద్ధారామం ఉంది. దీనివెనుకజే సాహస, వీరుడు జోరావర్ సింగ్ నిర్మించినకోటలు ఉన్నాయి. ఈయన నిటారుగా వుండే కొండ శిఖరాల మీద కోటలు నిర్మించడంలో అద్వితీయుడు. పైగా వాటిని, పరిసరాల్లోని కొండల్లో కలిసిపోయి, అపీ స్వాభావికమైనవే అనిపించేటట్లు నిర్మించేవాడు. ఇక్కడే తొలిసారిగా, టిబెట్ దేశానికి ప్రత్యేకమైన, వాలుగోడల ఇళ్ళు కనిపిస్తాయి.

ముల్ బేఖ్ అయిన తర్వాత, ఎటు చూసినా, గోధుమ వర్షంతో ఉండే రాతి నేల, కొండలు కనిపిస్తాయే కాని, కాస్తంత పచ్చిక కూడా కనిపించదు. ఆ తర్వాత 12,300 అడుగుల ఎత్తున ఉన్న కనుమ గుండాపోతే నమిక్ లా వస్తుంది. ఈ కనుమకి ఇరు ప్రక్కలా ఉన్న కొండల అందం వర్షనా తీతంగా ఉంటుంది. నమిక్ లాలో కొట్టపచ్చినట్లు కనిపించేది, ఆకాశం వైపు వ్రేలు చూపుతున్నట్లుగా ఉండేకొండ. ఈ ఆకారంవల్లనే నమిక్ లా అనే పేరు వచ్చింది. ఆ తర్వాత కొంత దూరం దిగాక బోద్ ఖర్బూ వస్తుంది.



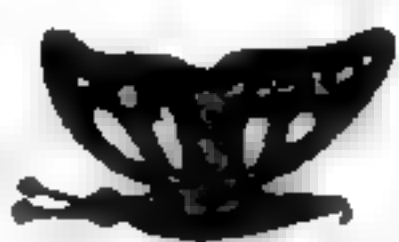


ఇక్కడ చలి, వ్రాస్ ప్రాంతంలో కంటే కూడా ఎక్కువగా ఉంటుంది. ఆ తర్వాత దారి మళ్ళి ఎత్తుగా పోతుంది. పోటాలా, శ్రీనగర్-లే(లడఖ్ ముఖ్యపట్నం) రోడ్డు మీద, అత్యధిక ఎత్తున (18,500 అడుగులు) ఉంది. ఇక్కడనుంచి కారకోరమ్ పర్వతాలలోని సియాచెన్, ముజ్తాగ్ కొండలు ఎంతో సుందరంగా కనిపిస్తుంటాయి. అక్కడనుంచి జలేబీ కొండల మీదుగా, నాలుగు వేల అడుగులుడిగాక, ఖల్సీ, సింధునదులు వస్తాయి. లే చేరే వరకూ వీటివెరిబడే ప్రయాణం సాగుతుంది. ఈ మార్గంలో ఉన్న లమయూరులో ప్రాచీన బౌద్ధారామాలు చాలా ఉన్నాయి. ఆభేధ్యమైన ఈ మంచు కొండలలోని గుహలలో ఎందరో బౌద్ధ సన్యాసులు ఉన్నారట. ఖల్సీ తర్వాత సస్పూల్ వస్తుంది. ఆ తర్వాత సింధునది మీద ఒక విచిత్రమైన, పురాతన వంతెన మీదుగా ప్రయాణంచేస్తే ప్రఖ్యాత ప్రదేశం అల్పిగోంప వస్తుంది. అక్కడనుంచి నిమ్నలోయ దాకా, బీతి గొలిపే విశాలమైన ఎడారి వంటి ప్రాంతం వస్తుంది. నిమ్న దాదిన తర్వాత రెండు పెద్దనదులు జమ్స్కర్ - సింధునదుల సంగమం వస్తుంది. లేకి వెళ్ళేదారిలో కొండపై నుంచి కనిపించే ఈ దృశ్యం ఎంతో మనోజ్ఞంగా ఉంటుంది. సగటున 30 కిలో మీటర్ల దూరంలో ఉండే గ్రామాలు లేపట్నాన్ని సమీపిస్తున్న కొద్దీ మరి దూరదూరంగా ఉంటాయి. ఇక్కడి ప్రాంతం ఎడారిలాగా అనిపిస్తుంటుంది. ఎంతో దూరాన ఉన్నవి కూడా దగ్గరే ఉన్నట్లనిపిస్తాయి. తీరా

వెళ్ళాక కాని అసలు దూరం తెలియదు. 20 కిలోమీటర్ల దూరాన ఉన్న 'లే' పట్నం. ఐదు కిలోమీటర్ల వున్నట్లనిపిస్తుంది. సాయంత్రానికి ఆ నలుగురూ 'లే' పట్నం జేరుకొన్నారు. మర్నాడు విశ్రాంతి, లేలోని సుందర ప్రదేశాలకి యాత్ర, మోటారు సైకిళ్ళని సర్వీసింగ్ చేయించుకోడంతో సరిపోయింది. ఈ చోటికి వచ్చే విదేశీ పర్యాటకుల సంఖ్య నానాటికీ పెరుగుతుండడంతో 'లే'లో వ్యాపార సరళిలో దుకాణాలు, హోటళ్లు, బార్లు వెలిశాయి. కానీ ఊరు మాత్రం ఫాత రూపంలోనే ఉంది. అభివృద్ధి విషయంలో ఈ ప్రాంతం చాలా వెనుకబడి ఉంది. జిల్లా కలెక్టర్ ఆఫీసు దగ్గర తప్ప ఊరిలో ఇంకెక్కడా వీధి దీపాలు కూడా లేవు. ఇంక 'లే' పట్నం పదిలి మిగిలిన ప్రాంత ప్రజల విషయంచూస్తే, నూరు సంవత్సరాల క్రితం వారి పరిస్థితి ఎలా ఉండేదో, ఇప్పటికీ అలాగే ఉంది.

17,579 అడుగుల ఎత్తున ఉన్న బాంగ్లాల్ తర్వాత వెళ్ళాలంటే అధికారుల అనుమతి కావాలి కష్టం మీద, మోటార్ సైకిళ్ళు లేకుండా, ఆ ప్రాంతానికి వెళ్ళడానికి అనుమతి దొరికింది. కాని దేవుడు వరమిచ్చినా, పూజారి అడ్డుపడ్డట్లు, సైనిక అధికారులు ఇందుకు అడ్డుపడ్డారు. అంతటితో ఆ ప్రయత్నం ఆపుకోవలసి వచ్చింది. దీనికి బదులు 18,400 అడుగుల ఎత్తున ఉన్న ఖర్ దుంగ్లాకి మోటారు సైకిళ్ళపై వెళ్ళడానికి ఒప్పుకున్నారు. కాని 18,000 అడుగుల ఎత్తు వెళ్ళేసరికే చీకటి పడి పోడంతో, నిరుత్సాహంతో తిరిగి రావలసి వచ్చింది.

ఇంక ఆ యాత్రలో, అతి ఎత్తున ఉన్న ప్రాంతమయిన చు మా ల్ కి







ప్రయాణం మొదలైంది. ఆ రోజు జూన్ 6వ తారీఖు. ఆ ప్రాంతాన్ని అంతకు ముందు చూసిన వారు, ఆ నలుగురిలో ఉండడంవల్ల ఎన్నో మనోహరదృశ్యాలు చూడడం పడింది. జింగ్రాల్ చేరుకొనే సరికి, అక్కడ ఉన్న ఒక ఆర్మీ రిలీఫ్ కాంప్ వారు, చాంగ్లా ప్రాంతం అంతా దట్టమైన మంచుతో ఉందని హెచ్చరిక చేశారు. అక్కడికి పోవడానికి అనుమతి సంపాదించి చాంగ్లా చేరేసరికి, ఎటు చూసినా మంచే. సల్తక్ సరస్సు కూడా పూర్తిగా మంచుతో కప్పబడిపోయింది. అప్పటి ఈ పార్టీ వారు హిమాలయాల్ని దాటి, కారకురం కొండల్ని చేరారు. పోక్ నది, అక్కడి నుంచి కేవలం 15 కిలోమీటర్ల దూరంలో ఉంది. దర్బంగ్ దాటిన తర్వాత, తాంక్సే వచ్చింది. ఇక్కడ 10వ శతాబ్దానికి చెందిన సిరియక్ కైస్తవ ఆవశేషాలున్నాయి. ఇక్కడ నుంచి పరిసరాలన్నీ టిబెట్ సంస్కృతిని ప్రదర్శిస్తూ ఉంటాయి.

తాంగ్సే నుంచి, పాంగజాంగ్ సో మీదుగా లుకుంగ్ చేరారు. ఈ పాంగజాంగ్ సో, ఒకప్పుడు నేల కనిపించ

నంతటి విశాలమయిన మంచి నీటి సరస్సుట. ఈ సరస్సులో మూడవ వంతు భాగమే, భారత దేశంలో ఉంది. మిగిలినది చైనాలో ఉంది. ఉష్ణోదయ సమయంలోనూ, సంద్యా సమయంలోనూ ఈ సరస్సు వద్ద దృశ్యం అత్యంత మనోజ్ఞంగా ఉంటుంది. సాయం సమయంలో ఆ ప్రాంతం నుంచి తిరిగి ప్రయాణం సాగింది.

లుకుంగ్ నుంచి ఖుసూల్ కి 70 కిలోమీటర్లు. ఇందులో 45 కిలోమీటర్లు పాంగ్ జాంగ్ సో వెంబడే ఉంది. దారి పొడవునా ఎన్నో అందమైన దృశ్యాలు పొటోటూ తీయించేటట్లుగా ఉంటాయి. ఎన్నితీసినా తనివి తీరదు. 13000 అడుగుల ఎత్తున ఉన్న ఈ సరస్సు ఒక చిన్న సముద్రంలాగా ఉంటుంది. ఒకప్పుడు మంచినీటి సరస్సైన ఇది, ఈనాడు ఉప్పునీటితో నిండిపోయింది. ఇంకా కారణం, చుట్టుప్రక్కల కొండల నుంచి ఎన్నో వాగులు వచ్చి ఇందులో కలియడం. ఇంత గంభీరంగా ఉండే ఈ సరస్సు, శీతాకాలంలో చాలా





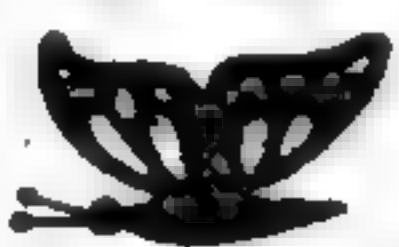
మందంగా గడ్డ కట్టేస్తుంది. ఈ సరస్సుకి నైరుతీ దిశన 'పాంగ్ జాంగ్ సో' పర్వతాలున్నాయి. వీటిలో అతి పెద్ద శిఖరం ఎత్తు 22,080 అడుగులు. 1972లో చైనీయులు ఈ సరస్సు మీదుగా నౌకలలో వచ్చి, మాన్, మెరక్, కక్ సైలో గ్రామాలలో భారతదేశానికి వ్యతిరేక ప్రచారమున్న కరపత్రాలు పంచిపెట్టారుట. తమాషా ఏమిటంటే, ఈ గ్రామస్తులెవ్వరికీ చదవడం రాదు. మరి ఏప్రయోజనాన్ని ఆశించి చైనావారు ఈ పని చేశారో!

సరస్సు దాటాక ఒక కనుమ. అది దాటి గోమ్ కొండని చుట్టి వెళ్తే ఖుసూల్ వస్తుంది. 14,280 అడుగుల ఎత్తున ఉన్న ఈ పీఠభూమి నుంచే చైనా మొదలవుతుంది. ఇక్కడి వాతావరణం ఎంత స్వచ్ఛంగా ఉంటుందంటే, ఎంతో దూరాన ఉన్నవి కూడా, ఎంతో స్పష్టంగా కనిపిస్తాయి. ఇక్కడ ఉన్న చిన్న విమానాశ్రయం మీద, భారత చైనా యుద్ధ సమయంలో, చైనావారు బాంబులు కురిపించారుట. ఇక్కడినుంచి దూరాన, 16,800 అడుగుల ఎత్తున ఉన్న 'సేక్ లా' కనిపిస్తుంటుంది. టిబెట్ లోని ఈ భూభాగాలన్నీ చైనా ఆక్రమణలోకి వెళ్ళిపోయాక, అంతకుముందు స్వేచ్ఛగా సాగుతుండిన రాక పోకలు అగిపోయాయి.

మర్నాడు ఏడవ తారీఖు 20,000 అడుగుల ఎత్తును ఒక శిఖరాన్ని అధిరోహించాలని, సంకల్పించారు ఈ సాహస యాత్రీకులు. కాని వారి దగ్గరున్న మ్యాప్ లో, ఈ శిఖరానికి వెళ్ళేదారి

స్పష్టంగా లేనందువల్ల, ఆ ప్రయత్నం మాని, దాని దిగువనున్న, 18,980 అడుగుల ఎత్తునున్న మరో శిఖరం ఎక్కాలని సంకల్పించారు. మర్నాటి ఉదయమే ఇద్దరు స్థానికులని సహాయంగా తీసుకుని, వారు పర్వతారోహణకి బయలుదేరారు. తమగమ్యం తెలియక వాళ్ళు, వారిని, అతిదగ్గర, అతి నిటారుగా ఉన్నదారి వెంటనే తీసుకు వెళ్ళారు. గంటల కొద్దీ ఎక్కడం సాగుతూనే ఉంది. ఊపిరాడనంతగా అలసట కలిగినప్పుడు మాత్రమే వారు కొద్దిగావిశ్రాంతి తీసుకున్నారు. ఆ తర్వాత, ఎవరి శక్తి ప్రకారం, వాళ్ళు ఎక్కడం మొదలెట్టారు. వారిని దారిలో వదిలిపెట్టి, స్థానిక సహాయకులు వారిదారిన వారు వెళ్ళిపోయారు. శిఖరం జేరడానికి మరో గంట ఉందనగా, తీవ్రమైన మంచు తుఫాన్ వచ్చింది. మంచు ముద్దలు వేగంగావచ్చి, వాళ్ళకి గట్టిగా తగలసాగాయి. అది తగ్గాక ఎలాగై తేనేం వారు శిఖరం చేరగలిగారు.

శిఖరం మీద అరగంటసేపు గడిపిన తర్వాత మంచు, తుఫాను పూర్తిగా తగ్గి తెల్లని మబ్బులు, మెల్లగ విచ్చుకోడం ప్రారంభించాయి. బ్రహ్మాండమైన వెండి తెర వలె ఉన్న ఆ మబ్బు విచ్చుకున్నాక, పాంగ్ జాంగ్ సో సరస్సు మళ్ళీ దర్శన మిచ్చింది. మరి కొంచెం సేపటికి, మబ్బులు పూర్తిగా విచ్చుకున్నాక, టిబెట్ లోని స్పాన్ గూర్ సో సరస్సు కూడా ఎంతో మనోజ్ఞంగా కనిపించింది. రెండు ప్రాయలుగా చీలిన ఈ సరస్సు చుట్టూ, పసుపు, గోధుమ వర్ణం, నీలి రంగుల కొండలు ఉన్నాయి. ఈ కొండల శిఖరాలు, మేఘాలలో తేలి





యాడుతున్నాయి. ఆ యా త్రీ కు లు చూ సిన దృశ్యాలన్నింటిలోకి ఇది అత్యంత మనోజ్ఞంగా ఉంది. ఈదృశ్యపు నేపథ్యంలో వాద్య గోష్టితో, నృత్యం జరుగుతుంటే ఎంత అద్భుతంగా ఉంటుంది! ఇటువంటి దృశ్యాన్ని చూసే నేమో, మిర్టిన్ కవి తన 'పారడయిజ్ రిగెయిన్స్' కావ్యాన్ని వ్రాసింది: అని హించింది.

దిగుడు ప్రయాణం, శిబిరం దిగువ నున్న ఒక కనుమ దాకా, ఏ అడ్డంకి లేకుండా జరిగిపోయింది. ఈ రోగా ఇద్దరు అడవి సహాయకులు తిరిగి కలుసు కున్నారు. కనుమని చేరేసరికి, తిరిగి మరో పెద్ద తుపాను వచ్చింది. అంతటి అల్లకల్లోలంలోనూ, పాళ్ళు వారికి ఏదో సిరప్ ని, టీని కాచి ఇచ్చారు. దాంతో పుంజుకుని ఎల్లాగెతేనేం ఖుసూల్ జేరు కున్నారు. నఖ శిఖ పర్యంతం-మంచు, మంచు ముక్కలతో నిండి, తెల్ల భూతాలలాగా తయారయ్యారు.

10వ తారీఖు ప్రొద్దున్నే 'లే'కి తిరుగు ప్రయాణం. ఆకాశం స్వచ్ఛంగా ఉంది. వాగులు మాత్రం గడ్డకట్టుకుపోయి ఉన్నాయి. లుకుంగ్ ని చేరే సరికి, ముట్టులు 18,999 అడుగులు ఎత్తున్న

ఒక శిఖరాన్ని తప్ప అన్నిటినీ కప్పి వేశాయి. ముగ్గివ్ దగ్గర చిత్తడి నేలల్లో అరుదుగా కనిపించే నల్లని వలయాలు ఉండే బాతులు కనిపించాయి. తారకే జేరేసరికి, ఛాంగ్ లా వద్ద నాలుగడుగుల ఎత్తున మంచు కురిసిందనీ అందువల్ల ఆ రోజుకి దారిని మూశేశారని తెలిసింది. మర్నాడు అతి ప్రయాసతో, ఏదో వాహనం ఎక్కి ఛాంగ్ లాని దాటారు. ఆ తర్వాత మోటారు సైకిళ్లు ఎక్కి తిరుగు ప్రయాణం. ఆయితే వచ్చే టప్పుడు కంటే, వెళ్ళేటప్పుడు, వాన, మంచువాన, హిమపాతం వంటి వాటి వల్ల, రెట్టింపు సమయం పడుతూ వచ్చింది. జోజిలా దగ్గర 70 మంది వున్న మిలిటరీ శకటాన్ని ఓవర్ టేక్ చేసే ప్రయత్నంలో ఈ యాత్రికులలో ఒకరి మోటార్ సైకిల్ చెడిపోయింది. మిలిటరీ వాళ్లు నవ్వుకుంటూ సాగి పోతే వీళ్లు ఉసూరు మంటూ ఉండిపోయారు.

ఆరు రోజుల తర్వాత, 'అపర స్వర్గానికి యాత్ర' ముగించుకొని, తిరిగి దుమ్ము, వేడి, చెమట ఉన్న ఢిల్లీ నగరాన్ని జేరుకున్నారు సాహస యాత్రికులు.

-కె.ఆర్.కె. మోహన్





# పుట్టినరోజు

ప్రొద్దున ఎనిమిది గంటలయింది. పబ్లిక్ గార్డెన్స్ బస్ స్టాప్ వద్ద నిలబడ్డాను.

"సార్...బూట్ పాలిష్" అంటూ వచ్చాడో పద్నాలుగేళ్ళ కుర్రాడు.

"వద్దులే" అన్నాను విసుగ్గా.

"సార్... మీ బూట్లకి పాలిష్ చేసి నందుకు పైసా కూడా ఇయ్యొద్దు సార్" అంటూ పాలిష్ పెట్టే కిందకి దింపాడు.

ఆశ్చర్యంతో నా చెవులను నేనే సమ్మలేకపోయాను.

"ఆశ్చర్యపడకండి సార్. ఈరోజు నా పుట్టినరోజు. ప్రతి పుట్టినరోజుకీ మొవటచేసిన పాలిష్ కి నేను డబ్బు పుచ్చుకోను. ఆ మహారాజులు ఇచ్చే దీవెనలవల్ల ఆ ఏడాదంతా మంచి గిరాకీ తగులుతుంది" అన్నాడు చిరునవ్వుతో.

"దాగుంది నీ నియమం. చేసేది పాలిష్. ఇరువుకునేది పుట్టిన రోజు పండుగయానా?" అన్నాను.

"అలా అనకండి సార్. ఒకప్పుడు మాదీ పెద్దగా కలిగిన కుటుంబమే. కాలం కలిసిరాక ఈ స్థితికి వచ్చాం."

వాడి మాటలతీరు చూస్తుంటే నిజంగానే వాడు బతికి చెడ్డ కుటుంబంలోంచి వచ్చినవాడనే అనిపించి జాలివేసింది.

వాడు పాలిష్ చేయడం పూర్తిచేసి, "సార్...వెళ్ళొస్తాను. పెద్దలు మీరు మనస్ఫూర్తిగా నన్ను దీవించండి" అన్నాడు.

వాడి వినయానికి నేను పరవశించి పోయాను. "కష్టపడి వృద్ధిలోకిరా" అని

మనస్ఫూర్తిగా దీవించాను. జేబులోంచి రూపాయి నోటు తీసి - "నీ పుట్టినరోజు అన్నావుగా దీనితో మీరూ కున్నక్కో" అని ఇచ్చాను.

'పద్దుసార్' అని వాడన్నా, బలవంత పెట్టి ఇచ్చాను. వాడు నమస్కారం చేసి, పెద్దై భుజానికి వేసుకుని వెళ్ళిపోయాడు.

'ఇటువంటివాళ్ళలో కూడా ఎంతటి సంస్కారవంతులు ఉంటారు!'

నెలరోజులు గడిచాక, ఓ రోజున సికింద్రాబాద్ స్టేషన్ కి పనిమీద వెళ్ళి బస్ స్టాప్ వద్ద నుంచున్నాను. అదికూడా ప్రొద్దుటి సమయమే. అనుకోకుండా అక్కడ ఆనాటి బూట్ పాలిష్ కుర్రవాడు, ఎవరికో పాలిష్ చేస్తూ కనిపించాడు. అప్రయత్నంగా వాడి సమీపానికి వెళ్ళాను.



వాడు పాలిష్ చేయడం పూర్తిచేసి, "సార్...వెళ్ళొస్తాను. మనస్ఫూర్తిగా దీవించండి సార్. మీరిచ్చే పుట్టినరోజు దీవెనలే నాకు జయం సార్" అన్నాడు.

ఆ మాటలు వింటూనే కొయ్యచారి పోయాను.

— మోహన్



# ఫూలదెండు

సుధ తన బోయ్ ఫ్రెండ్ ప్రకాష్ను కలుసుకొని “రేపు నా బర్త్ డే! నీవు సాయంత్రం అయిదింటికల్లా ఫంక్షన్కి తప్పక రావాలి. మర్చిపోవుగా!” అంది.

“మర్చిపోవడమే! వచ్చేటప్పుడు నీకో మంచి కానుక కూడా తెస్తాను ... అది ఏమిటో చెప్పుకో!” అన్నాడు ప్రకాష్.

“ఊహా! నీవే చెప్పు!” అంది సుధ.

“రేపటికి నీకు ఎన్నో సంవత్సరం వస్తుందో అన్ని గులాబీ ఫూలతో పుష్ప గుచ్చం తయారుచేయించి నీకు కానుకగా ఇస్తాను...ఎలా ఉంది మన ఐడియా?” అన్నాడు ప్రకాష్ గర్వంగా చూస్తూ.

“చాలా బాగుంది. ఇది నిజంగా కొత్త రకం కానుకే” అంది సుధ.

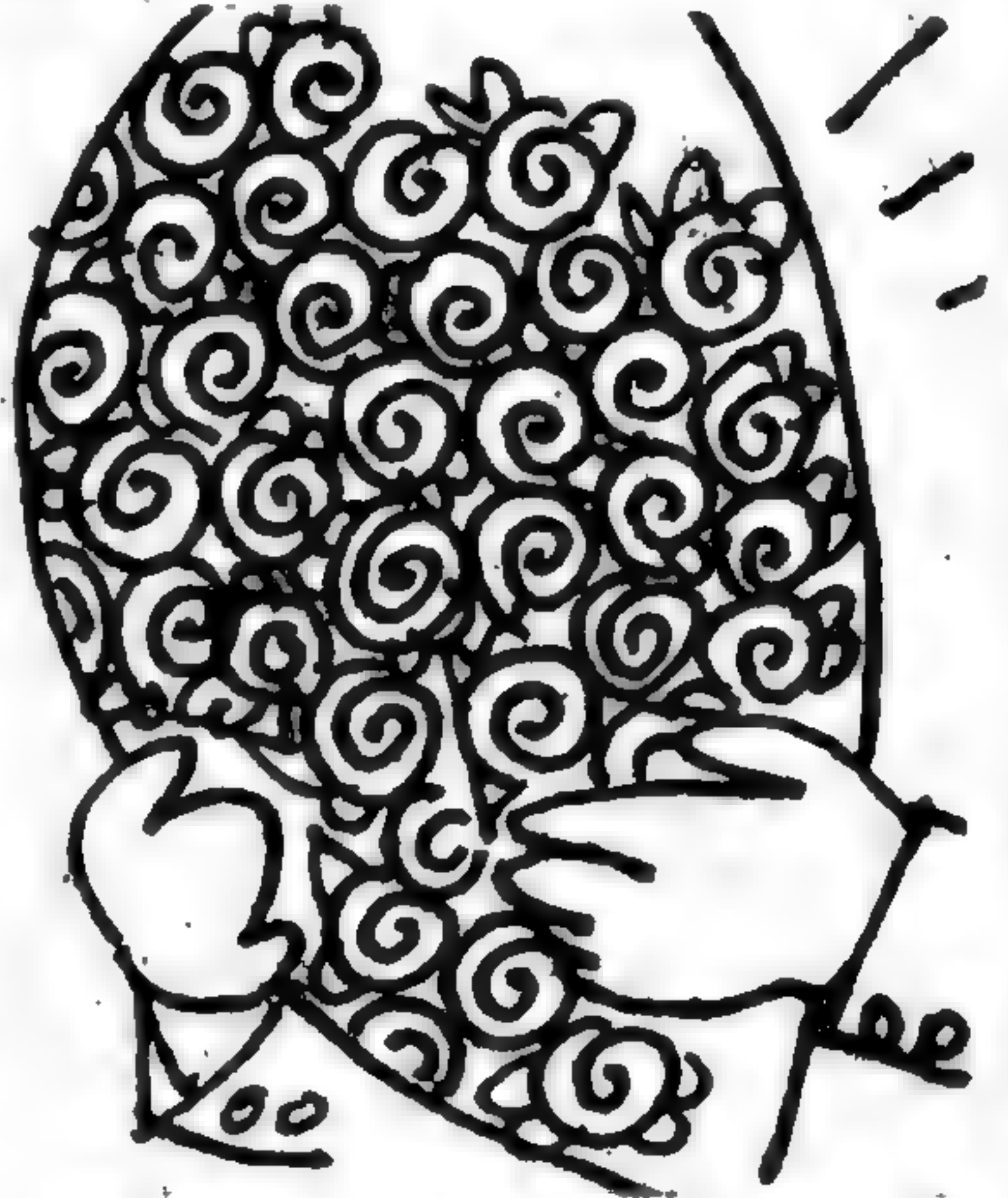
తన ఇంటి దగ్గరే ఉన్న ఒక ఫూల కొట్టులో ఇరవై రెండు గులాబీలతో అందమైన చెండును తయారుచేసి రెడీగా ఉంచమని ఆర్డరిచ్చేడు ప్రకాష్.

కుర్రాడు చెండు కడుతుండగా ఆ కొట్టు యజమాని వచ్చి “అబ్బాయ్! ఆయన మనకి బాగా తెలిసినాయన. అప్పుడప్పుడూ ఫూలు పట్టుకెళ్తుంటాడు. ఓ అయిదారు ఫూలు ఎక్కువేసి చెండు బాగా కట్టు” అన్నాడు. కుర్రాడు అలాగే చేశాడు.

రెండో రోజు సాయంత్రం ప్రకాష్కి అనుకోకుండా అర్జెంటు పనాకటి తగిలింది. టిప్ టాప్గా తయారై ఫూలదెండుని ఎంతో నాజుగ్గా పట్టుకొని వెళ్లి ప్రేమ ఒలకపోస్తూ సుధకి అందించి, తన అర్జెంటు పని విషయం చెప్పి గబ గబా

వెళ్ళిపోయాడు ప్రకాష్.

ప్రకాష్ తీసుకురాబోయే కానుక గురించి విశేషంగా తన స్నేహితురాళ్ళతో చెప్పిన సుధ ఆచెండు నుండి ఒక్కొక్క గులాబీ తీసి పళ్ళెంలో వేస్తూ గట్టిగా లెక్క పెడుతుంది. స్నేహితురాళ్ళు ఆమెతో శృతి కలిపారు. లెక్క పెట్టటం పూర్తవగానే స్నేహితురాళ్ళు మొల్లున నవ్వారు. సుధ అవమానంతో కుంచి చుకుపోయింది.



ఆ నాటి నుండి సుధ తనతో ఎందుకు మాట్లాడటంలేదో ఇంతవరకూ అర్థం కాలేదు ప్రకాష్కి.

—సి.వి. లత

## దీక్షలు

ఎలిమెంట్రీ స్కూలు టీచర్ త్రినాథ మూర్తికి ఓటర్ల జాబితా తయారు చేయాల్సిన బాధ్యత మీద పడింది. ఇంటికి తిరిగి ఓటరుల పేర్లు, వివరాలు





సేకరించాలి. కాస్త శ్రమతో కూడుకున్న పనే అయినా చాలా హుషారుగా చేసుకు పోతున్నాడు త్రినాథమూర్తి. సగానికి పైగా పని పూర్తయింది. త్రినాథమూర్తి చాలా రకాల మనుష్యుల్ని చూశాడు. అదొక అనుభవం అని తృప్తిగా నవ్వు కున్నాడు కూడా !



ఆ రోజు ఉదయమే బయలుదేరాడు. నిన్నటివరకు వివరాలు సేకరించిన ఇంటి తర్వాత నుండి మొదలెట్టాడు జాబితా వివరాలు రాయడం.

ఒక రాస్తూ ఒక ఇంటి ముందు కొచ్చి ఆగి చూసేలోగా, ఆ ఇంటి యజమాని కళ్ళజోడు సరిజేసుకుంటూ వచ్చి "కూర్చోండి సార్" అని వసా రాలో ఉన్న కుర్చీని చూపించాడు.

"నా పేరు ఆర్. రామ్మోహనరావు ఎఫ్. ఎస్.సి., మా ఆవిడ పేరు ఆర్. రాజేశ్వరి, యమ్. యస్.సి. మా పెద్దబ్బాయి పేరు ఆర్. సుధాకర్, బి. యస్.సి" అని చెప్పి మిగతా పిల్లలపేర్లు చెప్పాడు పేర్ల జాబితా అడిగిన త్రినాథమూర్తికి.

త్రినాథమూర్తి ఆసక్తిగా అతనివైపు చూసి "నా కేం తో సంతోషంగా ఉందండి. మీ భార్యభర్తలకూ, అబ్బాయికి అందరికీ డిగ్రీలున్నాయి. మీ ఫామిలీ అంతా విద్యావంతుల్లాగే ఉన్నారే!" అన్నాడు అభినందనగా.

ఆ ఇంటాయన ఫకల్టీ నవ్వి "మీరు పొరబడుతున్నారు ... మా ఇంట్లో ఎవరికీ డిగ్రీలేవు. నిజానికి మేం ముగ్గురమూ ఏమీ చదువుకోలేదు. నా పేరు తర్వాత ఎఫ్.ఎస్.సి. (ఫాదరాఫ్ సెవెన్ చిల్డ్రన్) అంటే ఏడుగురు పిల్లలకి తండ్రిని. మా ఆవిడ పేరు తర్వాత యమ్. యస్. సి (మదరాఫ్ సెవెన్ చిల్డ్రన్) ఏడుగురు పిల్లలకి తల్లి. ఇక మావాడి పేరు తర్వాత బి.ఎస్.సి. (బ్రదర్ ఆఫ్ సిక్స్ చిల్డ్రన్) అరుగురు పిల్లలకి అన్నయ్య అని. ఆర్థం వివరించాడా పెద్ద మనిషి.

— కొందూరి కమలకుమారి

## అబ్బడత్తరం

జోగరావు, తమ్ముడు అరుణాచలాన్ని పట్నంలో చదివిస్తున్నాడు. జోగరావుకి తమ్ముడంటే వల్లమాలిన ప్రేమ. తల్లితండ్రి పోయినప్పటినుంచీ తమ్ముణ్ణి కన్నబిడ్డ కన్నా మిన్నగా చూసుకుంటున్నాడు. జోగరావు భార్య జోగుళాంబకు కూడా మరిదిమీద ఆపేక్ష జాస్తి.

అన్నా వదినల గారాబంఫల్ల చెడి పోకుండా అరుణాచలం చదువుల్లో ఫస్టు వస్తూ, హైస్కూలు చదువు అయిపోగానే ఉన్న ఊళ్లో కాలేజీ లేనందువల్ల





పట్నంలో కాలేజీ గడపెక్కాడు. ప్రస్తుతం అరుణాచలం బియ్యే ఆఖరి సంవత్సరంలో ఉన్నాడు.

అరుణాచలం కాలేజీ సెలవులిచ్చి నప్పుడల్లా ఊరికి వచ్చేస్తుంటాడు. మధ్యమధ్య జోగరావు పట్నానికి వెళ్లి ఆరోగ్యం, చదువు, సావాసాలు గురించి



తమ్ముడికి పడేపడే జాగ్రత్తలు చెప్పి, దబ్బిచ్చి వస్తుంటాడు. తను వారానికి రెండు ఉత్తరాలు రాస్తాడు. అలాగే అరుణాచలం కూడా వారానికి తనకి రెండు ఉత్తరాలు రాయాలని నిశ్చయం పెట్టాడు. తమ్ముడు బద్ధకిస్తాడేమోనని, తానే సొంత అద్దెను రాసిన ఉత్తరాన్ని అరుణాచలానికిచ్చి, కేమం రాసి పోస్టులో పడెయ్యమని చెప్తుంటాడు.

ఓ రోజున అరుణాచలం దగ్గరినుంచి వచ్చిన ఉత్తరం చూసి జోగరావు పిడుగుపడ్డట్లు కూలిపోయాడు.

“అన్నయ్యా!.....పరీక్షలు జరుగు తున్నాయి. బాగానే రాస్తున్నాను. ఒక పేపరు అంతబాగా రాయలేదు. ఇంతే సంగతులు. అన్నయ్యా! ఆన్న్ట్లు ఇదే ఆఖరు ఉత్తరం”.

తన గారాల తమ్ముడు. ఆశాధీపం, వెధవ పరీక్షాక్కటి సరిగా రాయలేదని ఏమి అమాయిత్యం చేసుకుంటాడోనని జోగరావు తక్షణం పట్నానికి పరు గెత్తాడు.

అక్కడ అరుణాచలం నిశ్చేపంలా హుషారుగా ఉన్నాడు. అన్నగారు హఠా త్తుగా రావడం చూసి తను కంగారులో పడిపోయాడు.

జోగరావు తమ్ముడి చేతులు పట్టు కుని ‘పరీక్షలు సరిగా రాయకపోయినా సరే, ఏ అమాయిత్యం చేసుకోనని మాట ఇవ్వమని కన్నీళ్ళతో ప్రాధేయపడ్డాడు. అరుణాచలానికి అంతా ఆయోమయంగా అనిపించి, అసలు విషయం చెప్పమని అడిగాడు.

“మరి...ఇదే ఆఖరు ఉత్తరం అని ఎందుకు రాశావు?”

అన్నగారి కంగారు, భయం చూసి అరుణాచలానికి నవ్వాగలేదు.

“అన్నయ్యా! ఆ మధ్య సెలవులకు వచ్చినప్పుడు నువ్వు ఇరవై కార్డు లిచ్చావు రాస్తుండమని ... గుర్తుందా? వాటిలో మొన్న రాసింది ఆఖరుదీ” తన ఉద్దేశం వివరించాడు అరుణాచలం.

—ఓరుగంబి శ్రీహరి

# అభిమానులు

ఆ రోజున నగరానికి ప్రఖ్యాత విజ్ఞాన వేత్త ప్రొఫెసర్ కామేశ్వరం వస్తున్నట్లు పరమానం అందింది. వెంటనే





చగరంలోని ప్రముఖులు, ఇతర శాస్త్ర  
వేత్తలూ హడావిడిగా ఆయనకు స్వాగత  
సన్నాహాలు ఏర్పాటుచేసి, రిసీప్  
చేసుకునేందుకు రైల్వే స్టేషనుకెళ్ళారు.  
పత్రికా విలేఖరులు, పోటోగ్రాఫర్లు  
రైలు వచ్చేందుకు అరగంట ముందరే  
ప్లాట్ ఫారం మీద గుమిగుండ్డారు. అంతలో



రైలు వచ్చింది. ప్రొఫెసర్ కామేశ్వరంగారి  
కోసం వచ్చిన పెద్ద లందరూ ఆత్రంగా  
ఫస్టుక్లాస్ కంపార్టుమెంటువై పు కడిలారు.  
అంతలో ఫస్టుక్లాసు పెద్దై ద్వారంవద్ద  
ఆన్నిరకాల ప్రజల ఆరాధ్య నటీమణి  
'అవయవశ్రీ' దర్శనమిచ్చింది.  
సుతారంగా చలువ కళ్ళద్వారా తీసి, ఓ  
లిప్ స్టిక్ చిరునవ్వు విసిరి, జనాన్ని  
చూసి, వాళ్ళంతా తనకోసమే వచ్చారను  
కుని చెయ్యి ఊపింది. అంతే, తమ  
ఆరాధ్య నటిని గుర్తు పట్టేసిన జన  
సమూహం, పొలోమని మూగి, ఊపిరి  
సలపకుండా అవయవశ్రీని ఉక్కిరి  
చిక్కిరిచేశారు. ప్రొఫెసర్ కామేశ్వరంగారి  
కోసం తెచ్చిన దండలు 'అవయవశ్రీ'

కంఠసీమనలంకరించాయి. ప్రొఫెసర్  
కామేశ్వరం రైలుదిగి ప్లాట్ ఫారం మీద  
కొచ్చినా; ఆయన సంగతి పట్టించుకునే  
నాథుడెవడూ కనిపించలేదు. అంతలో  
ఓ పెద్దమనిషి ఆయన దగ్గరకెళ్ళి  
నమస్కారం చేసి, మళ్ళీ దండవేసి  
స్వాగతం పలికాడు. ప్లాట్ ఫారం మీది  
గుంపును, కోలాహలాన్ని చూపిస్తూ,  
"అదేమిటని" అడిగాడు ప్రొఫెసర్  
కామేశ్వరం.

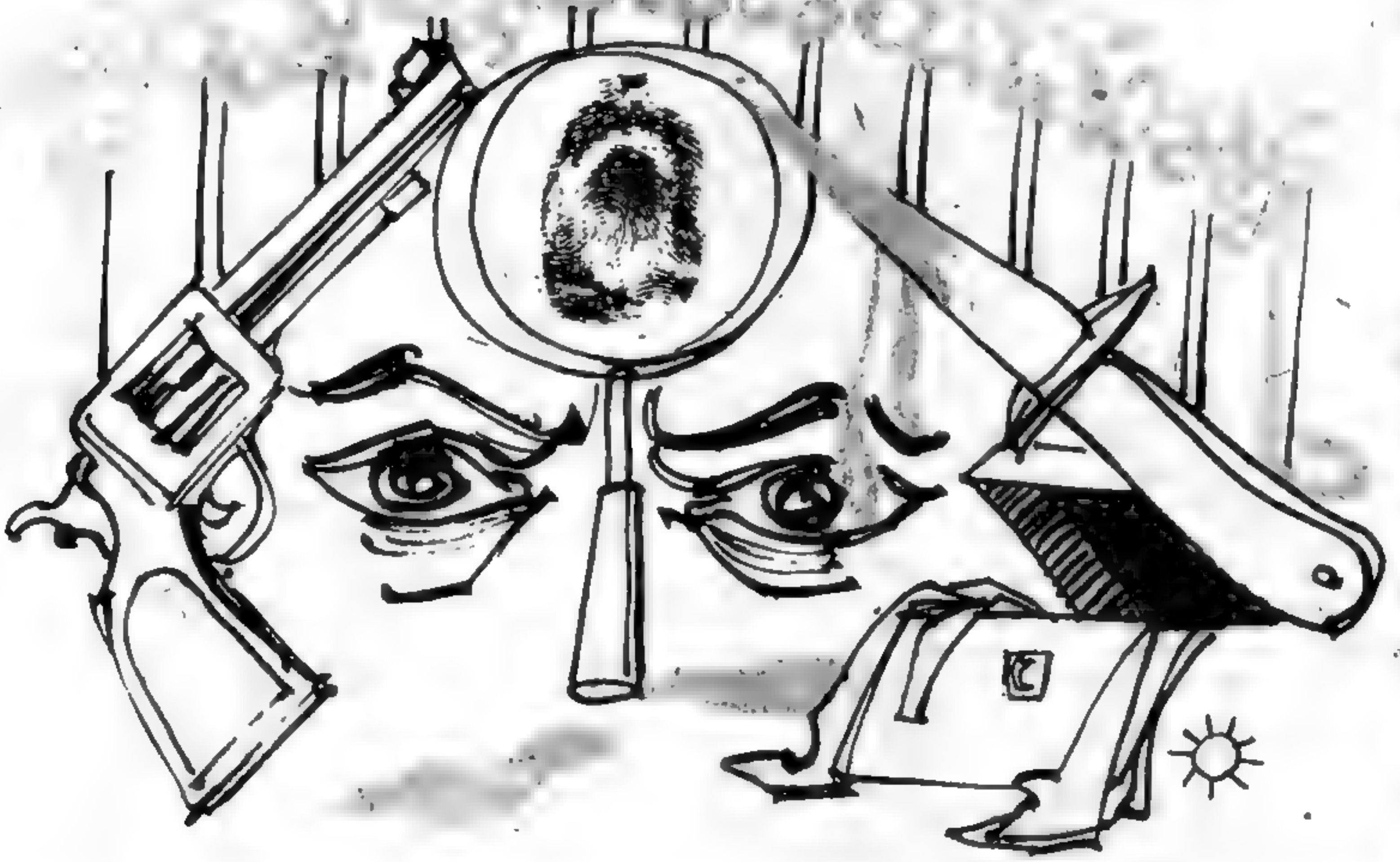
"ఇదే రైల్వే ఓ సినిమా నటీమణి  
దిగిందిలేండి. మీకోసం వచ్చిన ప్రముఖు  
లందరూ, మిమ్మల్ని మర్చి పోయి  
ఇప్పుడు ఆవిడచుట్టూ మూగారు"  
ఉక్రోశంగా చెప్పాడతను. ప్రొఫెసర్  
ముఖంలో చిరాకు కనిపించింది. 'చీ...  
ఈమనుషులకి అసలు బుద్ధనేదే లేదు.  
విజ్ఞానం కంటే వీళ్ళకి విలాసమే  
ముఖ్యం. నాలుగు రోజులు తెరమీద  
వెలిగే ఈ తారల మీద వీళ్ళకెంత  
వ్యామోహం! అందుకే దేశం ఇట్లా  
తగలడింది' అనుకున్నాడు. తనని గౌర  
వంగా రిసీప్ చేసుకున్న ఆ ఒకే ఒక్క  
పెద్ద మనిషివై పు ఆశ్చర్యంగా చూస్తూ  
"మరయితే... మీరు కూడా అక్కడికే  
వెళ్ళి మందలో కలవకుండా, నా కోసం  
వచ్చేరే? మీకు సినిమా వాళ్ళ మీద  
వ్యామోహం లేదా?" అడిగాడు కామేశ్వ  
రం, కనీసం ఈయన కొక్కడికయినా  
తనపట్ల గౌరవం ఉందిగదాని మురిసి  
పోతూ.

ఓ క్షణం తటపటాయించి "నేనెలా  
వెళ్ళను సార్!... ఆవిడగారి మాజీ  
మొగుణ్ణి నేను. మొన్ననే విడాకులిచ్చే  
సింది నాకు..." నసిగాడు పెద్దమనిషి.

—ఎన్.ఎన్. నాయకర్







షెర్లాక్ హోమ్స్ కథలు చదివిన వారికి డిడక్ట్స్ అంటే ఏమిటో బాగా తెలుసు. ఒక మనిషిని చూడగానే అతను ఏ ప్రాంతంలో ఉంటాడో, ఏం పని చేస్తాడో, అతని భార్య ఎలాంటిదో, అతని సమస్యలేమిటో ఇట్టే చెప్పేయ్యగలడు హోమ్స్. సిగరెట్ పీకనుచూసి దాన్ని పారేసిన ఆసామీ గుణగణాలను ఏకరువు పెట్టగలడు. వినడానికి విడ్డూరంగా తోచినా, తన ఆభిప్రాయాలకు కారణభూతమైన 'క్లూ'లను నిత్యసందేహి వాట్సన్ కు చెప్పి, 'ఓస్ ఇంతేనా' అని పిస్తాడు. నేరం జరిగిన స్థలం చూసి నేరస్థుడు ఎవరో పోల్చుకోగలడు షెర్లాక్ హోమ్స్.

అయితే ఇ వ న్ని సాధ్యమయేది. కథల్లోనేనా? నిజ జీవితంలో జరిగే నేరాలను పరిశోధించడానికే ఈ పద్ధతులు

పనికొస్తాయా? మామూలు పోలీసు అధికారి ఎవరినైనా అడగండి-బో త్రిగా పనికిరావంటారు. నేరం జరగగానే, ఫలానా వారు నేరంచేసి ఉండవచ్చని వారూ పీరూ చెప్పేదాన్ని బట్టి ఒక నిశ్చయానికి వచ్చి, ఆ ఫలానావారిని 'రోపల'వేసి చావ మోది, బహుశా నేరం తామే చేశామేమోనన్న అనుమానం వారికి కలిగించి, అదేమాట వారితో పలికించి, నేరం 'ఒప్పుకున్న' ముద్దాయిని కోర్టులో పెట్టి, ముద్దాయి నేరం చెయ్యడం అదే సమయానికి పనిగట్టుకుని అక్కడే వున్న తాము కళ్ళారా చూశామని, పోలీసుల తైనాతీలతో పలికించి—

మామూలుగా పోలీసుల దర్జాపు ఇదే విధంగా ఉంటుంది. అందుకే పట్ట పగలు జరిగిన హత్యల కేసులు కూడా కోర్టులో సాధారణంగా నిలబడలేవు.



ముద్దాయి తప్పించుకోవడానికి చాలా పరకూ పోలీసుల పద్ధతులే కారణం. ఈ మాటంటే వారికి బోలెడు కోపం. 'మీ కళ్ళముందే హత్య జరిగిందనుకోండి. మీరువచ్చి సాక్ష్యం చెప్తారా? కనీసం సమాచారమైనా ఇస్తారా?' అని అడుగుతారు పోలీసులు. నిజమేమి. కోర్టుల చుట్టూ తిరిగి, రాయల్స్ ప్రశ్నల వర్షాన్ని తట్టుకుని పౌరధర్మాన్ని నిర్వహించడం అంటే ఎవరికి ఇష్టం ఉంటుంది. అందుకే తమ చెప్పవేతల్లో వుండే 'ఆస్థాన సాక్షుల'మీద ఆధారపడతారు పోలీసులు.

అయితే నేరస్తుడి నేరం రుజువయ్యేది ఎవరు ఎక్కువ పకడ్బందీగా సాక్షులను బనాయితారనే దానిమీదేనా ఆధారపడేది? ఇంతకన్నా శాస్త్రీయమైన పద్ధతులేవీలేవా?

ఎందుకు లేవు ఉన్నాయి. ఎటోచ్చి వాటికి ప్రాచుర్యమేలేదు. నేరదర్యాప్తులో శాస్త్రీయ పద్ధతులను తెలియజెప్పడానికి మన దేశంలో కృషిచేస్తున్న మూడు సంస్థల్లో ఒకటి హైదరాబాద్ లో ఉంది.

పోలీసు ఉన్నతాధికారులకు ఇచ్చే శిక్షణలో శాస్త్రీయ విధానాల గురించి విపులంగా తెలియజెప్పుతున్నా, దర్యాప్తులో వారు ప్రత్యక్షంగా పాల్గొనరు.

ఈ విషయం దృష్టిలో ఉంచుకునే పద్ధతులుగేశ్కరిందట హైదరాబాద్ లో స్థాపించిన సెంట్రల్ డిటెక్టివ్ ట్రెయినింగ్ స్కూలులో వివిధ రాష్ట్రాలనుంచి ఎన్నికచేసిన మెరికల్లాంటి యస్.ఐ.లకు, ఎ.యస్.ఐ.లకు మూడు నెలలపాటు ఒక జట్టు తరవాత ఒక జట్టుకు శిక్షణ ఇస్తున్నారు. పోలీసు శాఖలో కనీసం అయిదేళ్ళ అనుభవం ఉండి, నేరాలు దర్యాప్తులకు సంబంధించి ప్రాథమిక

పరిజ్ఞానం ఉన్నవారినే ఇందుకు ఎంచుకుంటారు.

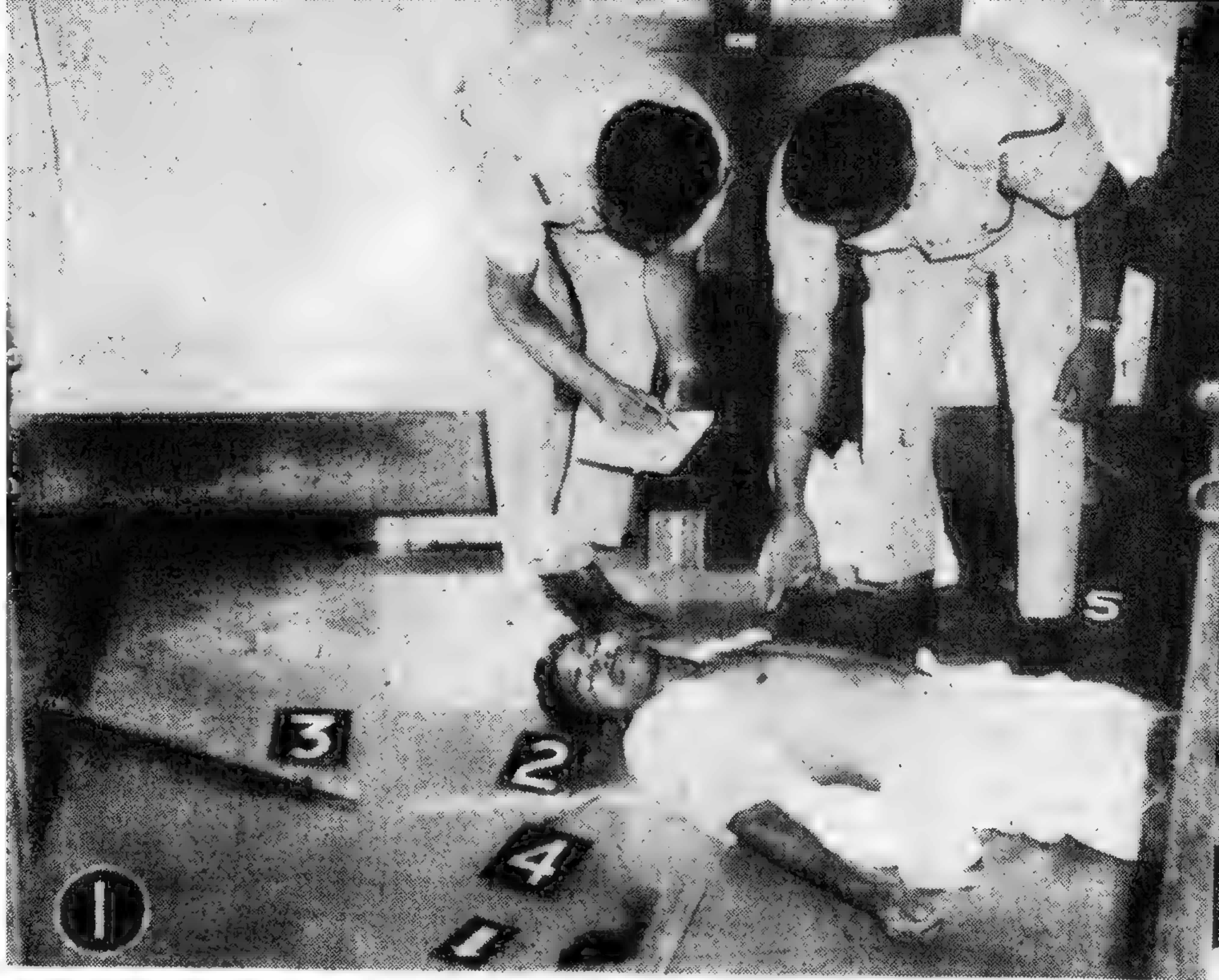
మూడు నెలల శిక్షణ కాలంలో వారికి నేరాలకు సంబంధించిన చట్టాల గురించి దర్యాప్తులో అవలంబించవలసిన పద్ధతుల గురించి, శాస్త్రీయ పద్ధతులను అవలంబించే విధానం గురించి బోధిస్తారు. శిక్షితులను జట్టుగా విభజించి, ఒక్కోజట్టుకు ఒక్కో శిక్షకుడు నేర్చుకున్నదానిని ఆచరణలో పెట్టిస్తారు.

ఒక్కగదిలో హత్య జరిగింది. అక్కడ దొరికే 'క్లూ'లు ఏమిటి? వేలిముద్రలు ఎక్కడ దొరుకుతాయి? పాదాల గుర్తులు ఎక్కడ లభిస్తాయి? వాటిని డెవలప్ చేయడం ఎలా? తుపాకి గుండువల్ల హత్య జరిగితే గుండు ఎక్కడ ఉండవచ్చు? దాన్నిబట్టి ఆ తుపాకి ఏ రకందో ఎలా నిర్ణయించడం? ఏ కడ్డీతోనో బాదడంవల్ల హతుడు చనిపోయి ఉంటే, ఆ మారణాయుధాన్నిబట్టి ఏమి తెలుస్తుంది. శవం ఉన్న భంగిమబట్టి ఏం తెలుస్తుంది. హత్యకు కారణమేమిటో ఎలా తెలుస్తుంది? ఇలాంటి ఎన్నో సూక్ష్మ విషయాలను ప్రాక్టికల్ గా బోధిస్తారక్కడ.

ఇక్కడ ఇన్స్ట్రక్టర్ గా ఉన్న ఉమా శంకర్ జోషీ సిగరెట్ పీకకు అందిన లాలాజలాన్నిబట్టి ఆ సిగరెట్ తాగిన వారి రక్తం ఏ గ్రూపుదో తెలుసుకోవచ్చున్నారు. పాదాల గుర్తులు, వేలిముద్రలు, ఇంకా మరెన్నో 'క్లూ'లు నేరస్తుడిని పట్టి ఇస్తాయన్నారు ఆయన. ఎటోచ్చి తార్చి కంగా ఆలోచించే శక్తి, దొరికిన 'క్లూ'లలో అప్రస్తుతమైన వాటిని వేరు చేసే సామర్థ్యమూ ఉండాలని అన్నారాయన.







ఈ స్కూలులో ఉన్న మ్యూజియంలో రకరకాల నాటు తుపాకులు, నాటు బాంబులు, దొంగ నోట్లు, రైల్వే ప్రమాదాలను విద్రోహులు ఎలా కలిగిస్తారనేది, వేషం మార్చినా వేలిముద్రలు బట్టి ఎలా పోల్యుకోవాలనేది, మానవ శరీరంలోని బాగాలను సులభగ్రాహ్యంగా ప్రదర్శించారు.

సినిమా ప్రదర్శనలద్వారా, అతిథులుగా వచ్చే ప్రవీణుల ఉపన్యాసాలద్వారా, ఇష్టాగోష్టుల ద్వారా ట్రెయినింగులను విజ్ఞానవంతుల్ని చేస్తారు. ఇక్కడ శిక్షణ ఇచ్చేవారు వివిధ రాష్ట్రాలకు చెందిన డి.ఎస్.పి. స్థాయి పోలీసు ఆఫీసర్లు. 'రీతేన సత్యం విన్దేమ' (సక్రమ పద్ధతిలో సత్యాన్ని చేరదాం) అనేది ఈ సంస్థ ఆశయం. విధి నిర్వహణలో చట్ట విరుద్ధమైన అక్రమ మార్గాలను విడ

నాదాలని ట్రెయినింగు ఉద్యోగిస్తారు

'అయితే ఇది ఆచరణ సాధ్యమేనా? సబ్-ఇన్ స్పెక్టరు దర్యాప్తుకు బాధ్యుడు. కోర్టులో కేసును నిలబెట్టవలసింది అతనే అయినా పోలీసు శాఖలో అతను ఒక్క ప్రాణి. నేరం తీవ్రతను బట్టి ఇన్ స్పెక్టరు, డి.ఎస్.పి., ఎస్.పి ఇంకా ఆ పైవారు యదాశక్తి దర్యాప్తులో తమ చేయి ఉంచనిపిస్తారు కదా? సబ్-ఇన్ స్పెక్టరు ఇక్కడ నేర్చుకున్న శాస్త్రీయ పద్ధతులలో నిష్టగా పరిశోధన జరిపి, నమ్మకం కుదిరాకే నిందితుడిని తీరిగ్గా అరెస్టు చేస్తానంటే వారు ఊరుకుంటారా? ప్రజలూ, నాయకులూ మాత్రం ఊరుకుంటారా?



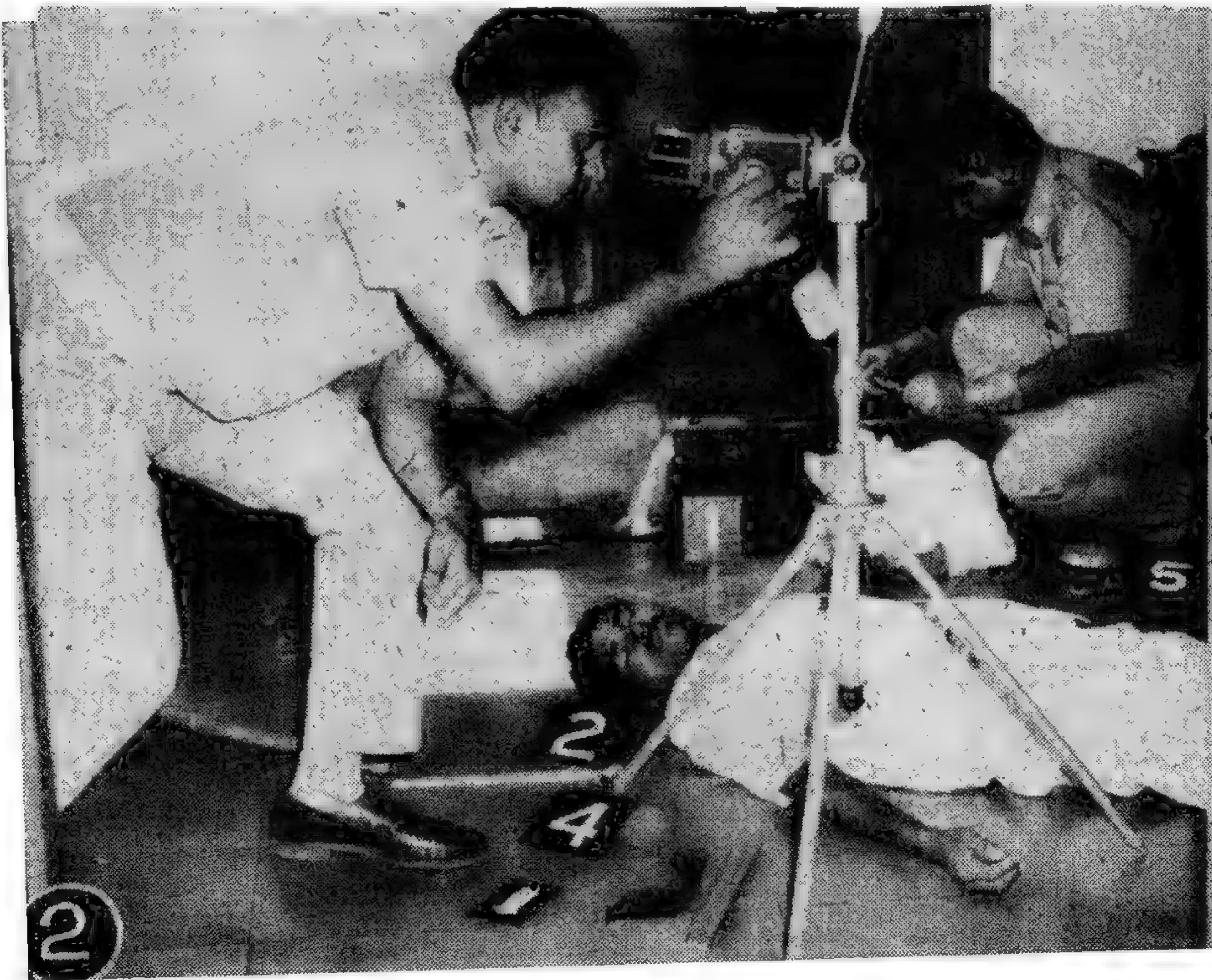


ఆచరణలో ఇలాంటి ఇబ్బందులు ఎదురవుతున్న మాట నిజమే నన్నారు తలపండిన వైస్ ప్రెసిసిపాల్ ఎన్.ఎం. సప్పేకర్. అందుకే మీరు పై అధికారులు అయాక మీ కిండివారిని అలా చూడ వద్దని' ప్రైయిసిలకు చెబుతామనీ శాస్త్రీయ విధానాలు మనవారిలో జీర్ణించ దానికి మరి కొంతకాలం పడుతుందనీ అన్నారాయన. తగు మాత్రం శిక్షణకు మూడునెలల వ్యవధి సరిపోదని కూడా ఆయన అంగీకరించారు. ఆయితే వ్యవధి తగ్గడంవల్ల ఎక్కువమందికి శిక్షణ ఇవ్వ గలుగుతున్నామని అన్నారు సప్పేకర్. గత పద్నాలుగేళ్ళలో 41 జట్లుగా మొత్తం 1045 మందికి శిక్షణ ఇచ్చారు.

ప్రస్తుతం శిక్షణ పొందుతున్న 27 మందిలో కర్పాటక నుంచి వచ్చిన హరి రామ్ బండారీ అవసరమైన సామగ్రి

తమకిస్తే ఇక్కడ నేర్చుకున్న దాన్ని అమల్లో పెట్టగలమనీ, 'ఫౌటో ఎలా తీయాలో, వేలి ముద్రలు ఎలాతీయాలో మేం నేర్చుకున్నాం. ఈ పనులు మేం సొంతంగా చెయ్యగలం. ఆయితే పోలీసు స్టేషన్లో కేమేరా, వేలి ముద్రలు తీసే సరంజామా ఉండదు కదా!' అన్నారాయన. ఇంతవరకూ తన రాష్ట్రంవరకే, తెలుసనీ, ఇప్పుడు పొరుగు రాష్ట్రాలలో తన సహచరుల పని విధానం గురించి కూడా తెలుసుకున్నాననీ ఆయన అన్నారు.

పన్నెండేళ్ళ సర్వీసు ఉన్న మధ్య ప్రదేశ్ కు చెందిన హెచ్.ఆర్. వర్మకు వేలి ముద్రల నిపుణుడు అని అందరూ కలిసి బిరుదు ఇచ్చారట. ఇక్కడికి వచ్చాక తనకు తెలిసింది ఎంతస్వల్పమో తెలుసుకున్నా నన్నారు. ఇంతవరకూ







పైఅధికారులు ఏమి చెబితే అది చెయ్యా-  
లనే అనుకున్నాననీ, ఇప్పుడు సత్యం  
కోసంపై అధికారులను కూడా ఎదిరించే  
స్థైర్యం ఏర్పడిందని ఆయన అన్నారు.  
ఏది సక్రమమో ఏది అక్రమమో ఇక్కడికి  
వచ్చాకే ఆయన తెలుసుకున్నారట.

శ్రీకాకుళం నుంచి వచ్చిన కె.వి.  
చంద్రరావు రాజ్యాంగం గురించి, చట్టం  
గురించి, శరీర తత్వశాస్త్రం గురించి  
ఎన్నో విషయాలు తెలుసుకున్నా-  
నన్నారు. పోలీసు డ్రెయినింగులో  
ఇవన్నీ చెప్తారు కానీ, ఇంత విపులంగా  
చెప్పరట.

'కానీ ఈ డ్రెయినింగువల్ల మాకొచ్చే  
గుర్తింపు ఏమిటి? మేమూ, డ్రెయినింగు  
పొందనీ సబ్ - ఇన్ స్పెక్టర్లు డిపార్టు-  
మెంటు దృష్టిలో ఒకదే కదా!' అన్నారు

ఒక డ్రెయిని.

'కోర్సు కాగానే వైనర్ పరీక్ష ఉం-  
టుంది. అందులో ఉత్తీర్ణతకు 60 శాతం  
మార్కులు రావాలి. 75 శాతం కన్నా  
ఎక్కువ మార్కులు వచ్చినవారు 'డిస్టిం-  
క్షన్'లో ఉత్తీర్ణులైనట్టు ప్రకటిస్తాం,  
మా పరీక్షలో పాసుకావడాన్ని ప్రమా-  
షన్లు ఇచ్చే సందర్భంలో ప్రత్యేక అర్హ-  
తగా పరిగణిస్తారు' అని చెప్పారు ప్రిన్సి-  
పాల్ ఆర్.డి. భూపాల్ మధ్యప్రదేశ్,  
ఉత్తరప్రదేశ్, గుజరాత్ రాష్ట్రాల్లో  
ప్రమాషన్కు ఈ శిక్షణ సర్టిఫికేట్  
పొందడం తప్పనిసరి అన్నారాయన.

సబ్ ఇన్స్పెక్టర్ల బ్యాచి శిక్షణ పూర్తి  
చేయగానే ఇన్స్పెక్టర్లకు 20 రోజులు  
ఓరియంటేషన్ కోర్సును ప్రారంభిస్తారు.



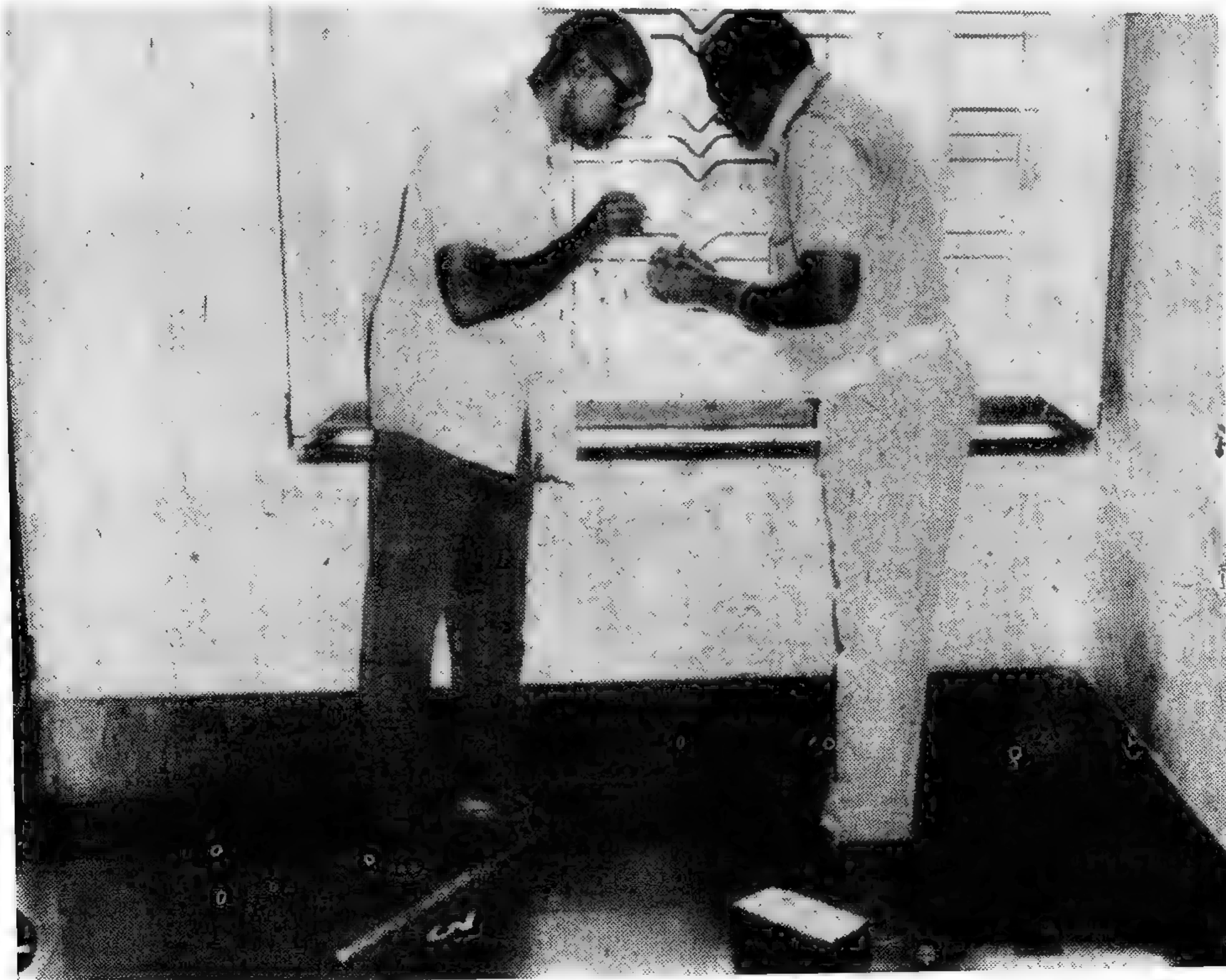


దర్బారులు పర్యవేక్షించే విధం, పోలీసు పనిలో సాంకేతిక పరిజ్ఞానాన్ని వినియోగించేటారు, పరిశోధనా విధానాల గురించి బోధిస్తారు. ఇంతవరకూ 12 బ్యాచిలుగా 276 మందికి శిక్షణ ఇచ్చారు.

ఈ రకమైన శిక్షణ విధానానికి 1957లో కలకత్తాలో కేంద్ర ఫోరెన్సిక్ సంస్థల స్థాపనతో ఆంకురార్పణ జరిగింది. ఇన్స్పెక్టర్ జనరల్ హోదా కలిగిన కమాండెంట్ ఆధ్వర్యంలో ఉంటే ఈ సంస్థల్లో సెంట్రల్ డిటెక్టివ్ ట్రైనినింగ్ స్కూలు, సెంట్రల్ ఫోరెన్సిక్ సైన్స్ లాబొరేటరీ, సెంట్రల్ వింగర్ ప్రింట్ బ్యూరో, అనుమానాస్పద పత్రాలను పరీక్షించే విభాగం, అంతర్జాగాలు-ఇవి తొలుత ఇంటలిజెన్స్ బ్యూరో కింద ఉండేవి. 1973లో పోలీసు రిసెర్చ్ డెవలప్ మెంట్ బ్యూరో ఏటిని చేపట్టింది.

ఈ సంస్థల రెండవ శాఖ హైదరాబాద్ లో 1974 సెప్టెంబరులో ప్రారంభమైంది. ట్రైనినింగ్ స్కూల్ తోబాటు ఫోరెన్సిక్ సైన్స్ లాబొరేటరీని, పత్రాలను పరీక్షించే కార్యాలయాన్ని కూడా తరవాత ఇక్కడ నెలకొల్పారు. దేశంలో మూడవ ట్రైనినింగ్ స్కూలును చండీగఢ్ లో 1974 జనవరిలో స్థాపించారు. హైదరాబాద్ లోని సి.డి.టి.ఎస్.కుగాను కేంద్ర ప్రభుత్వం ఏడాదికి ఆరులక్షల రూపాయలు ఖర్చు పెడుతున్నది.

ఈ ట్రైనినింగ్ స్కూల్ లోని ప్రిన్సిపాల్ శ్రీ ఆర్.డి. భూపాల్ ఐ.పి.ఎస్, కు చెందినవారు. వైస్ ప్రిన్సిపాల్ ఎస్. ఎం. సప్పేకర్ ఎస్. ఐ. స్థాయి నుంచి స్వయం కృషివల్ల సూపరింటెండెంట్ స్థాయికి చేరినవారు. నలుగురు ఇన్స్పెక్టర్లు డి.ఎస్.పి. క్యాడర్ వారు.







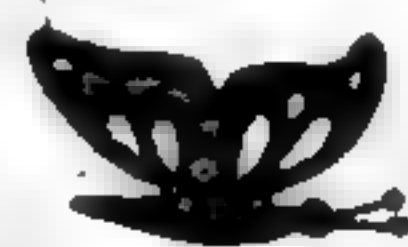
ఇద్దరు జూనియర్ ఇన్స్ట్రక్టర్లు ఇన్స్పెక్టర్లు హోదా ఉన్నవారు.

ఈ సంస్థ ప్రస్తుతం ని లో ఫ ర్ ఆస్పత్రి ప్రాంతంలో అద్దె భవనాల్లో నడుస్తున్నది. ట్రెయినింగు బంజారా హిల్స్ వద్ద అద్దెకు తీసుకున్న భవనంలో వసతి సౌకర్యం కల్పించారు. వారికి నివాసం, వైద్యసదుపాయం ఉచితం. భోజనం ఖర్చును సహకార పద్ధతిని భరిస్తారు. సంస్థలోని గ్రంథాలయంలో నేరాలు, చట్టాలకు సంబంధించిన ఆధునిక గ్రంథాలు ఎన్నో ఉన్నాయి. మొత్తం 5000 పుస్తకాలు ఉన్నాయి.

హాస్టల్ ఆవరణలో అ ర గ ం ట వ్యాయామంతో ట్రెయినింగు రోజువారీ కార్యక్రమం మొదలవుతుంది. తరవాత వ్యాన్ లో స్కూలుకు వస్తారు. ఉదయం ఎనిమిదిన్నర నుంచి మధ్యాహ్నం

1-45 ని. వరకూ ఇన్ డోర్ పాఠాలు వింటారు. ప్రతి బుధవారం ప్రాక్టికల్ అభ్యాసాలు ఉంటాయి. ఇంటి దొంగ తనం, హత్య, దోపిడీల వంటి నేరాలు జరిగినప్పుడు వేలి ముద్రలు, పాద ముద్రలు తీయడం, నేరస్థులన్ని చిత్రం లో చూపడం, పరిస్థితిని తార్కికంగా అధ్యయనం చేయడంవంటి విషయాలను ప్రాక్టికల్ గా చేయిస్తారు.

పోలీసుల విధి నిర్వహణకు సంబంధించిన అంశాలపై వాతానికొకరోజు సినిమా ప్రదర్శన ఉంటుంది. ట్రెయినింగు స్వేచ్ఛగా తమ భావాలను వ్యక్త పరచడానికి గాను వారు 15 నిమిషాల సేపు ఇచ్చిన అంశంపై మాట్లాడవలసి





ఉంటుంది. ఈ విధంగా వారిలో సభా కంపాన్ని, బిడియాన్ని పోగొడతారు.

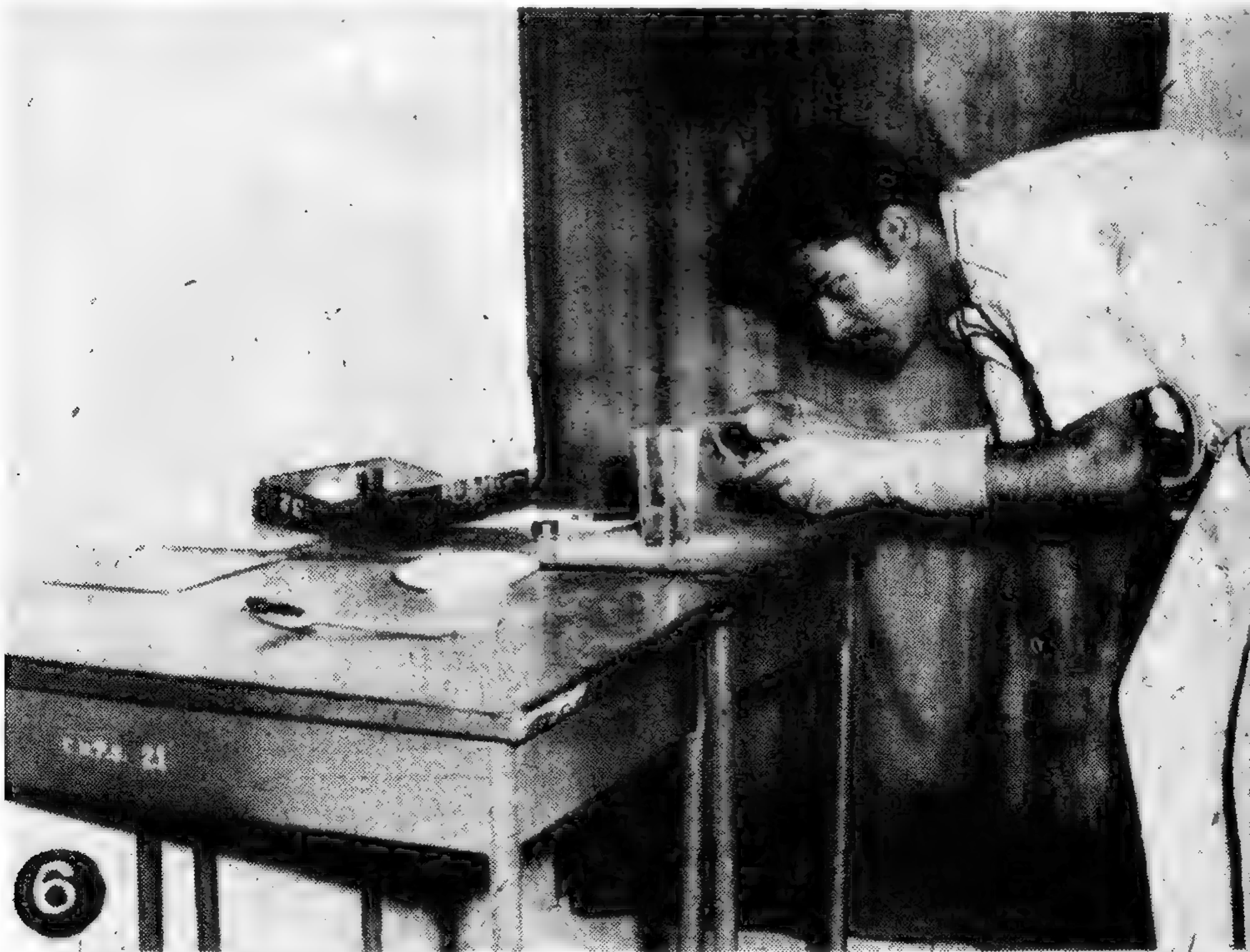
ఆరవ వారం ఆఖరులో డెర్మినల్ పరీక్షను నిర్వహిస్తారు. పన్నెండవ వారంలో ఫైనల్ పరీక్షను లిఖితపూర్వకంగానూ, మౌఖికంగానూ నిర్వహిస్తారు. ఇరవై రోజుల కోర్సు పొందిన వారికి శిక్షణ పూర్తి కాగానే పరీక్ష ఉంటుంది.

అయిదేళ్లకు తగ్గకుండా, పదిహేనేళ్లకు మించకుండా పోలీసు శాఖలో పనిచేసిన వారినే ట్రయినింగుకు ఎంచుకొంటారు. ఇందుకూ ఒక కారణముందన్నారు సప్పేకర్.

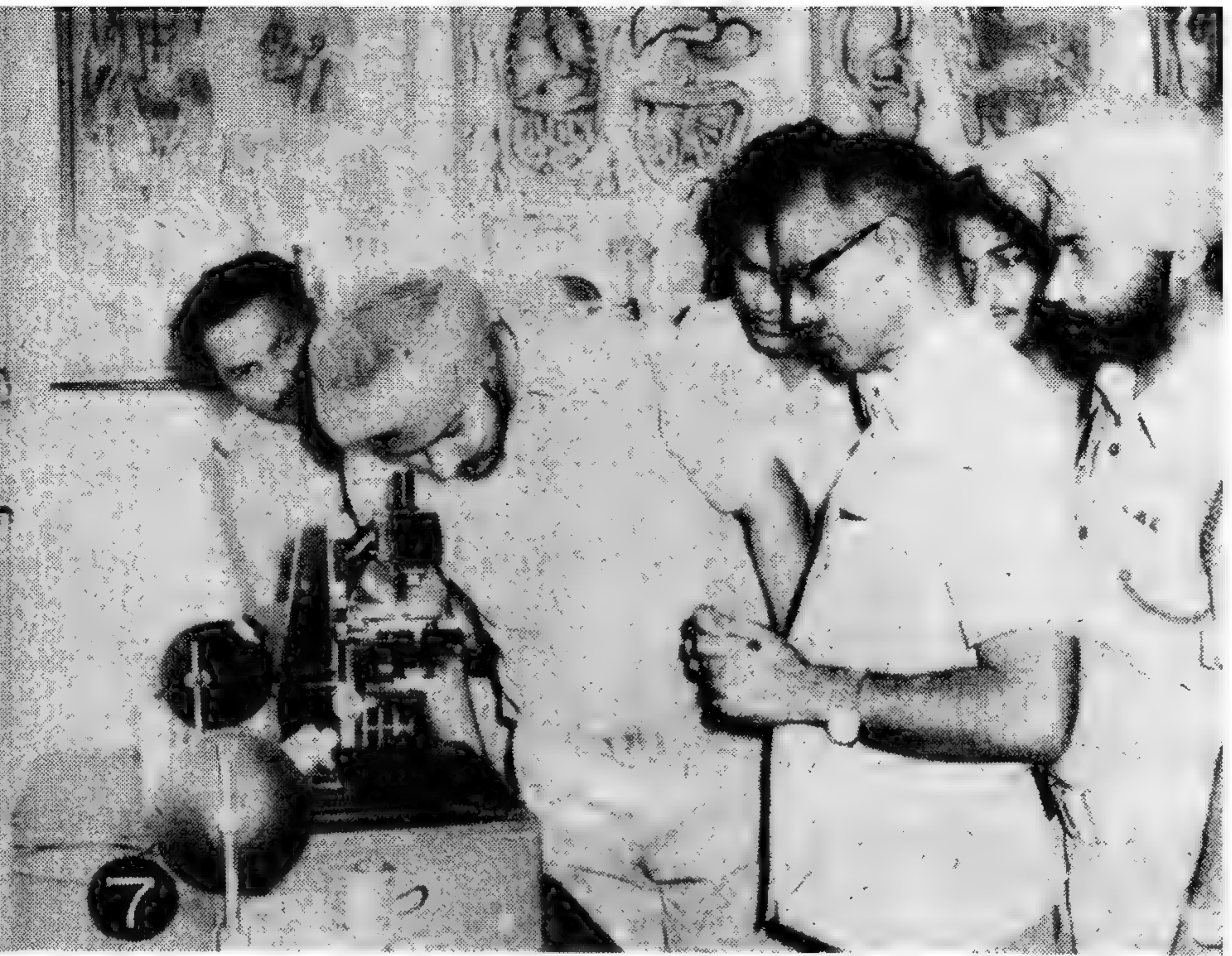
అయిదేళ్ళ అనుభవం ఉన్న వారి అభిప్రాయాలను సులభంగా మార్చవచ్చు అదే ఇరవై ఏళ్ళ సర్వీసు గడించిన వారికి కొన్ని నిశ్చితాభిప్రాయాలు

ఏర్పడతాయి. వారి నమ్మకాలను మార్చడం వారితరం కాదు అంటారాయన.

1957లో సెంట్రల్ డిటెక్టివ్ ట్రెయినింగు స్కూలును ప్రారంభించినప్పుడు శిక్షణ కాలం 18 వారాలు ఉండేది. హౌడెన్ వండిచోట్ల విదేశాల్లో ఉన్న డిటెక్టివ్ శిక్షణ సంస్థల పాఠ్యక్రమాలను, మన దేశంలోని రాష్ట్రాల పోలీసు ఐ.జి.లు చేసిన సిఫార్సులను దృష్టిలో ఉంచుకొని సిలబస్ను తయారు చేశారు. మొదట కొన్ని బ్యాచిల శిక్షణ కాగానే, ప్రాక్టికల్ అభ్యాసాలకు వీలు కలిగిస్తూ శిక్షణ కాలాన్ని 14 వారాలకు పొడిగించారు. 1975లో ఈ సిలబస్ను తిరిగి సమీక్షించి, 12 వారాలకు దీన్ని కుదించారు. ఇన్నెక్స్ కర్లకు 20 రోజుల ఓరియంటేషన్ కోర్సును అన్ని సి.డి.టి.ఎస్.లలో 1975లో ప్రారంభించారు.







## హతర చాతీమీద ముద్రలు

ఆ గదిలో ఓ ట్రంకు పెట్టె ఉంది. అందులో విలువైన నగలున్నాయి. వాటిని తీసుకుని దొంగ పారిపోతుండగా ఆ చప్పుడుకి మేల్కొన్న ఆ ఇంటిలో ఉన్న వ్యక్తి దొంగను అటకాయించాడు. దొంగ కత్తిరిశాడు. ఆత్మ రక్షణకోసం దొంగ తలమీద కర్రతో బాదాడతను. ఆ మర్దనలో దేబిల్ మీదున్న అలారం ట్రైమ్ పీస్ నేలమీద పడి పగిలింది. దొంగ చాకచక్యంగా అతని చాతీమీద కర్రతో పొడిచి, దాన్నుక్కడే పారేసి హడావుడిగా పారిపోయాడు. ఆ తొందరతో హతుడి చాతీ మీది గాయంలోంచి

కారిన రక్తంలో కాలుపెట్టాడు. దీని కథా కమామీమ తేల్చడానికి పరిశోధకులు రంగంలోకి దిగారు.

1. హతుడి చాతీమీద గాయం ఎలాంటిదో పరిశీలించారు. హత్య జరిగినచోట పరిశోధకులకు దొరికే ఆధారాలు అయిదు ఉన్నాయి. వాటిని 1, 2, 3, 4, 5 అని గుర్తులు పెట్టినచోట చూడవచ్చు. మొదటిది ట్రంకు పెట్టె దాని మీద హంతకుడి వేలి ముద్రలు దొరుకుతాయి.





రెండోది హత్యకు కారణమైన కత్తి. దాని మీదా వేలి ముద్రలుంటాయి. మూడోది హతుడు ఆత్మరక్షణకు ఉపయోగించిన కర్ర, దానిమీద ఉన్న హంతకుడి తల వెంట్రుకలు, అతడి తలపై తగిలిన గాయం తాలూకు రక్తం అనుమానితుల రక్తం, తల వెంట్రుకలతో పోల్చి చూడాలి. నాలుగోది రక్త సిక్తమైన పాదం గుర్తు, దాన్ని కాగితం మీద డ్రేస్ చేయాలి. అయిదోది పగిలిన టైంపీసు.

2. హతుడి ఛాతీమీది గాయాన్ని ఒకరు ఫొటో తీయగా, మరొకరుట్రంకు పెట్టె మీది వేలి ముద్రల్ని జాగ్రత్తగా పరిశీలించారు.

3. ట్రంకు పెట్టె తెరిచారు. ఖాళీ నగలపెట్టె కనపడింది. దాన్నిబట్టి నగల కోసమే హత్య జరిగిందని పరిశోధకులు

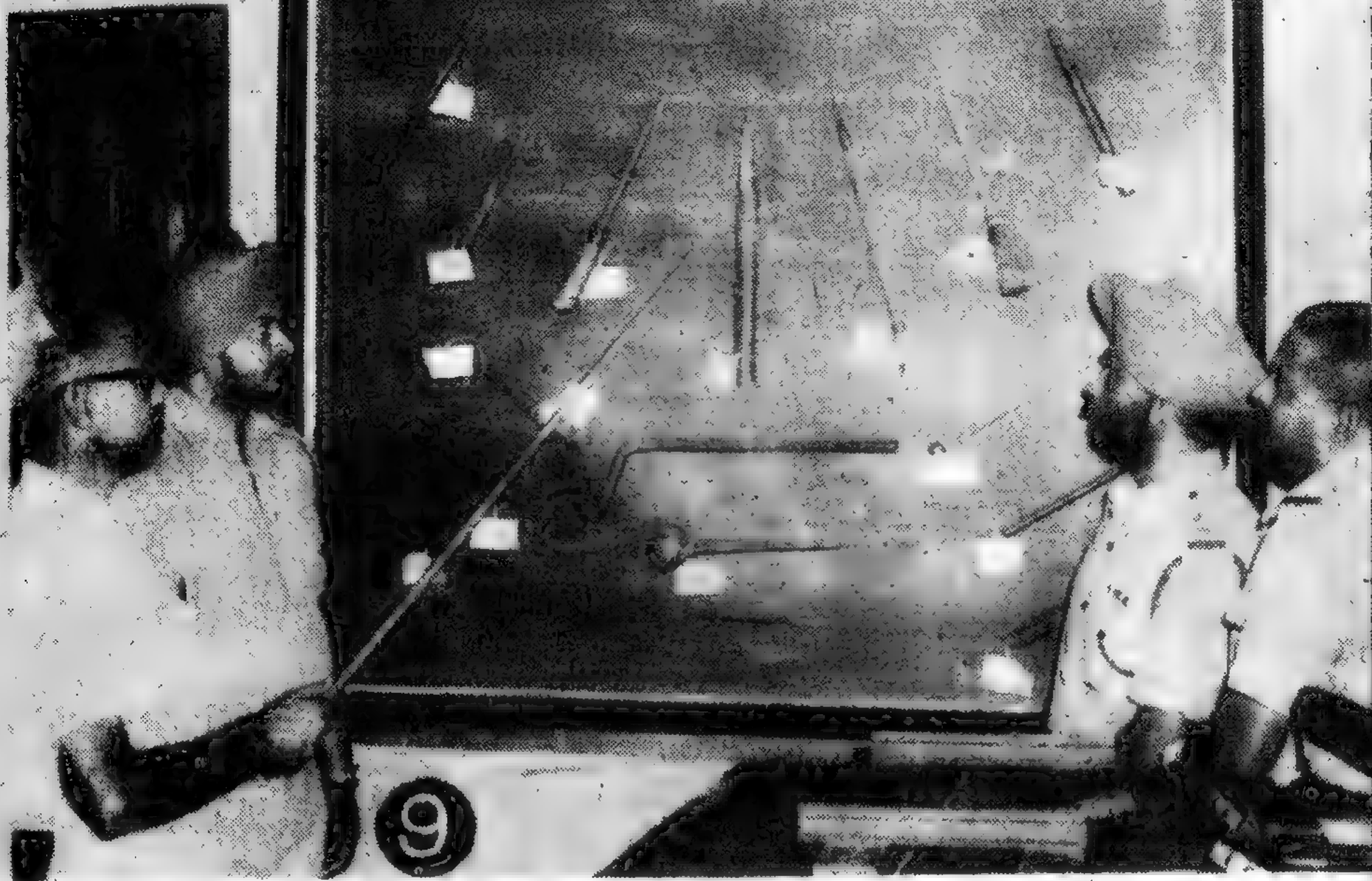
నిర్ధారణకు వచ్చారు. నగలపెట్టె మీద హంతకుడి వేలిముద్రలు ఎలాగూ ఉంటాయి. (చేతికి గ్లోవ్స్ తొడుక్కుని ఉండే తప్ప) వాచీకోసం ఒకరు వెతుకుతుండగా, పెట్టెలోని వస్తువుల జాబితాను రాసుకున్నారు మరొకరు.

4. డేబిల్ మీదినించి క్రింద పడి పగిలిన అలారం టైమ్ పీస్ ను పరిశీలించారు. అది అగిపోయిన సమయాన్ని బట్టి హత్య ఎన్నిగంటలు ప్రాంతంలో జరిగిందో అంచనా వేయవచ్చు.

5. ఉత్తర ప్రదేశ్ నుంచి ఇక్కడ శిక్షణ పొందడానికి వచ్చిన ఆఫీసర్ గ్లాసుమీది వేలి ముద్రలు ఎలా తీస్తున్నాడో గమనిస్తున్నారు ఇన్ స్పెక్టర్. తర్వాత డేబిల్ మీదున్న సాసర్, చెంచాలపైగం వేలిముద్రలు తీయాలి.







6. బల్లమీద ఉన్న పెద్దెలో వేలి ముద్రలు తీసే సరంజామా ఉంటుంది. కావలసిన వస్తువులమీద ఆటోమేజర్తో సీసాలోని పొడరుచల్లి, కేమెక్ బ్రష్తో తుడిస్తే వేలిముద్ర రేఖలతోసహా ప్రస్ఫుటంగా కనిపిస్తుంది. తెల్లటి ప్రదేశంలో ముద్ర తీయటానికి బ్లాక్ పౌడర్ను, తెల్లనివి కాని ప్రదేశాల్లో ముద్రలు తీయటానికి యూనివర్సల్ గ్రే పౌడర్ను వాడతారు. కరెన్సీ కాగితంలాంటి రంగు రంగుల వస్తువులమీద ప్రింట్స్ తీయడానికి ఎంథ్రసెన్ పౌడర్ వాడతారు. గాజు గ్లాసుమీద ఆటోమేజర్తో పౌడర్ చల్లుతున్నాడు ఆఫీసర్. పౌడర్ చల్లాక బ్రష్చేస్తే వేలిముద్ర బయటపడుతుంది. దాన్ని తర్వాత ఫోటో తీస్తారన్నమాట.

7. నేరం జరిగిన స్థలంలో దొరికిన

వేలిముద్రను అనుమానితుడి వేలిముద్రతో పోల్చినప్పుడు సరిపోతేనే అతడు ముద్దాయి అని నిర్ధారణకు వస్తారు. పరిశోధకులు. ఆలా సరిపోల్చడానికి మామూలు కన్ను సరిపోదు మైక్రో స్కోపుతో ఆ పని ఎలా చేయాలో ఇన్ స్పెక్టర్ ట్రేయి నీ లు కు వివరిస్తారు. చిత్రంలో వెనుక ఉన్న పటాల్లో మానవ శరీరంలోని భాగాలను చూడవచ్చు ఎక్కడ ఏ నరం ఉంటుందో, ఏ ఎముక ఉంటుందో పోలీసు అధికారికి తెలియక పోతే కోర్టులో లాయర్లముందు బిక్కమొగం వెయ్యాలి.

8. దొంగనోట్లను గుర్తించటం గొప్ప ఆర్ట్. నూటికి నూరుపాళ్ళు నిజం







10

నోటులాగే ఉన్నా వాటర్మార్క్ లేక పోవటం, సెక్యూరిటీ లైడ్ లేకపోవడాలే దొంగనోటును పట్టిస్తాయి. బీరువాలో నోట్లవెనుక ఉన్న పరికరం నాణేలను పోతపోయడానికి ఉపయోగించేవి. దాని ప్రక్కనే రకరకాల 'విషం' సీసాలు ఉన్నాయి. ఏవిషాన్ని ఎలా ప్రయోగిస్తారో, మరణించాక దాని ప్రభావం మనిషి శరీరంలో ఏవిధంగా ఉంటుందో వివరిస్తారు ఇన్ స్పెక్టర్.

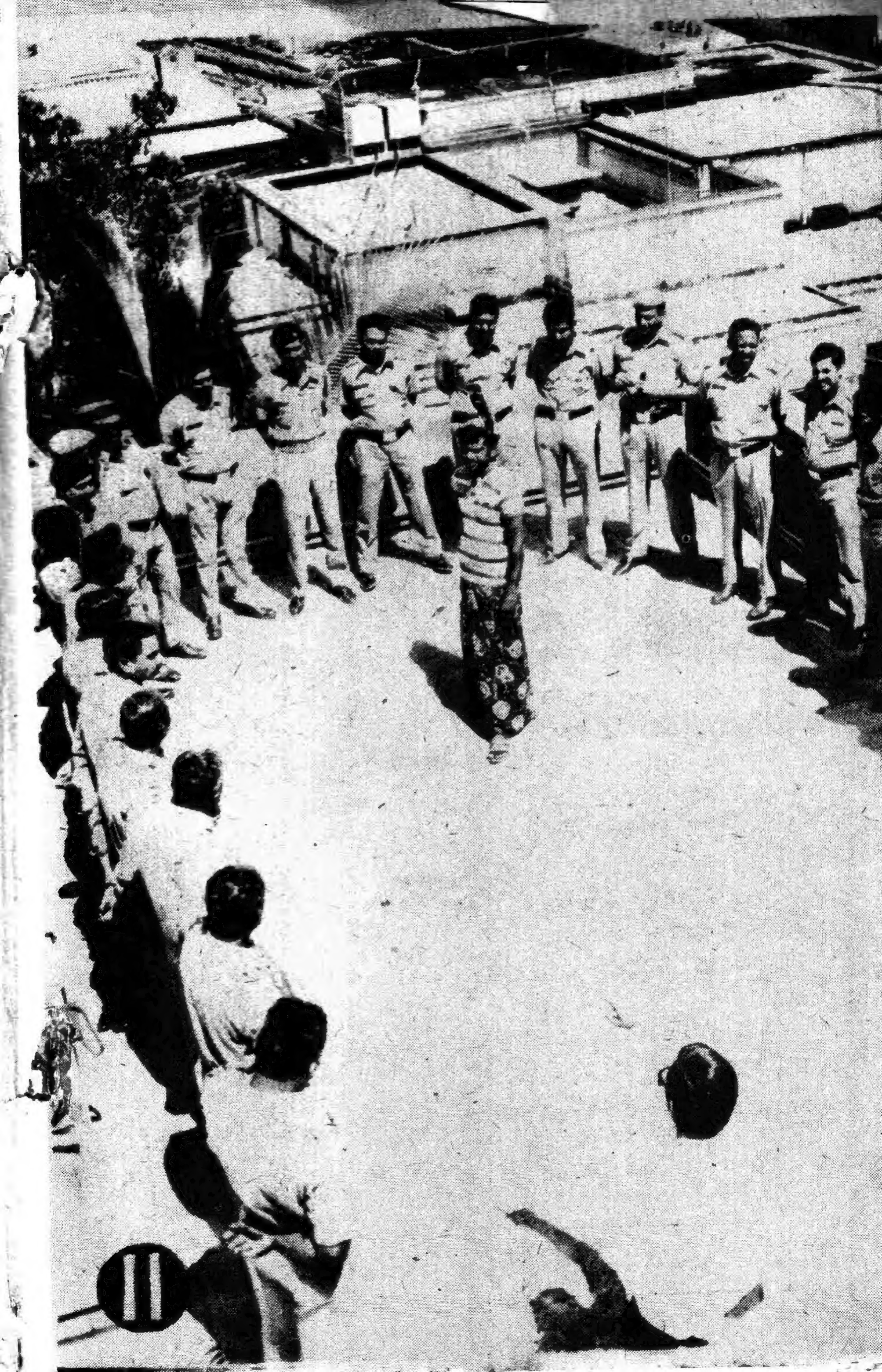
గోడకు తగిలించి ఉన్న పటాలలో వేషాలు ఎలా మారుస్తారో చూడవచ్చు. ఎడమ వైపు పటం పై వరుసలో ఉన్న నలుగురూ నిజానికి ఒకరే. అయితే వేషం మార్చినా వారి వేలిముద్రల్లో లేదా ఉండదు.

9. కన్నపు దొంగలు చాలా చిత్ర మైన సాధన సామాగ్రిని ఉపయోగిస్తారు. ఎలాంటి నమ్మకమైన తాళాలనైనా ఇట్టే తీసేయగలరు. ఎంత పటిష్టమైన గొళ్ళేలనైనా సునాయాసంగా ఊడబెరకగలరు. చిత్రంలోని సాధనాల మధ్యలో అద్దంగా ఉన్నరెండూ తాళాలు తీయడానికి ఉపయోగించేవి. మిగతావి తాళం ఉండే ప్రాంతాల్లో, గొళ్ళేలదగ్గరా కన్నం వేయడానికి దొంగలువాడే పరికరాలు.

10. బ్రెయినిల ఆలోచనా శక్తికో పరీక్ష ఉంటుంది. ఒక గదిలో అచేతనంగా పడిఉన్న శరీరాన్ని పరిశీలించి, పరిశోధించి అది హత్యా? ఆత్మహత్యా? అనే విషయాల్ని నిర్ధారించి అందుకు సంబంధించిన 'క్లూ'లను సేకరించాలి. శవం చేతిలో రివాల్వర్ ఉన్నంత









మాత్రాన దాన్ని ఆత్మహత్య అనడానికి  
 దీక్ష. ఆత్మహత్యే గనక అయితే పిడి  
 కిలి దిగుసుకుపోయి ఉండేది. రివాల్యూర్ను  
 హంతకుడే శవం చేతిలో పెట్టాడని  
 ఎందుకనుకోకూడదు!

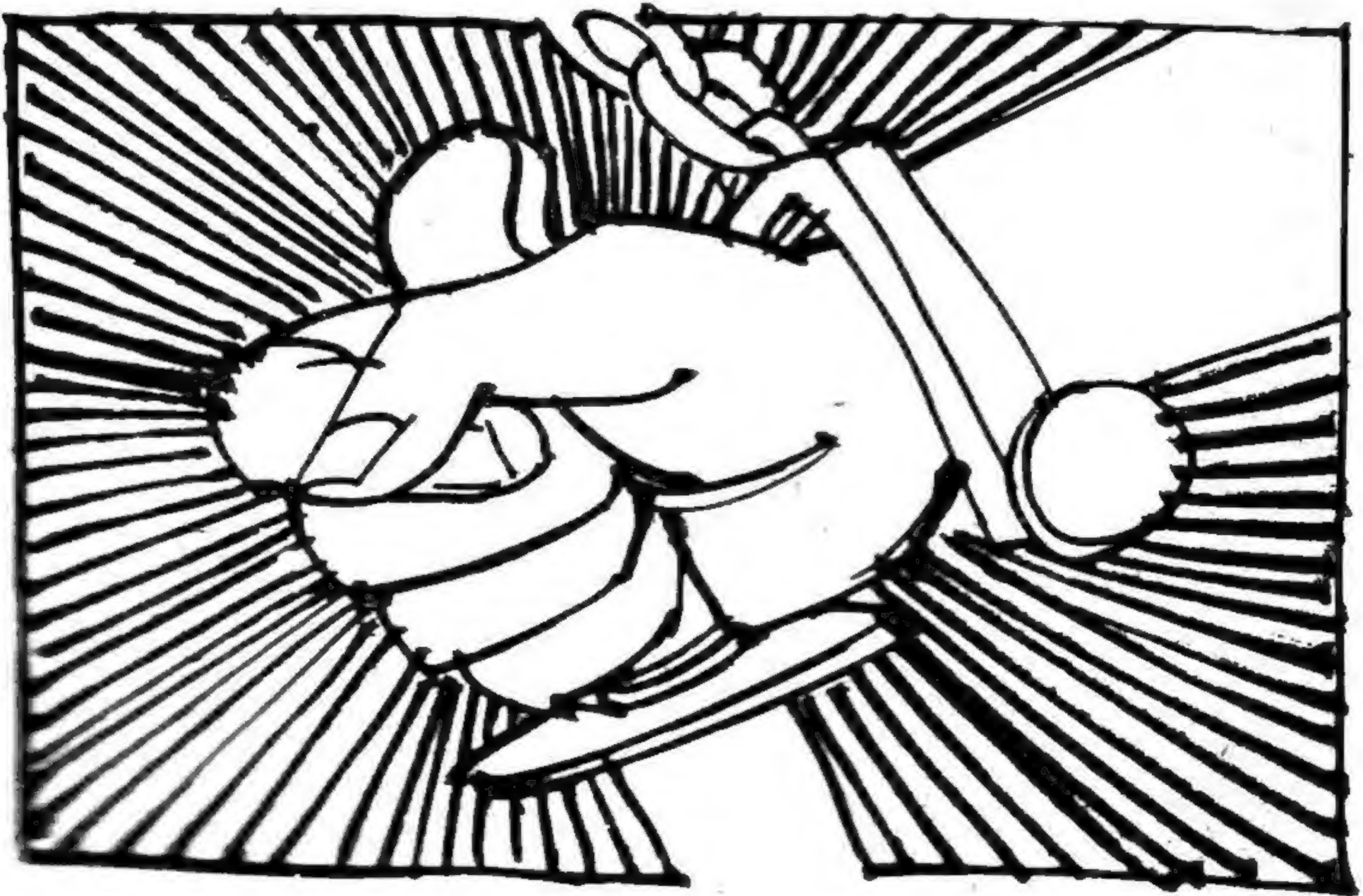
శవం కణత మీదున్న బుల్లెట్  
 గాయంవల్ల, గదిలో టేబుల్ మీది  
 సిగరెట్ పెట్టె, అగ్గిపెట్టె, యాష్ట్రే,  
 దైరీపైన దొరికే వేలిముద్రలవల్ల ఏమైనా  
 ఆధారాలు దొరుకుతాయేమోనని బ్రెయి  
 నీలు పరిశీలిస్తారు.

11. చూడడం వేరు, గమనించడం  
 వేరు. అపరాధ పరిశోధకుడికి గమనించే  
 నైపుణ్యం, పరిశీలనాశక్తి చాలా  
 అవసరం.

ఒక కేడీ వేషధారిని బ్రెయినిల  
 మధ్య నిలబెడతారు. అతడు ఒక్కొక్కరి  
 క్కరి పద్దతు వచ్చి నిల్చున్నప్పుడు  
 అయిదు నిమిషాల్లో అతడిని ఖుణ్ణంగా  
 పరిశీలించాలి. తరువాత వారి దృష్టిని  
 వేరే విషయాల మీదికి మళ్ళించి ఆ కేడీలో

వారు గమనించిన విషయాల్లోమిటో  
 రాయమంటారు. ప్రతివారిలోనూ కొన్ని  
 ప్రత్యేకతలుంటాయి. నడక, నిలబడే  
 తీరు, ముఖం చిట్టించడంవంటి అలవాట్లు,  
 ఒక్కమాట అనే పద్ధతి, పుట్టుమచ్చలు,  
 గాయాల చారికలు-ఇలా ఎన్నో. వేషం,  
 భాష ఎంతగా మార్చినా పైన గమనించిన  
 విషయాల్లో మనిషిని పట్టిస్తాయి. వాటిని  
 చూడగానే పసికట్టి, గుర్తుపెట్టుకొనే  
 శక్తిని పెంపొందించడం సి.డి.టి.ఎస్.  
 శిక్షణలో ఓ భాగం.

ఇలా శిక్షణ పొందిన వారిప్పుడు  
 దేశ వ్యాప్తంగా ~~దేశ~~ కేంద్రాలలో తమ  
 విధులను నిర్వహిస్తున్నారు. ప్రజ్ఞా పాట  
 వాల్లో, పరిశోధనా నైపుణ్యంలో  
 వీరెవరికీ తీసిపోయే వారు కారు. దీనికి  
 తగినట్లుగా వీరికి నిత్యపరిశోధనలలో  
 అత్యవసరమైన సాంకేతిక పరికరాలను  
 అత్యంతాధునికమైన లాబొరేటరీలనూ  
 కూడా సమకూరిస్తే వీరి సేవలు సద్విని  
 యోగం కాగలవు.









Abu Sayeed Alauddin  
Agent EENADU  
Station Road, KAMAREDDY



# మకరరాశి

(డిసెంబర్ 22 - జనవరి 20)

మహా రసికులు

మకరజాతకులు పైకి ఈహలోకాల్లో విహరిస్తున్నట్టు కనిపిస్తారు. కాని అంతరాంతరాల్లో దాగి వుండే వారి కార్యచీక్ష అనంతం. అసలు వారిది మొసలి పట్టు. ప్రతి అడుగునా అది తూచి వేస్తారు. ఈ లక్షణమే మకర రాశి జాతకులను అత్యున్నత స్థాయికి చేరుస్తుంది. భవిష్యత్తులో భద్రత కోసం రక రకాల జాగ్రత్తలు తీసుకొనేలా చేస్తుంది. వేర్లు, ఇన్నూ రెన్స్, మార్గదర్శి...అవే! అవి సహజం, భగం పొదుపుచేసే మార్గా లెన్నో మకరరాశి జాతకులకు మార్గదర్శి చూపిస్తుంది. మంచి లాభాలూ చేకూరుస్తుంది.

వివిధ చిట్ల ద్వారా అవసరమైనప్పుడు ఆర్థిక సహాయం అందజేసింది. అత్యుత్తమ సేవ...అదినులో చెల్లింపు...మార్గదర్శి ప్రత్యేకతలు.

పవకొండు శాఖలలో, పీల్చే చేరుకు పైగా సభ్యులతో అత్యున్నతమయిన సంస్థగా పవహారేళ్లయి నిలదొక్కుచుని వుండడానికి అదే కారణం.



**మార్గదర్శి**

చిట్ ఫండ్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

మార్గదర్శి హౌస్, అబ్ద్ సెంటర్, హైదరాబాద్ - 500 001.

KIRAN/100